





# FUENTES DE INFORMACIÓN

# ONLINE

# SOBRE PATRIMONIO

# CULTURAL

## GUÍA PARA AYUDAR A LOS PROFESIONALES DEL PATRIMONIO EN LA BÚSQUEDA DE LITERATURA CIENTÍFICA Y TÉCNICA

**José García Vicente**
**Documentalista**
**Portal Todopatrimonio.com**

Portal TODOPATRIMONIO.com

**Mayo 2019**

# FUENTES DE INFORMACIÓN SOBRE PATRIMONIO CULTURAL

**0.- INTRODUCCIÓN**

**1.- TIPOS DE FUENTES DE INFORMACIÓN**

**2.- BASES DE DATOS DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA (genéricas)**

- 2.1 ISIS Web of Knowledge
- 2.2 Scopus
- 2.3 Ebscohost
- 2.4 Google Scholar
- 2.5 Dialnet
- 2.6 Microsoft Academic
- 2.7 Sciencedirect
- 2.8 HAL – Archives Ouvertes HAL
- 2.9 SocArxiv
- 2.10 SSOAR: Social Sciences Open Access Repository
- 2.11 Repositorio CLACSO
- 2.12 SSRN: Social Science Research Network
- 2.13 PubMed
- 2.14 Arxiv
- 2.15 Repec: Research Papers in Economics
- 2.16 Repositorio Digital CEPAL
- 2.17 UNESDOC
- 2.18 Sci-Hub
- 2.19 OAPEN: Open Access Publishing in European Networks

**3.- BASES DE DATOS Y CATÁLOGOS BIBLIOGRÁFICOS ESPECIALIZADOS EN PATRIMONIO CULTURAL**

- 3.1 BCIN
- 3.2 AATA
- 3.3 Getty Publication Virtual Library
- 3.4 ICOMOS Bibliographic Catalogue
- 3.5 ICCROM Library Catalogue
- 3.6 UNESCO WHC Databases (Patrimonio Mundial)
- 3.7 UNESCO ICH (Patrimonio Cultural Inmaterial)
- 3.8 Europeana
- 3.9 ICOM Publications Database
- 3.10 REMBIM: Red Internacional de Bibliotecas y Centros de Documentación de Museos e Instituciones del Patrimonio Cultural. Catálogo bibliográfico
- 3.11 Centro de Documentación Virtual sobre Gestión Patrimonial – Fundación ILAM
- 3.12 ICA Online Resource Centre
- 3.13 CyArK: 3D online library of the world's cultural heritage sites
- 3.14 Arches
- 3.15 Herein : Réseau Européen du Patrimoine
- 3.16 Cool Conservation Online
- 3.17 IUCN Library System

**4.- EL ACCESO ABIERTO Y LOS REPOSITORIOS**

- 4.1 Qué es el Acceso Abierto
- 4.2 Repositorios
  - 4.2.1 ICOMOS Open Archive
  - 4.2.2 ELIS: Eprints in Library and Information Science

4.2.3 IFLA Library – Institutional repository
4.2.4 Smithsonian Libraries Repository
4.2.5 ICH Repository (Intangible Cultural Heritage)
4.2.6 Parquecipamu Repository
4.2.7 Directorios de Repositorios
4.2.8 Recolectores de Repositorios

**5.- DATOS ABIERTOS**

**6.- REVISTAS**
6.1 Revistas depredadoras
6.2 Indicadores de impacto de las revistas científicas
6.3 Altmetrics
6.4 Megajournals
6.5 Directorios de revistas online

**7.- THESAURUS Y GLOSARIOS SOBRE PATRIMONIO**

**8.- FOTOTECAS**

**9.- TESIS**

**10.- ENCICLOPEDIAS**

**11.- WEB 2.0: BLOGS Y WIKIS**

**12.- REDES SOCIALES ACADÉMICAS**

**13.- BIBLIOGRAFÍA**

# 0. INTRODUCCIÓN

El panorama de las fuentes de información se ha visto alterado radicalmente en los últimos años debido a la evolución y al desarrollo de internet y de las tecnologías de la información. Junto a los nuevos tipos documentales han surgido también nuevas aplicaciones y herramientas que facilitan la transferencia de información entre los usuarios.
En las últimas décadas se ha producido un crecimiento exponencial de la información y documentación disponible que viene acompañado de una mayor variedad de fuentes y de nuevos formatos digitales. Esta dispersión de la información es lo que dificulta a los estudiantes e investigadores a la hora de encontrar la documentación consolidada y fiable que necesitan para su trabajo profesional, académico y docente.
Esta guía pretende acercar a los estudiantes y a los investigadores y profesionales del campo del patrimonio cultural a las principales fuentes de información online, y proporcionarles unas herramientas y recursos que les faciliten la tarea de acceder a la literatura científica y técnica.

# 1. TIPOS DE FUENTES DE INFORMACIÓN

Existen diversas clasificaciones sobre fuentes de información. La más clásica es la que divide a las fuentes según el grado de información que aportan:

- *Primarias*: son los documentos que aportan información original, que no han sido modificados (ej. libros, revistas)

- *Secundarias*: son aquellos documentos creados generalmente por bibliotecas, archivos y centros de documentación que resultan del análisis de los documentos primarios (ej. catálogos de bibliotecas, bibliografías)

- *Terciarias*: estos documentos se elaboran a partir de los documentos secundarios (ej. bibliografía de bibliografías, índice bibliográfico)

Actualmente hay un replanteamiento de las clasificaciones de las fuentes de información. Nos centramos en esta clasificación de López-Carreño, que considera tres aspectos básicos aplicables a cualquier ámbito, disciplina o temática. (López-Carreño 2017:29):

- Según la *necesidad de información*: bibliográficas, terminológicas, institucionales, estadísticas, normativas, técnicas, históricas, geográficas, sociales o comerciales.

- Según el *contenedor* de los datos o contenidos: bases de datos, directorios, índices, portales, bibliotecas virtuales, hemerotecas virtuales, archivos virtuales, repositorios, motores/buscadores, bancos, wikis o blogs.

- Según el *modo de acceso* a los datos o contenidos: abierto, restringido o híbrido

**Bienes culturales**

Para documentar y estudiar un bien cultural, en primer lugar se debe localizar la información técnica y científica ya existente sobre dicho bien, aquellos estudios e investigaciones que se hayan realizado previamente y cuyos resultados estén recogidos en monografías, artículos, tesis, etc. Además hay que buscar las huellas de las actuaciones que se han llevado a cabo en el bien cultural, así como la historia de su custodia o evolución. (Acosta Ibáñez 2017:235)

Una primera aproximación documental sobre un bien cultural debe permitir responder estas preguntas:
A quién perteneció
Qué usos tuvo
Por qué se modificó
En qué instituciones permaneció
Desde cuando se realiza la actividad para la que se pensó
Qué materiales se usaron en su ejecución

Por tanto podemos dividir las fuentes de información sobre un bien cultural en: (Acosta Ibáñez 2017:236)

- Fuentes de información bibliográficas
- Fuentes de información documentales

Las fuentes de información bibliográficas se refieren "a la identificación y localización de la literatura e información científica, es decir manuales, obras de referencia, publicaciones seriadas y otros recursos de información donde se plasman y difunden los resultados de las investigaciones sobre el patrimonio cultural"

Las fuentes de información documentales "hacen referencia a la identificación y localización de documentos en archivos o instituciones que contengan información y aporten testimonio, prueba y conocimiento del objeto de estudio."

Esta Guía se centra únicamente en las fuentes de información bibliográficas que se encuentran accesibles online.

## 2. BASES DE DATOS DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA (GENÉRICAS)

En este apartado presentamos una serie de bases de datos y repositorios con información científica de gran relevancia a nivel internacional, especializadas en distintas disciplinas, incluidas las ciencias sociales y humanidades.

### 2.1 ISIS Web of Knowledge (http://webofknowledge.com)

Es una plataforma que integra varias bases de datos e índices, pertenecientes a Clarivate Analytics. Su principal servicio de información científica es *Web of Science*[1]. Se trata de un servicio que da acceso a numerosas bases de datos que incluyen principalmente citas de artículos de revistas científicas y libros. *Web of Science* cubre todos los campos del conocimiento académico e incluye las siguientes bases de datos:

- Science Citation Index (SCI)
- Social Science Citation Index (SSCI)
- Arts and Humanities Citation Index (A&HCI)
- Index Chemicus
- Current Chemical Reactions
- Conference Proceedings Citation Index Science
- Conference Proceedings Citation Index Social Science and Humanities
- Indice de citas de libros (BKCI-S y BKCI-SSH)

[1] http://wokinfo.com/

También hay que destacar el *Journal Citation Reports* (JCR), un informe anual de referencia en cuanto a valoración de la producción científica que incluye un ranking de revistas incluidas en las bases de datos SCI y SSCI de la Web of Science. Están clasificadas por categorías e incluyen el Factor de Impacto.

### 2.2 Scopus (https://www.scopus.com/)

Esta plataforma bibliográfica, propiedad de Elsevier, incluye más de 16.500 revistas revisadas por pares de las siguientes areas: medicina, ciencias, tecnologías, ciencias sociales y humanidades. También incluye actas de congresos, publicaciones comerciales y monografías seriadas.
En Scopus también existen varios indicadores de impacto, como el *Scimago Journal Rank*[2] (SJR) con un ranking de revistas indizadas en Scopus.

### 2.3 Ebscohost (https://www.ebsco.com/)

Desde esta plataforma se pueden consultar numerosas bases de datos, elaboradas por EBSCO Publishing. EBSCO colabora con numerosas editoriales y proveedores de bases de datos y de información científica, lo cual hace posible acceder y consultar bases de datos multidisciplinares, de economía, medicina, educación, etc.

### 2.4 Google Scholar (Google Académico)( https://scholar.google.es/)

Google Académico o Google Scholar es el motor de búsqueda de Google especializado en documentación científica y técnica. En Google Académico podemos encontrar literatura científica que haya sido publicada en revistas, libros, repositorios, bases de datos bibliográficas, bibliotecas y editoriales entre otras fuentes. Entre los materiales que se pueden localizar en Google Académico están artículos, libros, literatura gris, actas de congresos, tesis, patentes, etc.
La principal diferencia con el buscador genérico de Google es que Google Académico es un buscador especializado en el que los resultados se ordenan por relevancia. Usa una herramienta especial para el ranking que toma como consideración el texto completo de cada uno de los artículos.

Google Académico ordena los resultados de búsqueda en función de su relevancia, mostrando en las primeras posiciones los que más pueden interesar.
A la izquierda de cada uno de los resultados encontramos una etiqueta que nos permite saber si enlazan a libros, citas, resúmenes o cualquier otro tipo de documento.
Además Google Académico nos avisa de si está disponible el texto completo o del formato en el que aparecen los documentos encontrados ( [HTML] [PDF] [DOC])
Con los documentos seleccionados, Google Académico permite crear referencias bibliográficas en varios formatos.

