



INPAC

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA

GACETA DEL

“Proyecto para la Preservación de la Arquitectura Vernácula de Santa María del Tule, Oaxaca”.

“Casa de Adobe” Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca.

**“Reconstrucción de la Capilla de San Sebastián Mártir”.
San Pedro Huamelula, Tehuantepec, Oaxaca.**

Departamento de Estudios Históricos e Investigaciones INPAC - Distribución Gratuita

Artículo 12º -

Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

CARTA DE VENECIA

Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y de Conjuntos Histórico-Artísticos
1964

II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964
Aprobada por ICOMOS en 1965



DIRECTORIO

Mtro. Alejandro Murat Hinojosa / Gobernador del Estado de Oaxaca

Lic. Karla Verónica Villacaña Ouevedo / Secretaria de las Culturas y Artes de Oaxaca

JUNTA DIRECTIVA

Mtro. Guillermo González León / Director General del Instituto del Patrimonio Cultural

Mtro. José Ángel Díaz Navarro / Secretario de la Contraloría y Transparencia Gubernamental

Mtro. Vicente Mendoza Téllez Girón / Secretario de Finanzas

Mtro. Juan Carlos Rivera Castellanos / Secretario de Turismo

CONSEJO TÉCNICO

Mtro. Guillermo González León / Director General del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca

Arq. Beatriz Clavel Guzmán / Directora de Planeación y Proyectos

Mtro. Fernando Molina Herbert / Director de Obras

Lic. Rubicel Ramírez Cortés / Jefe de la Unidad Administrativa

Arq. Luis Antonio Torres García / Jefe del Depto. de Estudios Históricos e Investigaciones

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Carlos Lira Vásquez / UAM-Azcapotzalco

Dr. Luis Fernando Guerrero Baca / UAM-Xochimilco

Dr. Sebastián Van Doesburg / Biblioteca de Investigación Juan de Córdova

CONSEJO EDITORIAL

Dr. Alberto González Pozo / UAM-Xochimilco

Dr. Alejandro De Ávila Blomberg / Jardín Etnobotánico Oax.

Mtro. Antonio Mondragón Lugo / Coord. Nal. INAH

Dr. José Antonio Terán Bonilla / DEH-INAH

Antrop. Benjamín Maldonado Alvarado / INAH-Oaxaca

Dr. Víctor Gaudencio Pérez Cruz / UABJO

Dra. Lizbeth Aguilera Garibay / INAH-Michoacán

Dra. Nelly Margarita Robles García / Coord. Nal. INAH

Dra. Isabel Medina González / ENCRyM- INAH

Mtra. Ivette Buere Cantú / Casa de la Ciudad Oaxaca

Dr. Vicente Flores Arias / UNAM

Dr. Juan Benito Artigas / UNAM

Dr. Ramón Bonfil Castro / ENCRyM-INAH

Dr. Pablo Chico Ponce De León / UADY

Dr. Pablo Francisco Amador Marrero / IIE-UNAM

DISEÑO EDITORIAL

L.D.G. Maricarmen Hipólito Sánchez / Diseño Gráfico INPAC



En portada

"CASA DE ADOBE

" Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca.

Fotografía. Arq. Arturo Toledo Mendez

CONTENIDO

ARQUITECTURA

"PROYECTO PARA LA PRESERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE SANTA MARÍA DEL TULE, OAXACA"

4

Arq. Cristián Neftalí Vásquez Luis
M. Arq. Xicotencatl Cortés Estillado Co-autor

ARQUITECTURA

"CASA DE ADOBE " SANTO DOMINGO TEHUANTEPEC, OAXACA.

15

Arq. Arturo Toledo Mendez

ITINERARIO

"RECONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA DE SAN SEBASTIÁN MÁRTIR". SAN PEDRO HUAMELULA, TEHUANTEPEC, OAXACA.

22

M. Arq. José Vidal Paz Osorio



EDITORIAL

La evolución es el proceso mediante el cual los organismos cambian con el tiempo, siempre es para mejorar o adaptarse, para dar ese impulso, para crear algo nuevo, con mejores expectativas, mejores principios y mejores ideas, el cual con lleva, infinidad de ajustes como la misma vida lo necesita.

En el Instituto del Patrimonio Cultural de Estado de Oaxaca, llevamos este proceso, el cual a ustedes lectores, signifique este cambio, una reserva de grandeza y aprendizaje, acercándonos a la excelencia y refinamiento de nuestro ser, cada día, a cada instante, mediante la constante practica de mejorar institucionalmente.

En esta edición No. 38, El Arq. Cristian Neftalí Vásquez Luis nos comparte el Proyecto para la preservación de la arquitectura vernácula de Santa María del Tule, Oaxaca, identificar la situación actual de la arquitectura vernácula y cuales han sido los factores que han conllevado a que no exista una preservación de ella, tomando como punto principal el crecimiento urbano en la Zona Metropolitana de la Ciudad de Oaxaca, donde este crecimiento ha generado cambios a la imagen urbana e impactado a la arquitectura vernácula de los municipios conurbados que la conforman, tomando en cuenta como zona de estudio el municipio de Santa María del Tule Oaxaca, donde se analiza el crecimiento urbano y la arquitectura vernácula de la población.

