

# VIVIENDA VERNÁCULA EN CAPULÁLPAM DE MÉNDEZ

Características, valoración, conservación  
y vulnerabilidad.

Pastor Alfonso Sánchez Cruz\*

*“Escucha al hombre que trabaja con sus manos. Él será capaz de mostrarte una mejor manera de hacer las cosas”.*

Louis Kahn

**“E**l patrimonio vernáculo es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio, y al mismo tiempo la expresión de la diversidad cultural del mundo, constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat”.<sup>1</sup>

\* Arquitecto y Maestro en Administración por la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, Catedrático, Miembro de ICOMOS Mexicano y del Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalia Oaxaca, Fundador, Presidente de la Asociación Horizontes de Arquitectura y Director de la Revista de Arquitectura Horizontes.

<sup>1</sup> Carta del Patrimonio Vernáculo Construido.

## INTRODUCCIÓN

A través de la historia de la arquitectura, la vivienda vernácula a pesar de ser de pequeña escala comparada con otros géneros de arquitectura, es de gran importancia en el medio que nos rodea. Ésta ha sido un espacio creado por el ser humano como una respuesta a la más esencial de las necesidades: la de cobijo o protección con respecto al entorno natural. Sin la vivienda, los seres humanos seríamos seres dispersos, sin un espacio íntimo para convivir y estar en familia; por lo tanto, la vivienda vernácula no es sólo un refugio, sino también una manifestación o reflejo de un valor esencial de la vida familiar y comunitaria. Por lo mismo la conservación de este tipo de vivienda, no sólo garantiza la memoria histórica de las comunidades, sino también, la preservación de usos, costumbres, tradiciones, responsabilidad social y ambiental.

## LA VIVIENDA VERNÁCULA Y LAS NECESIDADES ACTUALES DE HABITAR

La vivienda vernácula nace en su forma básica de la necesidad primaria de resguardo,

respecto a los fenómenos recurrentes del entorno natural. Amos Rapoport<sup>2</sup>, en este sentido, define la actividad de construcción vernácula como una arquitectura sin la pretensión de teorizar sobre el porqué y el cómo de la conformación de las construcciones, libre de la pretensión y simulación de una tendencia estética no comprometida con la primera función que fue otorgada a los recintos; afirma también que es una arquitectura que existe y toma forma dependiendo del lugar de emplazamiento, los recursos disponibles y el clima, es respetuosa del entorno construido, además de ser coherente con la realidad social de los individuos. Otra de las características de la vivienda vernácula, son determinadas por el uso de técnicas constructivas tradicionales, así como usos y costumbres<sup>3</sup>. En este sentido Torres Zárata<sup>4</sup> afirma que la vivienda vernácula se ha convertido en un símbolo de identidad en las comunidades, por lo mismo, es necesario estudiarla no sólo en su aspecto de espacio-forma, sino también las circunstancias sociales, situación geográfica, entorno y costumbres.

Sin embargo, hoy en día la vivienda requiere de diferentes espacios y servicios que demandan el modo de vida actual, como:



Viviendas con características de tipo vernácula, abandonadas, en riesgo de deteriorarse más por falta de mantenimiento

Izquierda fotografía anónima  
Derecha fotografía del autor

<sup>2</sup> Amos Rapoport. *Vivienda y cultura*. GC Barcelona, Colección Arquitectura y crítica, 1972.

<sup>3</sup> Algunas poblaciones en México mantiene todavía vigentes sus sistemas normativos tradicionales, organización social y política conocido como usos y costumbres, que dan una identidad cultural propia, que ha incidido de igual forma en la transmisión de conocimientos empíricos en la construcción con materiales locales y técnicas constructivas tradicionales.

<sup>4</sup> Gerardo Torres Zárata. *Atlas de la vivienda rural del estado de Tabasco, México*. CYTED, IPN, UJAT, CNIAM, 2003.



Izquierda: vivienda vernácula. Derecha: misma vivienda intervenida, como se puede observar se le agregó un segundo nivel, se introdujo concreto armado para columnas y cadenas de cerramiento, se modificaron dimensiones y posición de ventanas

Fotografías del autor

cocheras, jardines, patios de servicios, sanitarios incluidos, terrazas, instalaciones eléctricas, sanitarias, hidráulicas, pluviales, de gas y especiales por mencionar algunos; de igual forma la vivienda hoy en día se construye de manera horizontal o vertical, subterráneos de uno o más niveles. Los materiales utilizados en la vivienda vernácula han sido principalmente: tierra en forma de adobe o compactada, madera, piedra y teja artesanal, es decir, materiales naturales artesanales, térmicos y con bajos costos energéticos. En la actualidad la vivienda se construye en mayor medida con acero, vidrio y concreto armado, materiales prefabricados o industrializados, los cuales tienen altos costos energéticos desde su fabricación y uso. En este sentido la vivienda vernácula adquiere mayor valor, considerando que la mayoría de estas condicionantes han sido superadas por estar construidas con materiales locales, con técnicas tradicionales y a base de tequio<sup>5</sup>.