### 2.5 Dialnet (http://dialnet.unirioja.es)

Es una plataforma creada por la Universidad de la Rioja cuyo objetivo principal es dar mayor visibilidad a la literatura científica hispana en internet. Este Portal proporciona acceso a documentación publicada en español tanto en España como en cualquier otro país del mundo, así como a documentos publicados en España en cualquier idioma.
En Dialnet podemos encontrar libros, revistas, capítulos de libros, tesis, etc

### 2.6 Microsoft Academic (https://academic.microsoft.com)

Es un motor de búsqueda gratuito creado por Microsoft con la intención de competir con Google. Nos permite buscar artículos de revistas y otras publicaciones científicas de diversos campos:

[2] http://scimagojr.com/

biología, química, ingeniería, física, antropología, arqueología, historia, derecho, geografía, teología, psicología, sociología… Se trata de un buscador que además de encontrar literatura académica permite descubrir las relaciones entre autores y organizaciones.

**2.7 ScienceDirect (https://www.sciencedirect.com/)**

ScienceDirect es un Portal creado por Elsevier que proporciona acceso, mediante suscripción, a revistas científicas, técnicas y médicas. Ofrece el texto completo de las revistas que publica Elsevier, así como capítulos de libros, manuales y obras de referencia en diversas áreas de conocimiento.

**2.8 Hyper Articles en Ligne HAL (https://hal.archives-ouvertes.fr/)**

HAL (Hyper Articles en Ligne) es un archivo abierto pluridisciplinar dedicado al depósito y a la difusión de artículos científicos, publicados o no, y de tesis, de instituciones de investigación tanto francesas como de otros países. Está gestionado por el *Centre pour la Communication Scientifique Directe* (CCSD).

**2.9 SocArXiv – Repositorio de acceso abierto de las Ciencias Sociales (https://osf.io/preprints/#socarxiv)**

Es un repositorio especializado de acceso libre y de código abierto para la investigación en Ciencias Sociales. Es una iniciativa dirigida por *Open Science Framework* (OSF).

**2.10 SSOAR: Social Science Open Access Repository (https://www.gesis.org/ssoar/home/)**

Es otro repositorio especializado en ciencias sociales. SSOAR es administrado por el Centro de Sistemas Digitales, el Instituto de Investigación Cualitativa (ambos forman parte de la Freie Universitaet Berlin), y por GESIS – Instituto Leibniz de Ciencias Sociales. El proyecto es financiado por la Fundación Alemana de Investigación (DFG). Además el Repositorio está certificado por DINI, Iniciativa alemana para la información en red.

**2.11 Repositorio CLACSO (http://www.biblioteca.clacso.edu.ar/)**

Es un repositorio que está conformado como una red de bibliotecas virtuales en ciencias sociales de América Latina y el Caribe. Incluye acceso gratuito a libros, artículos, ponencias, etc. publicados por centros miembros y programas de CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales).

**2.12 Social Science Research Network (SSRN) (https://www.ssrn.com/en/)**
Repositorio perteneciente a Elsevier que tiene la intención de integrarlo en Mendeley, también propiedad de Elsevier. Incluye más de 750.000 documentos pertenecientes a varias disciplinas dentro de las ciencias sociales.

**2.13 PubMed (https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/)**

Es uno de los grandes repositorios existentes en la actualidad, administrado por la National Library of Medecine (NLM) de USA.
PubMed es un motor de búsqueda que permite acceder a la base de datos MEDLINE de citaciones y resúmenes de artículos de investigación biomédica.

**2.14 Arxiv (https://arxiv.org/)**

ArXiv es un archivo en línea para las prepublicaciones de artículos científicos referentes a las matemáticas, física, ciencias de la computación y biología cuantitativa. Se trata de uno de los proyectos pioneros en promover el acceso abierto a la documentación científica.

### 2.15 Repec (Research Papers in Economics) (http://repec.org/)

Como indica en su web RePEc (Research Papers in Economics) es un esfuerzo colaborativo de cientos de voluntarios en casi 100 países para mejorar la diseminación de la investigación en Economía y ciencias relacionadas. El corazón del proyecto es una base de datos bibliográfica descentralizada de documentos de trabajo, artículos de revistas, libros, capítulos de libros y componentes de software, todo mantenido por voluntarios

### 2.16 Repositorio Digital CEPAL (http://repositorio.cepal.org/)

El Repositorio Digital de la CEPAL (*Comisión Económica para América Latina y el Caribe*) provee acceso a más de 35.000 publicaciones digitales, desde la primera publicación de la CEPAL en 1948 hasta la más reciente. Todos los documentos están disponibles a texto completo.
El Repositorio Digital de la CEPAL es un producto desarrollado y mantenido por la Biblioteca Hernán Santa Cruz, ubicada en la Sede de la CEPAL en Santiago de Chile.

### 2.17 UNESDOC (http://www.unesco.org/ulis/es/)

La base de datos UNESDOC contiene los textos completos y los registros bibliográficos de documentos y publicaciones de la UNESCO a partir de 1945, así como los registros bibliográficos de adquisiciones de la biblioteca. Dichos documentos y publicaciones son elaborados por las Oficinas e Institutos de la UNESCO y cubren todos sus ámbitos de actividad: educación, ciencias naturales, ciencias sociales y humanas, cultura y comunicación e información.
Permite la búsqueda por documentos administrativos, documentos en acceso abierto y documentos por Órganos rectores.

### 2.18 Sci-Hub (https://sci-hub.tw)

Según su propia definición, Sci-Hub es el primer sitio web pirata en el mundo que proporciona acceso público y masivo a decenas de millones de trabajos de investigación. Se trata de un repositorio que incluye más de 74 millones de artículos académicos y que nació en el año 2011 como respuesta al alto coste de la compra de los artículos académicos. Evidentemente han intentado cerrar la web en varias ocasiones pero el proyecto resiste y resurge bajo nuevos dominios. Recibe en torno a 30.000 visitas diarias.

### 2.19 OAPEN: Open Access Publishing in European Networks (https://www.oapen.org/home)

Es un repositorio que contiene y difunde libros en acceso abierto, principalmente de disciplinas de las ciencias sociales y humanidades.

## 3. BASES DE DATOS Y CATÁLOGOS BIBLIOGRÁFICOS ESPECIALIZADOS EN PATRIMONIO CULTURAL

Esta sección incluye varios catálogos bibliográficos de importantes instituciones internacionales del patrimonio así como bases de datos internacionales especializadas en la conservación del patrimonio cultural. Algunas son bases de datos institucionales y otras temáticas, todas ellas de referencia para la comunidad científica internacional. Hemos intentado centrarnos únicamente en aquellas que consideramos de mayor relevancia internacional en esta temática, aunque somos conscientes de que muchos otros recursos, igualmente importantes, han quedado excluidos.

## 3.1 BCIN: Bibliographic Database of the Conservation Information Network (http://www.bcin.ca/)

BCIN es la fuente bibliográfica más completa en la Web en materia de conservación, preservación y restauración de bienes culturales. Creada por la ***Red de Información sobre la Conservación (RIC)***, un grupo de instituciones internacionalmente reconocidas que trabajan juntas para facilitar el intercambio y la difusión de información sobre la conservación, la BCIN proporciona un enlace directo con las bibliotecas y centros de documentación más importantes del mundo en materia de conservación del patrimonio.
Desde 1987, la BCIN es una de las fuentes de información bibliográfica más consultadas por investigadores y profesionales de la conservación, museos y otros organismos relacionados con el patrimonio. La base de datos ofrece más de 200.000 referencias bibliográficas entre las que se encuentran los 34 primeros volúmenes de la publicación "Art and Archaeology Technical Abstracts" (AATA) publicados entre 1955 y 1997.

La BCIN contiene información sobre las colecciones de todas las instituciones miembros de RIC, por lo que proporciona acceso a una gran cantidad de información de ámbito internacional.

En esta base de datos podemos encontrar principalmente:
• Libros
• Monografías y publicaciones periódicas publicadas y no publicadas
• Actas de Congresos
• Informes técnicos
• Artículos de revistas
• Tesis
• Material audiovisual
• Publicaciones electrónicas

Cada ficha bibliográfica indica la institución o la biblioteca en la que se encuentra físicamente este documento. El usuario debe contactar con dicha biblioteca para solicitar una copia o la disponibilidad del documento.

La BCIN está actualizada por la Red Canadiense de Información sobre el Patrimonio (RCIP) y coordinada por el Instituto Canadiense de Conservación (ICC), en nombre de todos los miembros del RIC.

Las instituciones que forman parte de la Red de Información sobre Conservación son:

- ***Art and Archaeology Technical Abstracts (AATA)*** - The Getty Conservation Institute
Los Angeles (USA) (http://www.aata.getty.edu/Home)

- ***Biblioteca del Instituto Canadiense de Conservación (CCI/ICC)***
Ottawa (Canada) (https://www.canada.ca/fr/institut-conservation.html)

- ***Cultural Heritage Agency of the Netherlands***, antiguamente conocido como Netherlands Institute for Cultural Heritage (ICN) (https://culturalheritageagency.nl/en)

- ***Getty Conservation Institute – Information Center (GCI)***
Los Angeles (USA)
(http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/research_resources/infocenter.html)

- ***Biblioteca del ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property)***
Roma, Italia (http://www.iccrom.org)

- ***Centro de Documentación del ICOMOS*** (International Council on Monuments and Sites)
Charenton-le-Pont (Grand Paris), Francia (http://www.icomos.org)

- ***ICOM Information Centre*** (International Council on Museums)
Paris (Francia) (http://www.icom.museum)

- ***Library and Archives Canada (LAC)***
Ottawa (Canada) (http://www.collectionscanada.ca/)

- ***Museum Conservation Institute*** (antiguamente Conservation Analytical Laboratory - CAL y Smithsonian Center for Materials Research and Education - SCMRE)
Suitland, Maryland (USA) (https://www.si.edu/mci/)

### 3.2 AATA ONLINE: Abstracts of the international conservation literature (http://www.aata.getty.edu/Home)

AATA Online es una base de datos del Getty Conservation Institute (GCI) que contiene más de 148.000 resúmenes de literatura relacionada con la preservación y conservación del patrimonio cultural material.
AATA incluye también bibliografías temáticas producidas por el GCI como parte de sus proyectos de investigación o como parte de proyectos colaborativos en los que el Instituto está implicado.
AATA Online revisa y produce resúmenes exhaustivamente de 150 revistas y actas de congresos a medida que aparecen nuevos números que representan selectivamente la literatura principal del campo. Además los colaboradores voluntarios resumen cientos de otras publicaciones, tanto del campo de la conservación como de campos afines, siempre que sean relevantes.
Aproximadamente 1.000 nuevos resúmenes se agregan a la base de datos cada trimestre.
AATA necesita voluntarios para realizar resúmenes de las numerosas publicaciones ya identificadas pero que aún no se han resumido.