“Casa de Adobe” Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca, es el tema que aborda el Arq. Arturo Toledo Méndez, nos narra el desarrollo y el diario vivir de grandioso pueblo Istmeño, el cual enfrenta todas sus vicisitudes de la vida con alegría y fortaleza poniendo como ejemplo el desarrollo de una vivienda tradicional, situando en manifiesto la misma sencillez y a la vez la complejidad de su intervención para que sea una vivienda digna y funcional.

No podemos olvidar nuestras intervenciones, en los templos de nuestro estado, como es el caso de la capilla de san Sebastián mártir, San Pedro Huamelula Tehuantepec, Oaxaca, la que nos relata el M. Arq. José Vidal Paz Osorio, describiendo el desarrollo, técnicas e intervenciones, su antes y después de este magnífico edificio, además como el estado en que se encontraba, dando pie, el valor que deben tener, nuestro edificios religiosos.

MTRO. GUILLERMO GONZÁLEZ LEÓN
DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

"PROYECTO PARA LA PRESERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE SANTA MARÍA DEL TULE, OAXACA"

Arq. Cristian Neftalí Vásquez Luis¹
M. Arq. Xicotencatl Cortés Estillado²

El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo.

CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO (1999)

INTRODUCCIÓN

La arquitectura vernácula es una de las categorías dentro del patrimonio cultural que se encuentran en riesgo de desaparecer por la falta de una normativa que regule su conservación e impida la consecuente pérdida de los valores culturales que poseen sus materiales, sistemas constructivos, así como las manifestaciones intangibles a través de las actividades cotidianas que se realizan dentro de sus espacios.

¹ Egresado de la licenciatura en Arquitectura por la universidad La Salle Oaxaca, habitante de Santa María del Tule y en donde forma parte del colectivo "identidad luguia" que trabajo por enaltecer la identidad, cultura y patrimonio de la localidad.

² Maestro en Reutilización del Patrimonio Edificado por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Experto en temas de restauración y reciclaje arquitectónico de inmuebles patrimoniales, revitalización e intervenciones urbanas de centros históricos. Ha escrito en publicaciones periódicas estatales y en libros enfocados al rescate y reutilización del patrimonio industrial y desarrollo regional. Ha participado como ponente y asistente en diversos seminarios y congresos nacionales e internacionales relacionados con la conservación y rescate del patrimonio urbano-arquitectónico. Es director del despacho Moebius Arquitectura donde ha ejercido la práctica arquitectónica desarrollando proyectos de diferentes escalas. Actualmente colabora en la empresa Le Pecón Arquitectos Restauradores en las reconstrucciones de monumentos históricos afectados por los sismos de 2017. Es docente en la licenciatura en arquitectura de la Universidad La Salle Oaxaca desde 2017.



Vivienda vernácula del municipio de Santa María del Tule

Fotografía del
Cristian Neftali Vasquez

Los Valles Centrales del estado de Oaxaca poseen una gran variedad de tradiciones y costumbres, aunado a ello el patrimonio edificado con el que cuenta está conformado por templos, ex conventos, ex haciendas, estaciones de ferrocarril y viviendas vernáculas. Estas últimas son resultado de una gran participación comunitaria y trabajo colectivo que mantiene el uso de técnicas constructivas y materiales tradicionales que se proyectan en sus espacios, escalas, proporciones, así como en los patrones arquitectónicos que se han transmitido de generación en generación.

Sin embargo, estas expresiones no pueden entenderse sin tomar en cuenta su entorno, la región o el territorio en donde se desarrollan, la conservación de la arquitectura vernácula depende de la sensibilidad de los habitantes para percibir y comprender el contexto en el que habitan.

El presente artículo es un extracto de una tesis de Licenciatura que, primeramente, identifica y plantea una problemática actual acerca de la pérdida de la arquitectura vernácula en Santa María del Tule, uno de los municipios en los Valles Centrales del estado de Oaxaca.

Posteriormente analiza desde el ámbito histórico, cultural y social la alteración del paisaje natural, la imagen urbana y la arquitectura de la localidad como consecuencia de ideologías

contemporáneas de progreso.

Con base en este análisis, en el siguiente apartado, presenta una propuesta de solución desde un enfoque urbano arquitectónico que busque rescatar la identidad del municipio a partir de la generación de un plan maestro que potencialice su desarrollo, permita preservar integralmente, a través de sus patrones arquitectónicos, el patrimonio vernáculo cada vez más mermado en la zona conurbada de la Ciudad de Oaxaca.

Finalmente se presentan las conclusiones donde se menciona la importancia de la implementación de este tipo de medidas basadas en análisis y estudios rigurosos que coadyuven a la preservación de la arquitectura vernácula.