Como se mencionó, el cambio de hábitos, las

nuevas necesidades, así como la inadecuada intervención de métodos tradicionales de construcción, la inclusión de materiales industrializados y la falsa idea de la modernidad, han provocado una alteración considerable en la vivienda vernácula de las comunidades, respecto a este último punto, Valeria Prieto, en su publicación “Arquitectura Popular Mexicana”, advierte la posibilidad sobre la extinción de los pequeños poblados, atribuyendo esta posibilidad al problema de las emigraciones del campo a las ciudades, esto sin duda tiene también consecuencias. Respecto a este fenómeno, es importante precisar que cuando los habitantes de las comunidades emigran a las ciudades, conocen otra forma de vida, al volver a sus lugares de origen quieren adaptar su casa tradicional o vernácula a las condiciones que se tiene en las viviendas urbanas; en otros casos destruyen su patrimonio, repitiendo modelos que no corresponden con el entorno y forma de vida rural.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> **TEQUIO:** (Del náhuatl tequitl, tributo, trabajo). Tarea o faena que se realiza para pagar un tributo, Diccionario de la Lengua Española, Real Academia.

<sup>6</sup> Valeria Prieto, J.L., Rodríguez Caballar. *Arquitectura Popular Mexicana*. SAHOP, 1982.

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES LA VIVIENDA VERNÁCULA

El presente artículo muestra una serie de ejemplos de viviendas con características de tipo vernácula en Capulálpam de Méndez<sup>7</sup>. De manera general se describe este tipo de vivienda, que tiene como característica principal el empleo de materiales locales y sistemas constructivos tradicionales; el desplante de muros es a base de piedras obtenidas de canteras, en forma de rodapié, a un altura aproximada de 60 centímetros sobre el nivel de piso; los muros de tierra en forma de adobe llegan a tener de 60 hasta 80 centímetros de espesor, en algunos casos cubiertos con cal en forma de aplanados; la estructura de las techumbres de madera de la región (pino o encino), encima teja artesanal de barro tipo árabe, a dos vertientes en sentido contrario, por lo regular una más alta que otra, con pendientes cercanas al 30% para ubicar el tapanco (en donde se guardaban anteriormente los granos), actualmente esta práctica ya no se efectúa. Las cubiertas formadas por techos inclinados y el cielo raso de madera, provocan una cámara de aire, permitiendo mayor flujo del calor interior en temporadas frías y menor en temporadas cálidas. Cabe mencionar que esta comunidad al estar situada en la Sierra Norte del estado de Oaxaca, a una altura aproximada de 2,040 metros sobre el nivel del mar, tiene un clima predominantemente frío-húmedo durante la mayor parte del año.

La disposición espacial en planta es rectangular, la poca radiación solar no sólo es absorbida por las superficies de los muros y de las cubiertas, sino también entra a la vivienda a través de pequeñas ventanas de madera

<sup>7</sup> Comunidad de la Sierra Norte de Oaxaca que se localiza al sureste de Ixtlán de Juárez (Cabecera del distrito del mismo nombre), y en otro encuadre, al noreste de la ciudad capital del estado de Oaxaca. En dicha comunidad aún existen ejemplos de casas con características de tipo vernáculo, que en su mejor momento, sin duda dieron respuesta a requerimientos como: bajo costo, integración al contexto, identidad tipológica, ventajas térmicas y de confort.



Ventanas con características de tipo vernácula

Fotografías del autor



Corredores de viviendas con características de tipo vernácula

Fotografías del autor

convencionales, las cuales estaban protegidas con barrotes del mismo material, estas pequeñas ventanas permiten la entrada de luz de la radiación solar; hay que resaltar que estas ventanas no eran ubicadas hacia la calle, sino hacia el patio interior de la vivienda. Otro elemento espacial importante de estas viviendas era el corredor, concebido para recrear actividades de encuentro, descanso y esparcimiento, esta disposición de espacio semi-abierto ofrecía hasta cierto sentido privacidad, a la vez mantenía comunicación con el entorno. Del corredor a la vivienda existía un cambio de nivel, es decir las habitaciones siempre quedaban en alto, para lo cual eran utilizadas piedras extraídas de las canteras en forma de escalones. Los pisos originalmente fueron de tierra, posteriormente se utilizó ladrillo media tabla colocado a hueso. Las puertas como se observa en las fotografías eran construidas con madera, con herrajes y chapetones.

## COLABORACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE LA VIVIENDA VERNÁCULA

La asociación civil “Nuevos Horizontes para la Arquitectura de las Comunidades” (NHAC)<sup>8</sup> en colaboración con autoridades del municipio de Capulálpam de Méndez, ha realizado desde el año 2007, diversas actividades para contribuir con la conservación de la vivienda vernácula (visitas con grupos de estudiantes y profesores de arquitectura, promoción de los valores arquitectónicos de la vivienda vernácula en diversos foros, coloquios, congresos y seminarios el estado, país y extranjero, artículos para publicaciones). En el año 2008 la NHAC



Puertas con características de tipo vernácula

Fotografías del autor



Escalones que daban acceso del corredor a la vivienda

Fotografías del autor

registró algunas de las principales características de una vivienda vernácula de la comunidad, los resultados fueron presentados en el primer Seminario sobre la Vivienda Vernácula en la Región Sureste de México, organizado por el Cuerpo Académico de Estudios en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura C.U, de la Universidad Autónoma

<sup>8</sup> Horizontes de Arquitectura, está conformada por arquitectos, profesionales de diversas disciplinas y estudiantes de diferentes países, que trabajan de manera voluntaria con diversas organizaciones, en la promoción y difusión de los valores de la Arquitectura Vernácula, de igual forma han realizado diversas actividades como: talleres, cursos, publicaciones que contribuyen en la conservación del Patrimonio Edificado y conservación del medio ambiente.



Izquierda: dos viviendas con características de tipo vernáculas. Centro y derecha: las mismas viviendas, se observa que los aplanados, colores y marquesinas fueron modificados

Fotografías del autor

Júarez” de Oaxaca, en septiembre de 2009. Actualmente se continúa trabajando en el proyecto “Valoración y conservación de la vivienda vernácula en Capulapám de Méndez”. Se tiene contemplado seguir realizando el registro de las viviendas presentadas en el presente artículo. De igual forma en el pasado mes de junio del presente año, se realizó un taller de “Conservación en construcciones de tierra” donde participaron representantes de diversas organizaciones, instituciones académicas y de investigación dedicadas a la protección del patrimonio edificado, así como habitantes de la comunidad, con el objetivo de valorar las edificaciones realizadas con tierra como un medio altamente eficiente para el aprovechamiento racional de materiales regionales y ambientalmente compatibles, para propiciar la participación en la elaboración de procesos constructivos con tierra.

## CONCLUSIÓN

La casa vernácula como riqueza nacional y manifestación cultural es muy peculiar en cada región, a pesar de ello no ha recibido la suficiente atención; por el contrario, las nuevas

construcciones parecen tener la intención de romper con todo lo que nos remita a su origen histórico. De igual forma, es lamentable que en la actualidad, la mayoría de las casas representativas de tipo vernáculo, se encuentren en una situación de olvido, toda vez que hay poco interés por conservarlas en buen estado. El reconocer la forma básica de la arquitectura de la casa vernácula puede incidir en una guía de recomendaciones válidas para la conservación de este tipo de inmuebles, el tránsito de métodos tradicionales de construcción, basados en la artesanía a sistemas de construcción industrializada, lo cual ha provocado un considerable cambio en la vivienda tradicional en esta comunidad, debido a la sustitución de los materiales utilizados tradicionalmente.

La comunidad de Capulálpam de Méndez, fue denominada “Pueblo Mágico” en noviembre de 2007, forma parte con otras 55 comunidades en el país, de un programa federal llamado “Pueblos Mágicos de México” desarrollado por la Secretaría de Turismo (SECTUR) de México. Una de las acciones del programa fue pintar las fachadas de la comunidad, “algunas de tipo vernáculo”, con un sólo color y rodapie en el



Conjunto de viviendas en Capulálpam, actualmente pintadas uniformemente por disposición del programa Pueblos Mágicos

Fotografías del autor, 2008

primer cuadro de la población, como parte del mejoramiento visual, sin embargo, esta y otras acciones realizadas a nivel Municipal Estatal y Federal, no han sido lo suficientemente consientes para valorar y conservar la vivienda vernácula. Por otro lado las nuevas construcciones en la comunidad, dentro de ellas la “vivienda”, requiere de una normativa y la aplicación de la misma, para preservar su tipología, incentivar el empleo de materiales locales, promocionar la aplicación de técnicas constructivas tradicionales y transferencia tecnológica. Por lo mismo en la actualidad existen pocos ejemplos representativos de este tipo de arquitectura.

Como se mencionó al inicio, las nuevas necesidades de habitar, el desconocimiento de las ventajas de los materiales locales, de métodos y sistemas tradicionales, son algunas de las causas que provocan deterioro, alteración y destrucción de la vivienda vernácula, por lo anterior, es necesario despertar la conciencia sobre la necesidad de preservar los pocos ejemplos este tipo de edificación y en caso de su intervención, que se haga de manera correcta para salvaguardar las señas de identidad, como una importante herramienta para resistir la presión estandarizada de la globalización. 🌀

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- COSMES, Belmontes Mario. Monografía de Capulálpam de Méndez. Impresiones y Barniz, 2003.
- ICOMOS. Carta del Patrimonio Vernáculo Construido. Madrid, Jerusalén, 1998.
- PRIETO, Valeria, J. L. Rodríguez Carballar. Arquitectura Popular mexicana, México. SAHOP, 1982.
- TORRES Zárate, Gerardo. Atlas de la vivienda rural del estado de Tabasco, México. CYTED-IPN-CNIAM-UJAT-Gob. del estado de Tabasco, 2003.
- AMOS Rapoport. Vivienda y cultura. GC Barcelona, Colección Arquitectura y crítica, 1972.