### 3.3 Getty Publication Virtual Library (http://www.getty.edu/publications/virtuallibrary/)

La Biblioteca Virtual de Publicaciones del Getty permite buscar y descargar copias digitales de determinadas publicaciones del Getty que abarcan todo el historial editorial de la institución a lo largo de cuarenta años, incluidos muchos títulos que ahora están agotados. Todas las publicaciones aparecen tal como fueron publicadas originariamente, sin cambios en el contenido o diseño.
Entre las publicaciones disponibles para descarga están las del J. Paul Getty Museum, del Getty Conservation Institute y del Getty Research Institute.

### 3.4 ICOMOS Bibliographic Catalogue (http://databases.unesco.org/icomos/)

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) es una organización no gubernamental de carácter internacional cuyo cometido es la conservación de los monumentos y sitios históricos en todo el mundo.
El Catálogo del Centro de Documentación del ICOMOS es una base de datos bibliográfica que incluye más de 40.000 referencias bibliográficas referentes a la colección documental que alberga dicho Centro en su sede en Charenton-le-Pont (le Grand Paris, Francia). El Catálogo incluye todo tipo de publicaciones (artículos de revista, monografías, actas de congresos, capítulos de libros, etc) sobre temas relacionados con la conservación de monumentos y sitios históricos. Además el Centro de

documentación del ICOMOS cubre toda la temática referente a la Convención del Patrimonio Mundial y a los bienes culturales inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, ya que es el centro depositario de los Expedientes de nominación originales de los bienes culturales y mixtos del Patrimonio Mundial. Además de los expedientes, el Catálogo incluye muchísima literatura científica sobre este tema que hace que el Centro de Documentación del ICOMOS sea la biblioteca especializada en Patrimonio Mundial más completa del mundo.
El catálogo se puede consultar también a través de BCIN (Bibliographic Conservation Information Network)

### 3.5 ICCROM Library Catalogue (http://biblio.iccrom.org/)

ICCROM es una organización intergubernamental que trabaja al servicio de sus Estados Miembros para promover la conservación de todas las formas de patrimonio cultural en todas las regiones del mundo.
La Biblioteca del ICCROM, en Roma, es una de las mayores bibliotecas en el mundo sobre conservación del patrimonio cultural.
El Catálogo online de la biblioteca contiene más de 120.000 registros bibliográficos en temas relacionados con la teoría e historia de la conservación y restauración, museos, arqueología, patrimonio construido, sitios históricos, bibliotecas y archivos, conservación de materiales, análisis científicos, gestión de desastres y riesgos, tráfico ilícito, protección legal, gestión del patrimonio cutural…
El catálogo se puede consultar también a través de BCIN (Bibliographic Conservation Information Network)

### 3.6 UNESCO WHC Databases (Patrimonio Mundial) (http://whc.unesco.org)

Establecido en 1992, el Centro del Patrimonio Mundial es el coordinador dentro de la UNESCO de todos los asuntos relacionados con el Patrimonio Mundial.
Para garantizar la gestión cotidiana de la Convención del Patrimonio Mundial, el Centro organiza las sesiones anuales del Comité del Patrimonio Mundial y del Bureau, asesora a los Estados Partes en la preparación de las candidaturas de los Bienes y organiza la asistencia internacional del Fondo del Patrimonio Mundial previa solicitud. Además coordina los informes sobre la condición de los sitios y la acción de emergencia que se realiza cuando un sitio se ve amenazado. El Centro también organiza seminarios técnicos y talleres, actualiza la Lista del Patrimonio Mundial y la base de datos, desarrolla materiales de enseñanza para sensibilizar a los jóvenes sobre la necesidad de preservar el patrimonio y mantiene al público informado sobre los problemas del Patrimonio Mundial.
La web del Centro del Patrimonio Mundial contiene un volumen importante de información y documentación referente a la Convención del Patrimonio Mundial y a la gestión y estado de conservación de todos los bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

**WHC Documents Database (http://whc.unesco.org/en/documents/)**

Esta base de datos recoge todos los documentos de las reuniones estatutarias pasadas, Resoluciones, Decisiones, Informes del Comité, informes de las Asambleas Generales, Fotos, Informes de Misión, etc

**Nomination files – World heritage properties (http://whc.unesco.org/en/list/)**

En la base de datos de los bienes de la Lista del Patrimonio Mundial se pueden consultar y descargar todos los expedientes de declaración (nomination files) de los bienes que forman parte de la Lista así como mapas, planos y fotografías de los mismos.

### 3.7 UNESCO ICH Section Database (Patrimonio Cultural Inmaterial)( https://ich.unesco.org/)

La Sección del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO asume la función de la Secretaría en la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* y está trabajando con todos los Estados Miembros de la UNESCO, incluidos los que no forman parte de la Convención. El trabajo de la Secretaría se realiza bajo la autoridad del Director General y de conformidad con el Programa y el Presupuesto aprobado por la Conferencia General de la Organización.
La web de la Sección del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO contiene toda la información sobre la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* así como la documentación referente a todos los bienes inscritos en alguna de las Listas sobre patrimonio inmaterial:

- Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia
- Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad
- Registro de buenas prácticas de salvaguardia

Se encuentran disponibles en acceso abierto los Expedientes de candidatura y el Consentimiento de las comunidades. Además contiene también material gráfico y audiovisual.

### 3.8 Europeana (https://www.europeana.eu/portal/es)

Europeana es el Portal del patrimonio cultural europeo. Es la biblioteca digital europea que incluye los archivos digitalizados de numerosas instituciones culturales de los Estados miembros de la Unión Europea. Europeana Collections proporciona acceso a más de 50 millones de archivos digitalizados, entre los que encontramos libros, pinturas, archivos sonoros, mapas, manuscritos, etc. Todos los contenidos de la biblioteca cuentan con la licencia *Creative Common Public Domain* (CCO), esto es, el material queda sin derechos reservados y se puede reutilizar en cualquier soporte o desarrollar nuevos contenidos.
El objetivo principal de Europeana es facilitar el acceso al patrimonio cultural y científico europeo. Para ello "trabajan con miles de archivos, bibliotecas y museos europeos para compartir la herencia cultural con fines de educación, investigación y disfrute".[3]
Europeana funciona básicamente a través de la colaboración con los agregadores, esto es con instituciones que recopilan los objetos digitales de un grupo de proveedores de contenido y los transmite a Europeana. Estos contenidos digitalizados permanecen en las instituciones correspondientes, y Europeana facilita el acceso a través de un portal único.[4]

### 3.9 ICOM Publications Database (http://icom.museum/resources/publications-database/)

El *Consejo Internacional de Museos* (ICOM) es una organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible.[5]

El Centro de Información UNESCO-ICOM alberga publicaciones de los distintos Comités del ICOM, de la UNESCO y de otras instituciones internacionales referentes a la museología. Una parte

[3] https://www.europeana.eu/portal/es/about.html
[4] https://es.wikipedia.org/wiki/Europeana
[5] https://www.icom-ce.org/que-es-el-icom/

importante de la colección documental se encuentra indizada en la Base de datos de publicaciones del ICOM.
El catálogo se puede consultar también a través de BCIN (Bibliographic Conservation Information Network).

### 3.10 REMBIM - Red Internacional de Bibliotecas y Centros de Documentación de Museos e Instituciones del Patrimonio Cultural, Conservación y Restauración: Catálogo bibliográfico (http://rembim.museodata.com/)

La Red internacional de Bibliotecas de Museos, REMBIM ha sido creada por la Fundación Museodata para apoyar la gestión de Bibliotecas y Centros de Documentación de Museos e Instituciones de Patrimonio Cultural, Conservación y Restauración.
Este Catálogo colectivo agrupa la información del material bibliográfico de todas las Bibliotecas y Centros de Documentación que forman parte de la Red.

### 3.11 Centro de Documentación Virtual sobre Gestión Patrimonial – Fundación ILAM (http://ilamdocs.org)

El Centro de documentación virtual sobre gestión patrimonial es un servicio que ofrece la Fundación ILAM. Desde esta plataforma se puede acceder a cientos de libros, artículos y revistas digitales sobre temáticas relacionadas con la gestión del patrimonio cultural. También incluye guías de museos, sitios y parques de América Latina y el Caribe y catálogos de exposiciones.

### 3.12 ICA Online Resource Centre – International Council on Archives (https://www.ica.org/en/online-resources)

El Consejo Internacional de Archivos (ICA) tiene como objetivo administrar de manera eficaz los archivos y su conservación, el trato y el uso del patrimonio de archivos en el mundo, y como tal, representa a los profesionales de los archivos en todo el mundo.
El Centro de Recursos Online del Consejo Internacional de Archivos (ICA) incluye numerosas publicaciones relativas al mundo de los archivos publicadas por esta organización. Todos los documentos publicados antes de 2010 se encuentran accesibles en acceso abierto. En cambio los últimos documentos publicados solo están a disposición de los miembros del ICA.

### 3.13 CYARK : 3D online library of the World's cultural heritage sites (http://www.cyark.org/)

CyArk se fundó en 2003 para garantizar que los sitios patrimoniales estén disponibles para las generaciones futuras, a la vez que los hace accesibles de forma única en la actualidad. CyArk opera a nivel internacional como una organización sin ánimo de lucro cuya misión es utilizar nuevas tecnologías para crear una biblioteca gratuita en línea 3D de los sitios del patrimonio cultural mundial antes de que se pierdan por desastres naturales, destruidos por la agresión humana o devastados por el paso del tiempo.

### 3.14 Arches (https://www.archesproject.org/)

*Arches* es una plataforma de software open source, habilitada geoespacialmente para el inventario y la gestión del patrimonio cultural, desarrollada conjuntamente por el Getty Conservation Institute

(GCI) y el World Monuments Fund (WMF). El sistema está disponible gratuitamente para que organizaciones e instituciones de todo el mundo lo descarguen, instalen y configuren de acuerdo con sus necesidades individuales y sin restricciones. *Arches* no es un único repositorio, sin embargo una organización podría configurarlo como su propio repositorio central si lo desea.

### 3.15 HEREIN – Réseau Européen du Patrimoine (https://www.coe.int/fr/web/culture-and-heritage/herein-heritage-network)

El Sistema HEREIN es una herramienta para recopilar datos e información sobre mecanismos de financiación, legislación, sistemas de documentación, estrategias integradas de conservación y sensibilización, entre otros. Esta base de datos se complementa con un exclusivo Tesauro HEREIN multilingüe con más de 500 términos y conceptos en 14 idiomas.
Para consultar esta base de datos necesita autorización.

### 3.16 Cool Conservation Online (http://cool.conservation-us.org/)

Conservation OnLine (CoOL) es una plataforma de libre acceso para generar y difundir recursos vitales para quienes trabajan para preservar el patrimonio cultural en todo el mundo. Con el apoyo de la Fundación del Instituto Americano para la Conservación, CoOL se compromete a desarrollar y mantener estos recursos en el futuro. Como fuente de información confiable, CoOL sirve para fomentar, convocar y promover la colaboración.

### 3.17 IUCN Library System (https://portals.iucn.org/library/)

La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN) es una Unión de Miembros compuesta por Estados soberanos, agencias gubernamentales y organizaciones de la sociedad civil. La IUCN pone a disposición de las entidades públicas, privadas y no gubernamentales, los conocimientos y las herramientas que posibilitan, de manera integral, el progreso humano, el desarrollo económico y la conservación de la naturaleza. La IUCN es la autoridad mundial en cuanto al estado de la naturaleza y los recursos naturales, así como las medidas necesarias para protegerlos.
La biblioteca virtual de IUCN permite acceder a todas las publicaciones de la organización así como a literatura gris, esto es literatura no difundida por los cauces comerciales habituales.

## 4.- EL ACCESO ABIERTO Y LOS REPOSITORIOS

### 4.1 ¿Qué es el Acceso Abierto?

En las dos últimas décadas se han desarrollado iniciativas y manifestaciones dentro del llamado *Acceso Abierto*, (Open Access – OA) un movimiento que reivindica el acceso libre a las publicaciones científicas en internet. El llamado Movimiento por el Acceso Abierto surgió como una reacción a las políticas abusivas de las editoriales y al aumento desproporcionado de los precios de las suscripciones a sus revistas.
El OA hace referencia a toda iniciativa o proyecto que promueva el acceso abierto, libre y sin restricciones a todos los trabajos producidos por la comunidad científica, es decir, un acceso gratuito, sin barreras económicas pero que al mismo tiempo reivindica los derechos de autor sobre sus artículos.

La **Declaración de Budapest** (BOAI, 2002)[6] define el acceso abierto a la literatura científica como la "*disponibilidad gratuita en Internet público, permitiendo a cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica*", dando a los autores "*el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho a ser adecuadamente reconocidos y citados".*

En la **Declaración de Berlín sobre acceso abierto** (2003) [7] se ponen de manifiesto las enormes posibilidades que ofrece internet en la difusión del conocimiento:

"*Nuestra misión de diseminar el conocimiento será incompleta si la información no es puesta a disposición de la sociedad de manera expedita y amplia. Es necesario apoyar nuevas posibilidades de diseminación del conocimiento, no solo a través de la manera clásica, sino también utilizando el paradigma del acceso abierto por medio de internet. Definimos el acceso abierto como una amplia fuente de conocimiento humano y patrimonio cultural aprobada por la comunidad científica*."

Las contribuciones de acceso abierto deben satisfacer dos condiciones, según especifica la **Declaración de Berlín**:

*1. El (los) autor(es) y depositario(s) de la propiedad intelectual de tales contribuciones deben garantizar a todos los usuarios por igual, el derecho gratuito, irrevocable y mundial de acceder a un trabajo erudito, lo mismo que licencia para copiarlo, usarlo, distribuirlo, transmitirlo y exhibirlo públicamente, y para hacer y distribuir trabajos derivativos, en cualquier medio digital para cualquier propósito responsable, todo sujeto al reconocimiento apropiado de autoría (los estándares de la comunidad continuarán proveyendo los mecanismos para hacer cumplir el reconocimiento apropiado y uso responsable de las obras publicadas, como ahora se hace), lo mismo que el derecho de efectuar copias impresas en pequeño número para su uso personal.*

*2. Una versión completa del trabajo y todos sus materiales complementarios, que incluya una copia del permiso del que se habla arriba, en un conveniente formato electrónico estándar, se deposita (y así es publicado) en por lo menos un repositorio online, que utilice estándares técnicos aceptables (tales como las definiciones del Acceso Abierto), que sea apoyado y mantenido por una institución académica, sociedad erudita, agencia gubernamental, o una bien establecida organización que busque implementar el acceso abierto, distribución irrestricta, interoperabilidad y capacidad archivística a largo plazo*

Este movimiento se apoya en dos pilares para conseguir el acceso abierto:

- **Via verde**: el depósito, almacenamiento y archivo de trabajos de investigación ("pre-prints" o "post-prints") en Repositorios temáticos o institucionales en internet. Se trata del autoarchivo, esto es, los autores, las instituciones o los propietarios de los derechos de las publicaciones depositan ellos mismos estos trabajos en los repositorios para facilitar la difusión y el intercambio de esta documentación con el resto de la comunidad científica.

- **Via dorada**: se basa en la publicación de artículos en revistas en acceso abierto

Se trata en definitiva de animar a todos los investigadores y a las instituciones académicas y de investigación a publicar sus trabajos de acuerdo con los principios del paradigma del acceso abierto. **Los beneficios** que se obtienen, tanto a título individual de los autores como de las instituciones, son numerosos:

- aumento muy significativo en el acceso a los trabajos científicos

[6] http://www.soros.org/openaccess/read.shtml
[7] http://oa.mpg.de/openaccess-berlin/berlindeclaration.html

- aumento de la visibilidad y del impacto de dichos trabajos entre la comunidad científica.
- como resultado de lo anterior, los artículos son más citados. El índice de citaciones es uno de los parámetros más usados en la actualidad para medir la calidad de los investigadores.
- las instituciones crearán así su propia memoria científica, académica y de investigación

## 4.2 Repositorios

Los repositorios de información digital en Acceso Abierto sirven para almacenar, preservar y proporcionar acceso a resultados de investigación científica (artículos, revistas, monografías, libros, informes, ponencias, posters, etc). Los repositorios se clasifican en institucionales (aquellos que aglutinan documentos de una institución – universidad, departamento, sociedad científica, etc-) y temáticos (los que recogen publicaciones vinculadas a una disciplina).
Los objetivos de los repositorios, tanto de los institucionales como de los temáticos, son principalmente los siguientes:
-Almacenar y preservar los resultados de la investigación en formato digital, asegurando su permanencia en el tiempo.
-Difundir a la comunidad internacional científica y a la sociedad en general las publicaciones de una institución o de una temática determinada.
- Maximizar la visibilidad, la accesibilidad y el impacto de dichas publicaciones.

**Interoperabilidad**: El gran éxito de los repositorios no radica únicamente en el valor en sí que posee cada uno de ellos, (toda la documentación y metadatos) sino en la posibilidad de interconectarse entre si y crear de esta forma una red de repositorios que facilite el acceso a una cantidad ingente de información. Para conseguir esa interconexión es donde aparece la interoperabilidad.
Para que los repositorios sean interoperables el software con el que se implementa el repositorio debe seguir los estándares marcados por la *Iniciativa de Archivos Abiertos* (*Open Archives Initiatives*)[8], que promueve soluciones de interoperabilidad para facilitar una mejor difusión e intercambio de los contenidos (los metadatos) de cada repositorio.

Los repositorios son el elemento central de lo que se denomina 'ruta verde' hacia el Acceso Abierto (Open Access – OA) al conocimiento científico. Esta ruta para conseguir el acceso abierto consiste en depositar en los repositorios los artículos publicados en revistas, con la debida autorización del Editor. Generalmente las editoriales imponen un periodo de embargo de varios meses o incluso más de un año, antes de que los artículos puedan ser depositados en un repositorio.
La mayoría de las universidades disponen ya de un repositorio institucional. A continuación presentamos algunos de los Repositorios sobre patrimonio más relevantes a nivel internacional.

### 4.2.1 ICOMOS Open Archive: Eprints on Cultural Heritage (http://openarchive.icomos.org/)

El ICOMOS Open Archive: Eprints on Cultural Heritage es un repositorio online especializado en la conservación y restauración de monumentos, sitios y paisajes históricos. El objetivo de este repositorio es proporcionar acceso, difusión y visibilidad a la literatura científica y técnica sobre esta temática.
El ICOMOS Open Archive es un Repositorio institucional que recoge la documentación científica producida por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) pero al mismo tiempo es también un repositorio temático abierto a toda la comunidad científica internacional del patrimonio. Todas aquellas instituciones dedicadas a la investigación, organizaciones, universidades, etc así como los profesionales e investigadores a título personal, pueden depositar gratuitamente sus propias publicaciones (artículos, informes, libros, posters, ponencias, tesis, etc) en el repositorio. Los autores o instituciones que deseen depositar un documento en el ICOMOS Open Archive deben estar seguros de que son los propietarios de los derechos de autor.

[8] http://www.openarchives.org

### 4.2.2. E-LIS: Eprints in Library and Information Science (http://eprints.rclis.org/)

E-LIS es un repositorio temático de acceso abierto establecido en 2003 que está especializado en documentación referente a las Ciencias de la Información, Bibliotecología, Archivística y disciplinas afines. Tiene una cobertura internacional. Se trata de un proyecto basado en la colaboración y participación de distintas instituciones y de un grupo de voluntarios de numerosos países de todo el mundo. Es el mayor repositorio de esta temática en la actualidad.

### 4.2.3 IFLA Library (International Federation of Library Associations)( http://library.ifla.org/)

La *IFLA Library* es el Repositorio institucional de la IFLA. Esta biblioteca online reúne los recursos digitales de la IFLA con el objetivo de facilitar el acceso, la búsqueda y la navegación. Se puso en marcha en el verano de 2013 con los documentos del IFLA World Library and Information Congress, y continua creciendo con la adición de recursos existentes y nuevos.

### 4.2.4 Smithsonian Libraries Repository – Smithsonian Research Online (https://repository.si.edu/)

The Smithsonian Institution o el Instituto Smithsoniano es un centro de educación e investigación de USA que posee varios museos asociados, centros de investigación y un zoo.
El *Smithsonian Libraries Repository* es un servicio del Instituto que colecta, preserva y difunde material digital de todas las bibliotecas de la Institución.

### 4.2.5 ICH Repository: Intangible Cultural Heritage (http://www.intangiblelibrary.com)

El *Repositorio del patrimonio cultural inmaterial* (ICH Repository) es un Repositorio temático especializado en el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), creado y administrado por el Portal Todopatrimonio.com. Se trata de un proyecto documental cuyo objetivo es recoger, difundir y proporcionar visibilidad a la literatura científica y técnica referente a la salvaguardia del PCI.
El repositorio o archivo abierto recoge revistas, artículos de revista, libros, capítulos de libros, actas de congresos, ponencias, informes, tesis, posters, etc sobre esta temática.
El proyecto está abierto a todas las instituciones (internacionales, nacionales, regionales, universidades, etc) del campo del patrimonio cultural, y en particular del PCI, así como a cualquier profesional individual interesado en depositar sus artículos y publicaciones en el Repositorio de manera simple y gratuita.

### 4.2.6 Repositorio Parquecipamu (http://ciprints.culturalinformatics.org.uk/)

El repositorio Parquecipamu contiene numerosa bibliografía sobre la gestión de los bienes naturales y culturales que forman parte de la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
Es un proyecto del *Grupo de Investigación Patrimonio Arqueológico*[9] de la Universidad Complutense de Madrid, cuyo objetivo es difundir y proporcionar visibilidad en internet a la literatura científica y técnica (artículos de revista, actas de congresos, posters, monografías, etc) referente a la gestión de los bienes Patrimonio Mundial.

### 4.2.7 Directorios de Repositorios

Existen varios directorios que permiten encontrar fácilmente todos los repositorios de acceso abierto existentes. Los directorios más importantes a nivel internacional son:

[9] http://www.parquecipamu.es/

- **OpenDOAR (http://www.opendoar.org/)**, proyecto desarrollado por la Universidad de Nottingham (UK)
- **ROAR (http://roar.eprints.org/content.html)**, proyecto desarrollado por la Universidad de Southampton (UK).
- **Repositoriy Maps 66 (http://maps.repository66.org/)** , permite acceder a los repositorios a través de un mapa.

### 4.2.8 Recolectores de Repositorios

Los Recolectores de repositorios o proveedores de servicios (*service provider*) son plataformas que recopilan los metadatos de varios repositorios, que agrupan a varios repositorios, permitiendo de esta forma realizar búsquedas en todos ellos pero a partir de una única interfaz.
Algunos de los recolectores más importantes son:

- **OpenAIRE (https://www.openaire.eu/)** , es una plataforma a escala europea que se integra dentro del proyecto DRIVER. Tiene como objetivo promover la investigación en acceso abierto y la reutilización de las publicaciones científicas financiadas con fondos europeos.

- **OAIster (http://oaister.worldcat.org/)** es una iniciativa de la Universidad de Michigan. Es uno de los mayores recolectores de objetos digitales

- **BASE (https://www.base-search.net/)** es uno de los motores de búsqueda más voluminosos del mundo, especialmente para recursos web académicos. BASE proporciona acceso a más de 100 millones de documentos de más de 5.000 fuentes. Permite acceder a los textos completos de aproximadamente el 60% de los documentos indexados de forma gratuita (Acceso abierto). BASE es operado por la Biblioteca de la Universidad de Bielefeld (Alemania). BASE indexa los metadatos de todo tipo de recursos académicamente relevantes (revistas, repositorios institucionales, colecciones digitales, etc.) que proporcionan una interfaz OAI y usan el protocolo OAI-PMH[10] para poner a disposición sus contenidos.

- **Recolecta o Recolector de Ciencia Abierta (https://www.recolecta.fecyt.es/)** es una plataforma que agrupa a todos los repositorios científicos de España y que provee de servicios a los gestores de repositorios, a los investigadores y a los agentes implicados en la elaboración de políticas (decisores públicos).
Nace fruto de la colaboración, desde 2007, entre La Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) de la CRUE con el objetivo de crear una infraestructura nacional de repositorios científicos de acceso abierto.

- **Registered Service Providers (http://www.openarchives.org/service/listproviders.html)**: Listado con los principales proveedores de servicios (service providers) registrados. Estos proveedores de servicios o recolectores se basan en la recolección de metadatos utilizando el protocolo OAI-PMH.

## 5. DATOS ABIERTOS

Los datos abiertos son aquellos datos que se encuentran accesibles y reutilizables para todo el mundo, y sin restricciones de derecho de autor, de patentes o de otros mecanismos de control.

[10] http://www.openarchives.org/pmh/

Como explica el *Open Data Handbook*[11] los datos abiertos "*son datos que pueden ser utilizados, reutilizados y redistribuidos libremente por cualquier persona, y que se encuentran sujetos, cuando más, al requerimiento de atribución y de compartirse de la misma manera en que aparecen*".
El concepto es similar al de otros movimientos y comunidades abiertos, como el libre acceso (open access), el código abierto (open source) o el software libre.

Algunas características de los datos abiertos[12]:

*- Disponibilidad y acceso: la información debe estar disponible como un todo y a un costo razonable de reproducción, preferiblemente descargándola de internet. Además, la información debe estar disponible en una forma conveniente y modificable.*
*- Reutilización y redistribución: los datos deben ser provistos bajo términos que permitan reutilizarlos y redistribuirlos, e incluso integrarlos con otros conjuntos de datos.*
*- Participación universal: todos deben poder utilizar, reutilizar y redistribuir la información. No debe haber discriminación alguna en términos de esfuerzo, personas o grupos. Restricciones "no comerciales" que prevendrían el uso comercial de los datos; o restricciones de uso para ciertos propósitos (por ejemplo sólo para educación) no son permitidos*.

Algunos de los principales repositorios de datos abiertos son:

- *RE3DAta*: Registry of Research Data Repositories (https://www.re3data.org/)

- *FAIRSharing*: A curated, informative and educational resource on data and metadata standards, inter-related to databases and data policies (https://fairsharing.org/)

- *CODATA*: The Committee on Data for Science and Technology (http://www.codata.org/)

- *Data Cite*: (https://www.datacite.org/)

- *Digital Curation Centre* (http://www.dcc.ac.uk/)

- *Figshare* (https://figshare.com/)

- *OAD Data Repositories* (http://oad.simmons.edu/oadwiki/Data_repositories)

- *Portal de datos de la Biblioteca Nacional de España* (http://datos.bne.es/)

- *Science Commons* (http://sciencecommons.org/about/)

- *UK Data Archive* (http://www.data-archive.ac.uk/)

- *Wellcome Truts Data Sharing* (https://wellcome.ac.uk/what-we-do/topics/data-sharing)

- *Qualitative Data Repository (QDR)*: Repositorio de datos digitales de investigación cualitativa y multimétodo de Ciencias Sociales. (https://qdr.syr.edu)

## 6. REVISTAS

Las revistas científicas son una de las principales fuentes de información y uno de los principales canales para la difusión y transferencia de información científico-técnica. Según la American

[11] http://opendatahandbook.org/guide/es/what-is-open-data/
[12] http://opendatahandbook.org/guide/es/what-is-open-data/

Library Association (ALA) la revista científica es una publicación periódica que presenta artículos científicos sobre investigación y desarrollo en un campo científico determinado (López-Carreño 2017: 56)

Desde que aparecieron las primeras revistas científicas en el siglo XVII su funcionamiento básico no ha variado demasiado. Una de las principales características que define a una revista científica es la revisión por los pares (*peer review*), que consiste básicamente en un proceso en el que varios revisores analizan un artículo para determinar la validez y relevancia de las ideas presentadas en él. Los artículos deben representar los temas de mayor actualidad en la investigación en el campo cubierto por la revista. Es por ello que las revistas científicas son uno de los instrumentos de los que dispone el investigador para recibir alertas informativas sobre las actividades propias del campo de investigación o de la bibliografía más reciente. (Cordon 2012: 118)

Con las nuevas tecnologías aparecen en primer lugar las revistas electrónicas, lo cual no supuso la desaparición de las revistas tradicionales, sino una migración del papel al soporte electrónico. En un primer momento la mayoría de las revistas en papel disponían de su versión electrónica, aunque con el tiempo la tendencia fue abandonar la versión papel. (Cordón 2012: 119)

En los últimos años del siglo XX coincidieron varios factores que marcaron un cambio sustancial en el modelo tradicional de las revistas científicas. Se produjo un incremento desproporcionado de los precios de las revistas que forzó a muchas bibliotecas especializadas a reducir las suscripciones. Estas políticas abusivas de las grandes editoriales propició el llamado movimiento por el Acceso Abierto, que es una reivindicación del acceso libre a las publicaciones científicas en internet. (Ver apartado 3)

La edición digital ha provocado cambios significativos en los modelos de adquisición de las revistas: las editoriales ofrecen suscripciones a paquetes de revistas (*big deals*) y las universidades se asocian para realizar compras conjuntas. La consecuencia de ello es un incremento en el número de revistas disponibles, y una reducción en los costes medios de consulta por artículo. (Borrego 2017: 29).

Otro de los cambios importantes a reseñar es el referente a la financiación de las revistas. Muchas de ellas han pasado a ser accesibles gratuitamente, han evolucionado del cobro por leerla al cobro por publicar en ella. Es lo que se conoce como el *Article Processing Charge* (APC), un precio que deben pagar los autores para cubrir los costes de la edición.

### 6.1 Revistas depredadoras (Predatory journals)

Como indicábamos anteriormente, una de las principales características que hacen que las revistas científicas sigan siendo referentes en el proceso de transferencia de la información científica y técnica es la revisión por los pares. Además la revista científica es probablemente la principal categoría para evaluar por parte de las agencias de calidad universitaria. El acceso abierto no interfiere de ninguna manera ni en la revisión por los pares ni en la actividad de los índices y las agencias de evaluación (Abadal 2017:187). El acceso abierto pretende únicamente una mayor difusión de la documentación científica pero no pone en cuestión la calidad de la revista. Sin embargo, con el acceso abierto ha aparecido un tipo de revistas denominadas depredadoras (*predatory journals*). Son revistas de dudoso prestigio que se aprovechan de la necesidad que tienen los académicos de publicar para conseguir reconocimiento. Estas revistas ofrecen sus servicios a los profesionales a cambio de un pago por los costes de edición. El problema de estas revistas es que no se interesan en absoluto por la calidad del contenido del artículo (no hay revisión por los pares ni ningún tipo de control sobre la calidad de los textos), y esta situación está provocando dudas en muchos profesionales sobre la calidad de las revistas en acceso abierto, están contaminando su prestigio. (Abadal 2017:188)

El objetivo de los editores de las revistas depredadoras no es promover, difundir y preservar el conocimiento científico, sino aprovecharse del *article processing charge* y explotar al máximo el pago por el autor. Lo grave de este comportamiento no es que cobren a los autores sino que no lleven a cabo ningún tipo de evaluación ni control científico sobre los textos recibidos. Solo les interesa recaudar dinero.

Ya existen varios estudios que analizan este tipo de revistas y ayudan a detectarlas. El trabajo de referencia para detectar revistas depredadoras fue el llevado a cabo por Jeffrey Beall, un bibliotecario de la Universidad de Colorado, que realizó una lista de revistas susceptibles de ser depredadoras. Debido a presiones y denuncias de algunas editoriales, Beall se vio obligado a cerrar su blog donde publicaba dicha lista. A pesar de las críticas que recibió, su trabajo ha servido para sensibilizar y poner en alerta a la comunidad científica sobre este tipo de revistas, y ha servido también para que se incrementen los controles de calidad en las revistas en acceso abierto.
Después del cierre de la Lista de Beall, una buena manera de detectar a revistas depredadoras es acudir al DOAJ (https://doaj.org/)

### 6.2 Indicadores de impacto de las revistas científicas

Hoy en dia es habitual escuchar a un investigador decir que ha publicado un artículo en una revista de "impacto". Por supuesto, toda publicación o artículo de revista puede tener un impacto determinado. La dificultad reside en cómo medirlo. Podemos definir una "revista de impacto" como aquella revista de gran calidad y alto prestigio e influencia en la comunidad científica de su disciplina. Pero además es una revista que está indexada en las principales bases de datos internacionales que se utilizan para calcular el factor de impacto (Journal Impact Factor - JIF), como la *Science Citation Index Expanded* (SCIE), la *Social Science Citation Index* (SSCI) y el *Arts and Humanities Citation Index*.
Estos sistemas de evaluación están basados en el análisis de las citas. Los principales son:

- *Journal Citation Reports* (JCR) de Clarivate Analytics. Obtiene los datos de las revistas indizadas en el Science Citation Index Expanded (SCIE) y en el Social Science Citation Index (SSCI) del Web of Science.
- *Journalmetrics*[13] de Scopus. A diferencia del JCR, Journalmetrics es de acceso abierto y comprende todas las artes del saber, incluido arte y humanidades.
- *Scimago Journal Rank* (SJR). Se basa en la base de datos de Scopus (Elsevier)
- *CWTS Journal Indicators*[14]. Los indicadores han sido calculados por la Leiden University's Centre for Science and Technology Studies (CWTS) basados en la base de datos Scopus.
- *Google Scholar Metrics*[15] proporciona los datos de citación de Google Scholar.
- *Journal Scholar Metrics: Arts, Humanities and Social Sciences*[16]. Este portal del grupo de investigación *EC3 Research Group* de la Universidad de Granada identifica y clasifica las revistas del ámbito de las ciencias sociales y las humanidades presentes en Google Scholar.

### 6.3 Altmetrics

Tradicionalmente el factor de impacto se aplica únicamente a la revista, no a los artículos. Pero la aparición de nuevas tecnologías nos permite realizar indicadores relativos a los artículos y además utilizar otro tipo de indicadores diferentes al actual. Surgen así distintas iniciativas para encontrar nuevos indicadores que describan mejor el impacto de la investigación.

"Las métricas alternativas se refieren a un conjunto de indicadores que intentan describir más y mejor la interacción y el impacto de un artículo en la comunidad científica, y que se proponen como alternativa al factor de impacto al permitir una concreción mejor que la relacionada con las revistas que publican el artículo."(Ollé; López Burrul 2017: 212)

---

[13] https://journalmetrics.scopus.com/
[14] http://www.journalindicators.com/
[15] https://scholar.google.com/citations?view_op=top_venues
[16] http://www.journal-scholar-metrics.infoec3.es/

Algunas revistas y editoriales han comenzado a implantar sistemas y plataformas para medir las *altmetric.* Algunas de las principales herramientas son Altmetric, Article Level Metric (ALM) de PLOS (Public Library of Science), Plum Analytics e ImpactStory (Ollé; López Burrul 2017: 214)
En la actualidad hay un interesante debate sobre la posibilidad de considerar las métricas alternativas para evaluar la investigación. Lo que sí es evidente es que nos encontramos en un período de transición entre la bibliometría tradicional (fundamentada en el análisis de la revista y el uso del factor de impacto como indicador principal) y una nueva bibliometría más basada en el análisis del artículo, y donde se tengan en cuenta no solo las citas sino también otros parámetros como la visualización de un artículo, las descargas que ha tenido, la discusión e interacción generada en redes sociales y otros foros.

### 6.4 Megajournals

Una de las grandes novedades que se están implantando en el sistema de publicación científica son las *megajournals*. Son revistas electrónicas en acceso abierto que pretenden publicar el mayor número posible de artículos que cubren generalmente un amplio abanico de disciplinas. Basan su negocio en el *article processing charge* o pago de una tarifa por cada artículo publicado. También reciben críticas ya que tienen un proceso de revisión más rápido que el tradicional y una alta tasa de aceptación de artículos. Sin embargo las megajournals son ya una nueva realidad en el sistema de publicación científica. Una de las novedades que incorporan por primera vez las megajournals son los indicadores métricos alternativos (visualizaciones, interacciones en redes sociales, descargas, etc) y la posibilidad de evaluar la calidad de los artículos ya publicados mediante los debates y los comentarios suscitados.
La primera revista de estas características fue *PLOS ONE*[17], creada en el año 2006. Posteriormente fueron apareciendo otras revistas basándose en el modelo de *PLOS ONE*, como por ejemplo *SAGE Open*[18] en 2011, *Science Report*[19], en 2011, *IEEE Access*[20] en 2013.

### 6.5 Directorios de Revistas Online

- *DOAJ: Directory of Open Access Journals* (https://doaj.org/) es una base de datos internacional que indexa y proporciona acceso a revistas de acceso abierto, científicas y académicas, y que utilizan un sistema de control de calidad (peer review) que garantice un contenido de calidad. Su objetivo es incrementar la visibilidad, el uso y el impacto de dichas revistas entre la comunidad científica y académica.

- *Journals Directory* (https://www.journalsdirectory.com/) es una plataforma web que permite buscar revistas científicas de distintas disciplinas, tanto en acceso abierto como por suscripción, así como por su factor de impacto.

- *Redalyc*: Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (http://www.redalyc.org/): Redalyc es un proyecto académico, impulsado por la Universidad Autónoma del Estado de México, para la difusión en Acceso Abierto de la actividad científica editorial que se produce en y sobre Iberoamérica. Es una hemeroteca científica en línea de libre acceso y un sistema de información científica, que incorpora el desarrollo de herramientas para el análisis de la producción, la difusión y el consumo de literatura científica. El proyecto se inicia en el año 2003 como iniciativa de un grupo de investigadores y editores preocupados por la escasa visibilidad de los resultados de investigación generados en y sobre la región. Se ha propuesto, desde

[17] https://journals.plos.org/plosone/
[18] https://journals.sagepub.com/home/sgo
[19] https://www.sci-rep.com/index.php/scirep
[20] http://ieeeaccess.ieee.org/

su creación, ser un punto de encuentro para los interesados en reconstruir el conocimiento científico de y sobre Iberoamérica.

- *SciELO* (Scientific Electronic Library Online)( http://www.scielo.org/) es un proyecto de la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo — FAPESP, y del Centro Latinoamericano y del Caribe de Información en Ciencias de la Salud (BIREME), que permite la publicación electrónica de ediciones completas de las revistas científicas mediante una plataforma de software que posibilita el acceso a través de distintos mecanismos, incluyendo listas de títulos y por materia, índices de autores y materias y un motor de búsqueda.
El proyecto SciELO cuenta con el apoyo de diversas instituciones nacionales e internacionales vinculadas a la edición y divulgación científica.

- *Latindex* (http://www.latindex.unam.mx) es un sistema regional de información en línea para revistas científicas que se editan en América Latina, el Caribe, España y Portugal.
Latindex ofrece cuatro bases de datos:
1) Directorio con datos bibliográficos y de contacto de todas las revistas registradas, ya sea que se publiquen en soporte impreso o electrónico;
2) Catálogo que incluye únicamente las revistas –impresas o electrónicas- que cumplen los criterios de calidad editorial diseñados por Latindex;
3) Revistas en línea que permite el acceso a los textos completos en los sitios en que se encuentran disponibles. En la sección "Productos" se hace una mayor descripción de estos recursos y la forma de consultarlos.
4) Portal de Portales. Permite el acceso al texto completo de una selección de revistas iberoamericanas disponibles en los portales más importantes de la región.

**-** *Scopus* (https://www.scopus.com/) Esta plataforma bibliográfica, propiedad de Elsevier, incluye más de 16.500 revistas revisadas por pares de las siguientes areas: medicina, ciencias, tecnologías, ciencias sociales y humanidades. También incluye actas de congresos, publicaciones comerciales y monografías seriadas.
En Scopus también existen varios indicadores de impacto, como el *Scimago Journal Rank*[21] (SJR) con un ranking de revistas indizadas en Scopus.

- *SHERPA RoMEO* (http://www.sherpa.ac.uk/romeo/index.php) es un recurso online que agrega y analiza las políticas de acceso abierto de revistas y editoriales de todo el mundo y proporciona resúmenes de los permisos de autoarchivo y condiciones de los derechos otorgados a los autores. Cuando un autor tiene la intención de depositar en un Repositorio alguno de sus artículos publicados en una revista científica, debe de verificar previamente que la editorial le autoriza para hacerlo. SHERPA RoMEO proporciona toda la información en este aspecto sobre la política de cada editorial a este respecto.

- *Dulcinea* (https://www.accesoabierto.net/dulcinea/) Es una base de datos cuyo objetivo es identificar y analizar las políticas editoriales de las revistas españolas respecto al acceso a sus textos y archivos, los derechos de copyright sobre los mismos y cómo éstos pueden afectar a su posterior auto-archivo o depósito en repositorios institucionales o temáticos.

- *Journal Guide* (https://www.journalguide.com/) Es una herramienta gratuita creada por un grupo de desarrolladores de software e investigadores en Research Square. El objetivo de *JournalGuide* es reunir todas las fuentes de datos en un único lugar para brindarles a los autores una manera simple de elegir la mejor revista para su investigación.

- *Jurn* (http://www.jurn.org) es un buscador de revistas en acceso abierto que indexa 4.164 revistas electrónicas en libre acceso en el campo de las artes y las humanidades.

[21] http://scimagojr.com/

- *Paperity.org* (https://paperity.org) Es un agregador multidisciplinar de revistas y artículos de acceso abierto. Ofrece a los lectores un acceso fácil y sin restricciones a miles de revistas de numerosas disciplinas

## 7. THESAURUS Y GLOSARIOS SOBRE PATRIMONIO

Un Thesaurus es una lista de palabras o términos controlados que se emplean para representar conceptos. Según la definición de la UNESCO, un thesaurus es un vocabulario controlado y dinámico de términos relacionados semántica y genéricamente, que cubre de forma exhaustiva un campo específico del conocimiento.
Los términos que conforman el tesauro se interrelacionan entre ellos, de estas tres maneras:
Relaciones de equivalencia: Controlan la sinonimia, homonimia, antonimia y polisemia entre los términos.
Relaciones jerárquicas: Establecen subdivisiones que generalmente reflejan estructuras de Todo/Parte.
Relaciones asociativas: Mejoran las estrategias de recuperación y ayudan a reducir la polijerarquía entre los términos.

**- *Art & Architecture Thesaurus Online (AAT)* del Getty Research Institute (http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/index.html)**

Es un recurso estructurado que se puede utilizar para mejor el acceso a la información sobre el arte, la arquitectura y otras culturas materiales. A través de metadatos y enlaces este vocabulario proporciona un conducto potente para la investigación y el descubrimiento de la historia del arte digital y disciplinas relacionadas.

- ***Thesaurus Multilingüe HEREIN* (http://www.herein-system.eu/thesaurus-presentation)**

Este tesauro forma parte del sistema HEREIN e incluye 600 términos y conceptos en 14 idiomas. De acceso restringido.

- ***EH Monument Type Thesaurus*** **(http://thesaurus.historicengland.org.uk/thesaurus.asp?thes_no=1)**

Historic England, en su esfuerzo por diseminar los estándares para registrar el patrimonio construido y promover su uso más amplio,pone a disposición siete tesauros en línea separados. Se ha desarrollado un conjunto de programas a medida, que utiliza una base de datos para crear una serie de páginas web para cualquier tesauro elegido. Se puede acceder fácilmente a éstos mediante un navegador compatible con marcos y se actualizan periódicamente a medida que la Unidad de estándares de datos envía y aprueba nuevos términos

- ***Tesauros del Patrimonio Cultural de España* (http://tesauros.mecd.es/tesauros/tesauros)**

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España difunde y hace accesible un recurso para el conocimiento del patrimonio cultural. El objetivo es dar a conocer la riqueza de los bienes culturales mediante el vocabulario utilizado para su identificación, clasificación, descripción y catalogación. Todos los diccionarios y tesauros están disponibles como *Linked Open Data* para su uso en la Web Semántica.

- ***Tesauro de la UNESCO* (http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/)**

El Tesauro de la UNESCO es una lista controlada y estructurada de términos para el análisis temático y la búsqueda de documentos y publicaciones en los campos de la educación, cultura, ciencias naturales, ciencias sociales y humanas, comunicación e información. Continuamente ampliada y actualizada, su terminología multidisciplinaria refleja la evolución de los programas y actividades de la UNESCO.

- ***Tesauro del Patrimonio Histórico Andaluz*** **(http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/tesauro-pha/)**

Este Tesauro ha sido construido para su utilización en las bases de datos del Centro de Documentación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Cubre, temáticamente, el área de patrimonio histórico y zonas aledañas, sin restricciones cronológicas y siempre que mantengan vinculación directa o parcial con Andalucía. Concretamente, las disciplinas que realizan una mayor contribución de aparato conceptual y metodológico son: Artes; Antropología; Archivística, Biblioteconomía, Documentación; Arqueología; Arquitectura; Geología; Historia, Historia del Arte; Museología; Conservación, Restauración. Además, el tesauro recoge miles de conceptos genéricos y específicos, denominaciones de objetos y entes abstractos, de procedimientos y propiedades, entre otros aspectos, para completar el área semántica cuya descripción temática ha de cubrir.

**- Illustrated glossary on stone deterioration patterns = Glossaire illustré sur les formes d'altération de la pierre**
**(https://www.icomos.org/publications/monuments_and_sites/15/pdf/Monuments_and_Sites_15_ISCS_Glossary_Stone.pdf)**
El Glosario sobre el Deterioro de la piedra es un proyecto del Comité Científico Internacional sobre la piedra (ICOMOS - ISCS). Constituye una importante herramienta para estudiar los procesos y fenómenos de deterioro de la piedra.

**- Glossary of World Heritage Terms (http://whc.unesco.org/archive/gloss96.htm)**
Glosario creado por el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO con términos relacionados con la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO y la gestión y protección de los bienes de la Lista del Patrimonio Mundial.

## 8. FOTOTECAS

**Getty Research Institute Photo Archive**
**(http://www.getty.edu/research/tools/photo/index.html)**

Los dos millones de fotografías del Archivo Fotográfico del Getty Research Institute proporcionan una investigación pictórica suplementaria y original para el estudio de las bellas artes desde la antigüedad hasta el período moderno. La fuerza del archivo radica en la reproducción fotográfica del arte occidental, la arquitectura y las artes decorativas.
Los usuarios pueden usar estas fotografías para realizar una amplia gama de investigaciones, incluida la historia del coleccionismo (procedencia, mercado del arte, conocimiento), iconografía, conservación, historiografía y la historia de las reproducciones.

**Fundamentals of the conservation of photographs**

En el año 2008, el Getty Conservation Institute (GCI), en colaboración con dos instituciones de Slovakia, la Academy of Fine Art and Design (AFAD) y la Slovak National Library (SNL), organizaron un proyecto de conservación de fotografías y colecciones fotográficas de Europa. Uno de los

componentes de este proyecto fue un curso de 3 años de duración sobre los Fundamentos de conservación de fotografías. Los materiales didácticos del curso se pueden consultar en la web del Getty Conservation Institute (http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/teaching/photographic_materials.html)

**ICOMOS Databank (https://www.icomos.org/fr/mediatheque)**

El banco de imágenes del Centro de Documentación del ICOMOS es un proyecto que tiene como objetivo en primer lugar poner en valor su fondo iconográfico existente, consistente principalmente en una importante colección de diapositivas provenientes de los Expedientes de nominación de los bienes Patrimonio Mundial de la UNESCO, que se encuentran todos ellos archivados en dicho centro. Además se trata de un proyecto colaborativo, abierto a la comunidad internacional del patrimonio donde cualquier persona puede aportar sus fotografías sobre bienes patrimoniales, sitios, paisajes, monumentos y centros históricos.
Contiene actualmente más de 3.300 imágenes

**Repositorio fotográfico europeo Europeana Photography (http://www.europeana-photography.eu/index.php?es/1/home)**

*EuropeanaPhotography* (EUROPEAN Ancient PHOTOgraphic vintaGe repositoRies of digitAized Pictures of Historic qualitY – repositorios fotográficos europeos antiguos de imágenes de calidad histórica digitalizadas) es un gran consorcio y un proyecto único que reúne algunas de las colecciones fotográficas más prestigiosas de archivos, bibliotecas públicas y museos fotográficos; cubriendo más de 100 años de fotografía, desde 1839 con el primer ejemplo de imágenes de Fox Talbot y Daguerre hasta el principio de la Segunda Guerra Mundial (1939)

**The Euro-Photo Project (http://site.project.europhoto.org/project/index.php)**

El proyecto tiene como objetivo digitalizar imágenes históricas de los archivos de las 10 principales agencias de noticias europeas (150.000 imágenes que se digitalizarán durante el proyecto, aproximadamente 15.000 para cada socio) y ponerlas a disposición de Europeana (http://www.europeana.eu) junto con un gran número de sus imágenes históricas ya digitalizadas y subtituladas.

**UNESCO WHC (base de datos de imágenes de bienes de la Lista del Patrimonio Mundial) (http://whc.unesco.org/en/List)**

La base de datos del Centro del Patrimonio Mundial permite acceder al texto completo de los expedientes de nominación de los bienes culturales y naturales inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial. Además esta base de datos incluye mapas y numerosas imágenes de los bienes inscritos.

**UNESCO ICH (base de datos de imágenes de bienes declarados Patrimonio Cultural Inmaterial)( https://ich.unesco.org/en/lists)**

La base de datos de la sección de patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO proporciona acceso a los expedientes de nominación de los bienes inmateriales que forman parte de alguna de las Listas, incluyendo también imágenes y videos explicativos sobre cada bien.

**SOIMA- Sound and Image Collections Conservation (ICCROM) (https://www.iccrom.org/section/people-and-heritage/soima-sound-and-image-collections-conservation)**

Los sonidos e imágenes grabadas son una parte integral de nuestra vida diaria y juegan un papel importante en nuestro patrimonio. Estos materiales educan, inspiran y dan forma a puntos de vista sobre el pasado, presente y futuro.
Las instituciones culturales y de la memoria a menudo tienen valiosas colecciones de sonido e imágenes, pero carecen de las habilidades y de los recursos para salvaguardar y proporcionar acceso a ellas. El contenido audiovisual a menudo está atrapado en formatos obsoletos (por ejemplo, video cassettes) debido a la falta de oportunidades para migrar a formatos modernos. A medida que el material audiovisual crece a un ritmo exponencial, los recursos disponibles para las instituciones permanecen fijos. A menos que se tomen medidas urgentes, la mayoría del patrimonio sonoro y de imágenes del siglo pasado desaparecerán.
En respuesta a colecciones de sonido e imágenes en riesgo, ICCROM presentó su programa de Conservación de Colecciones de Imagen y Sonido (SOIMA) en 2007. Con el objetivo de desarrollar capacidades para la preservación y el uso creativo del patrimonio sonoro y de imágenes, el programa SOIMA educa a profesionales en la importancia de la preservación del sonido y la imagen en el universo digital en rápida expansión. El objetivo final es encontrar usos creativos para colecciones de sonido e imágenes, asegurando su accesibilidad tanto para las presentes como para las futuras generaciones.

**Virtual Museum Images & Sounds (VMIS) (http://vmis.in/Cms/viewresources)**

El Museo Virtual de 'Imágenes y Sonidos' se basa en la colección del Centro de Arte y Arqueología (CAA) de 200,000 fotografías y dibujos arquitectónicos de monumentos del sur de Asia, objetos de arte y sitios arqueológicos. La CAA se estableció en 1965 con la misión de llevar a cabo una investigación original sobre la historia cultural del sur de Asia y facilitar la investigación de académicos visitantes. Desde su creación, el Centro se ha dedicado a desarrollar conocimiento sobre las ricas tradiciones visuales de la India.

Algunas instituciones y colecciones, a nivel internacional, relacionadas con la fotografía son:

- Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris (http://www.sabf.fr/amis/visites/arcp.php)
- Centro Nacional de patrimonio fotográfico de Chile (http://www.patrimoniofotografico.cl/)
- Centro Português de Fotografia (CPF), Oporto (http://www.cpf.pt/index.htm)
- International Museum of Photography at George Eastman House (IMP/GEH) (https://www.eastman.org/)
- Image Permanence Institute en Rochester (https://www.imagepermanenceinstitute.org/)
- Photographs, Colonial Legacy and Museums in Contemporary European Culture (PhotoCLEC)( http://heranet.info/projects/hera-i-cultural-dynamics-inheritance-and-identity/photographs-colonial-legacy-and-museums-in-contemporary-european-culture/)
- SINAFO, Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (MNAH)( http://sinafo.inah.gob.mx/)
- Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico, España (http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/eu/enlaces/plan-nacional-conservacion-patrimonio-fotografico.html)

## 9. TESIS

### 9.1 OATD – Open Access Theses and Dissertations (https://oatd.org/)

Probablemente es el mejor recurso para acceder a tesis y disertacion en acceso abierto. OATD.org pretende ser el mejor recurso posible para encontrar tesis y disertaciones en acceso abierto publicadas en todo el mundo. Los metadatos (información sobre las tesis) provienen de más de

1100 universidades e instituciones de investigación. OATD actualmente indexa 4.420.577 tesis y disertaciones

**9.2 NDLTD: The Networked Digital Library of Theses and Dissertations (http://www.ndltd.org/)**

La Biblioteca digital en red de tesis y disertaciones (NDLTD en sus siglas en inglés) proporciona información y un motor de búsqueda para tesis y disertaciones en formato electrónico, ya sean de acceso abierto o no.

**9.3 PQDT: Proquest Theses and Dissertations (https://search.proquest.com/index?selectids=pqdt)**

*Proquest Theses and Dissertations* (PQDT) es una base de datos de disertaciones y tesis, ya sean publicadas electrónicamente o impresas, y en su mayor parte disponibles para su compra. El acceso a PQDT puede ser limitado, hay que consultare la biblioteca local donde se encuentra la tesis para obtener información sobre el acceso.

**9.4 OpenDissertations.org (http://biblioboard.com/opendissertations)**

Es un proyecto de EBSCO Information Services y Bibliolabs que da acceso a más de 800.000 tesis y Disertaciones Electrónicas, y que a mediados de 2019 tiene previsto alcanzar más de 1 millón de ejemplares. Proporciona acceso abierto y gratuito a los metadatos y contenidos de las tesis.

**9.5 Teseo (https://www.educacion.gob.es/teseo)**

Es una base de datos de tesis doctorales del Ministerio de Educación de España que recoge tesis defendidas y aptas en las universidades españolas desde al año 1976.

**9.6 TDR: Tesis Doctorales en Red (http://www.tdx.cat)**

Se trata de un repositorio cooperativo que contiene tesis doctorales leídas en universidades de Cataluña y de otras comunidades autónomas que se han unido al proyecto. Las tesis incluidas en TDR están descritas con metadatos que siguen el protocolo de interoperabilidad OAI-PMH, lo cual permite que incrementen su visibilidad al aparecer conjuntamente con otros repositorios como ART-Europe E-Theses Portal

**9.7 ART-Europe E-Theses Portal (http://www.dart-europe.eu)**

Es un portal de tesis europeas auspiciado por LIBER (Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche)

## 10. ENCICLOPEDIAS

**Wikipedia** (https://www.wikipedia.org/)

Wikipedia es una enciclopedia web colaborativa y multilingüe, de contenido libre y basada en un modelo de edición abierta, con tecnología wiki. (Ver apartado 11)

**CAMEO: Conservation & Art Materials Encyclopedia Online**
**(http://cameo.mfa.org/wiki/Main_Page)**

La Enciclopedia online de materiales de conservación y arte (CAMEO) es una base de datos electrónica que compila, define y difunde información técnica sobre las distintas colecciones de términos, materiales y técnicas utilizados en los campos de la conservación del arte y la preservación histórica.
CAMEO es un recurso de búsqueda de información desarrollado por el Museo de Bellas Artes de Boston. La base de datos 'Materials' contiene información química, física, visual y analítica sobre más de 10.000 materiales históricos y contemporáneos utilizados en la producción y conservación de materiales artísticos, arquitectónicos, arqueológicos y antropológicos. Recientemente, CAMEO experimentó una gran transformación convirtiéndose en una plataforma basada en wiki.

## 11. WEB 2.0: BLOGS Y WIKIS

Lo que caracteriza la Web 2.0 son las personas y su predisposición a aprovechar las nuevas herramientas web para conectarse con otras personas y compartir, opinar e intercambiar información. Representa la voluntad de los individuos de aprovechar la inteligencia colectiva para mejorar la sociedad.
En un primer momento, en los inicios de la web, nos encontramos con las listas de discusión y los foros, que permitían a los usuarios opinar e interactuar. Pero con la evolución de la web 1.0 a la 2.0 los usuarios pasan a una actitud proactiva: pueden crear documentos, publicarlos, descubrirlos, votarlos y comentarlos por medio de diferentes aplicaciones muy sencillas de utilizar. (Cordón Garcia 2012:288)
La Web 2.0 lo que ha hecho ha sido democratizar la web gracias a la facilidad y gratuidad de uso de muchos programas. Muchas de las nuevas herramientas que aparecieron eran mayoritariamente *freeware*, de software libre y en código abierto.

Los servicios que ofrece la web 2.0 son muy variados y numerosos pero únicamente vamos a centrarnos aquí en los referentes a la creación de contenidos cooperativos: los blogs y las wikis.

**Blogs**

Un Blog (en castellano bitácora) es una especie de diario web que viene de la combinación de dos términos ingleses: web y log. Es un sistema de gestión de contenidos que ofrece la posibilidad de publicar *posts*, textos o mensajes en línea permitiendo además añadir comentarios a los usuarios o lectores. Generalmente los posts se presentan de manera cronológica inversa. Los dos principales programas para implementar blogs son Blogger y Wordpress.

En el campo del patrimonio cultural existen numerosos blogs, tanto institucionales o corporativos como personales, y en muchos casos, tanto unos como otros pueden ser temáticos o disciplinarios. Lo interesante de los blogs es que permiten ser sindicados en canales RSS y reutilizados y difundidos por otras personas a través de las redes sociales.

Ej. de Blog personal y temático:
Patrimonio Industrial Arquitectónico. Blog de Diana Sánchez Mustieles sobre noticias, fotografías, denuncias, publicaciones, etc sobre patrimonio industrial.
https://patrindustrialquitectonico.blogspot.com/

Ej. de Blog institucional
English Heritage Blog http://blog.english-heritage.org.uk/

**Wikis**

Un Wiki (del hawaiano wiki wiki, «rápido») es un sitio web colaborativo que puede ser editado por varios usuarios. Los usuarios de una wiki pueden así crear, editar, borrar o modificar el contenido de una página web, de una forma interactiva, fácil y rápida;  Estas características hacen de una wiki una herramienta efectiva para la escritura colaborativa.
La fusión de la tecnología wiki con otras fuentes de información de carácter referencial ha posibilitado la aparición de nuevos servicios y aplicaciones informativas, como es el caso de las llamadas *localpedias* (referidas al desarrollo de contenido local en formato wiki) y las desarrolladas para una temática concreta como las *filmpedias*, *musicpedias*, *travelpedias* (guías de viaje colaborativas), etc. (Lopez-Carreño 2017:73)
Uno de los ejemplos paradigmáticos de los wikis y del trabajo colaborativo es la Wikipedia (ver apartado 10)

## 12. REDES SOCIALES ACADÉMICAS

Nadie pone en duda la importancia que están adquiriendo las redes sociales no solo como herramienta de comunicación a nivel personal, sino también aplicado al ámbito profesional.
El desembarco de las redes sociales en nuestra realidad no va a ser un episodio pasajero sino que están ya consolidadas y forman parte de la vida cotidiana de la gente. En un principio se desarrollaron las redes sociales genéricas, como Facebook, Twitter, Google +, Linkedin, Instagram… alcanzando a millones de usuarios en todo el planeta. Posteriormente aparecieron otro tipo de redes sociales orientadas al ámbito profesional, de carácter académico o científico, donde los investigadores y profesionales pueden difundir, compartir y recomendar papers, artículos y otras publicaciones. En la actualidad, estas son las principales redes sociales académicas: Academia.edu, ResearchGate, Mendeley y Linkedin.

**Academia.edu** (http://www.academia.edu)  esta red social agrupa a los investigadores con intereses similares por entidades, departamentos y temas de interés. Los  usuarios pueden compartir sus publicaciones, hacer un seguimiento de su impacto y seguir la investigación en una disciplina en particular.

**ResearchGate** (http://www.researchgate.net)  permite a los investigadores conectar y colaborar con colegas y facilita compartir sus publicaciones. También ha incorporado una bolsa de trabajo internacional para la comunidad científica.

**Mendeley** (http://www.mendeley.com)  Es un gestor de referencias pero también tiene las funcionalidades de una red social que permite compartir las referencias con todos los contactos.

**Linkedin** (https://www.linkedin.com/)  es una red social que se ha convertido en la principal red profesional del mundo. Esta web, orientada a las empresas y al empleo, pone en contacto a millones de profesionales y empresas.

Hoy en día la mayor parte de los profesionales y de las instituciones del campo del patrimonio cultural tienen un perfil en alguna red social, ya sea en las genéricas o en las académicas.

Las redes sociales son empleadas por las instituciones como un elemento central en la estrategia de comunicación y difusión de sus actividades, publicaciones y proyectos de investigación. No solo son una herramienta eficaz de difusión sino también se han convertido en un canal de comunicación directa con los usuarios, visitantes, estudiantes, etc y con el público en general. En definitiva, un canal para recibir un feedback sobre propuestas y proyectos de la institución, un 'buzón de sugerencias' en tiempo real que la institución debe mantener activo y proactivo y que le permitirá

conocer de primera mano la opinión de sus contactos, sus puntos de vista, sus críticas y sugerencias, etc.
Los profesionales, por su parte, utilizan mayoritariamente las redes sociales genéricas para mantenerse informados sobre las últimas novedades en su especialidad (formación, proyectos, publicaciones, congresos, etc). Así mismo, muchos profesionales de prestigio internacional en alguna disciplina se han convertido en fuentes de información de primerísima calidad gracias a la información tan relevante que comparten a través de las redes sociales.
En las redes sociales académicas, los profesionales pueden crear su propio perfil académico/científico, una especie de curriculum vitae donde además de su formación y experiencia también aparecen sus publicaciones a texto completo

## 13. BIBLIOGRAFÍA


- ABADAL, Ernest. *Las revistas científicas en el contexto del acceso abierto*. pp. 181-195. En: ABADAL, Ernest (ed.). *Revistas científicas. Situación actual y retos de futuro*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2017. 273 p.

- ABADAL, Ernest (ed.). *Revistas científicas. Situación actual y retos de futuro*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2017. 273 p.

- ACOSTA IBAÑEZ, Pilar.; GUZMÁN GUZMÁN, Isabel. *Fuentes de información para la documentación del patrimonio cultural*. pp. 235-255. En: VALLE MUÑOZ, Cruz; FERNÁNDEZ CACHO, Silvia; ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (coords.). *Introducción a la documentación del patrimonio cultural*. Sevilla: IAPH, 2017. 319 p. (PH Cuadernos 30)

- BORREGO, Ángel. *La revista científica: un breve recorrió histórico*. pp. 19-34. En: ABADAL, Ernest (ed.). *Revistas científicas. Situación actual y retos de futuro*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2017. 273 p.

- CORDÓN GARCIA, Jose A.; ALONSO AREVALO, Julio; GÓMEZ DIAZ, Raquel; LÓPEZ LUCAS, Jesús. *Las nuevas fuentes de información. Información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0.* Madrid: Ediciones Pirámide, 2012. 444 p.

- LOPEZ-CARREÑO, Rosana (2017). *Fuentes de información básica. Guía básica y nueva clasificación*. Barcelona, Editorial UOC. 129 p.

- OLLÉ, Candela; LÓPEZ-BORRULL, Alexandre. *Redes sociales y altmetrics: nuevos retos para las revistas científicas*. pp. 197-219. En: ABADAL, Ernest (ed.). *Revistas científicas. Situación actual y retos de futuro*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2017. 273 p.

- VALLE MUÑOZ, Cruz; FERNÁNDEZ CACHO, Silvia; ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (coords.). *Introducción a la documentación del patrimonio cultural*. Sevilla: IAPH, 2017. 319 p. (PH Cuadernos 30)

Portal
TODOPATRIMONIO.com

EL PORTAL DOCUMENTAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

*****

ich Repository
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

REPOSITORIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

http://www.intangiblelibrary.com