Descripción de la problemática prioritaria abordada

El crecimiento desmedido de la mancha urbana que ha ocurrido en ciudades de México generado por el auge de la tecnología, el crecimiento poblacional y la falta de aplicación de una ley de ordenamiento territorial ha propiciado la invasión de espacios naturales y de conservación en las periferias de las ciudades. Uno de esos casos es la Zona Metropolitana de la Ciudad de Oaxaca que en los



últimos años creció de una manera caótica y sin ordenamiento, en contraste con la traza original que tiene el Centro Histórico de Oaxaca. Como menciona Madrid (2011):

Es una ciudad fabricada de manera emergente en la gran mayoría de su extensión. A falta de una adecuada planeación y de la inversión en infraestructura y servicios por parte del Estado, la ciudad se desarrolló en un esquema que puede en parte entenderse desde lo que Joan Busquets denominó "la urbanización marginal". (p-63)

Derivado de este fenómeno los municipios conurbados a la ciudad han cambiado su aspecto rural a urbano alcanzados por la urbanización, la cual ha generado una arquitectura monótona con patrones arquitectónicos de la ciudad y colonias de la periferia. La cercanía a la ciudad que tienen estos municipios provocó un crecimiento urbano en ellos aunado a la centralización de los servicios, trabajo y recreación en la ciudad de Oaxaca, por lo cual se buscó la solución de habitar los municipios cercanos a la ciudad, lamentablemente no se estaba preparado para tal cambio urbano en poblaciones con una cantidad menor de habitantes. Esto ocasionó un impacto

negativo a la arquitectura vernácula y al desarrollo social de los municipios conurbados.

La arquitectura vernácula posee un gran valor histórico, cultural y social, por ser elaborada no precisamente por arquitectos, sino por el contrario es una tradición oral y empírica que a través de los años se fue perfeccionando, incorporándose nuevos materiales y diferentes características de acuerdo a las necesidades del usuario y la cosmovisión propia de cada comunidad, asimismo es sinónimo de identidad y del resultado de una estrecha relación entre la naturaleza y el hombre.

Esto contrasta con la arquitectura emergente del siglo XXI, ya que cuando se edifican nuevas viviendas dentro de una comunidad se opta por utilizar materiales industrializados o ajenas al contexto cultural, donde no se respeta la tradición y se olvidan los patrones arquitectónicos de las construcciones vernáculas, lo cual ha originado modificaciones en la imagen urbana de la población. Para Torres (2018):

La arquitectura vernácula en el mundo conlleva una serie de valores como la identidad, contextualización, sustentabilidad y el respeto por el medio natural. Dichos valores son vulnerables con el crecimiento de las ciudades y la influencia cultural por diversos medios. (p.52)



Deterioro evidente de la arquitectura vernácula en Santa María del Tule.

Fotografía
Cristian Neftali Vasquez



Demolición de inmueble vernáculo en Santa María del Tule

Fotografía
Cristian Neftali Vasquez

La imagen urbana de las comunidades cercanas a la Zona Metropolitana de la ciudad de Oaxaca como lo es Santa María del Tule, ha cambiado drásticamente, ya que el simbolismo de la vivienda tradicional se ha perdido y constantemente emergen nuevas viviendas ajenas a la tipología local que presentan otros materiales y composición arquitectónica, sin la importancia cultural que deben de tener y sin la presencia de patrones arquitectónicos vernáculos, los cuales se han ido perdiendo paulatinamente sin que sean utilizados dentro de la arquitectura contemporánea. Por lo tanto, hoy en día caminar en calles de comunidades rurales de Oaxaca denota una heterogeneidad en la arquitectura, un cambio en la armonía y composición del lugar.

Como postula Madrid (2011):

En la ciudad de Oaxaca contrasta lo “vernáculo” con lo “posmoderno”, la tradición colonial bien conservada y revalorada con la ciudad emergente, [...] Se entrelazan y funden para devolver una ciudad de gran diversidad en la que es constante la existencia de un núcleo central y una periferia que da cabida a todo aquel que busque un espacio donde habitar.

La idea del progreso generada por la modernidad y la mercadotecnia han propiciado que el uso de materiales industrializados sea un sinónimo de mejoría que se traduce en diseño de viviendas importados de otros países que contrasta por completo con la arquitectura tradicional del lugar. En los últimos años las viviendas tradicionales realizadas con



Aspecto cotidiano de la calle Álvaro Obregón en 1997

Fotografía:
Heladio Luis



Aspecto cotidiano de la calle Álvaro Obregón en 2020, en donde se aprecia el cambio en la imagen urbana que ha experimentado la población.

Fotografía: Cristian Neftali Vasquez





materiales naturales como es el adobe, bahareque, etc. han sufrido un estigma al ser nombradas como inseguras, viejas, pobres o anticuadas, además “aún existen profesionales de la arquitectura y la población en general que ven este tipo de vivienda con cierta indiferencia, por considerar a estas edificaciones como simples cabañas que sólo denotan el estado de pobreza del medio rural.” (Torres, 2009, p. 18).

En la actualidad las nuevas generaciones no poseen el conocimiento para poder reparar las viviendas dañadas o seguir con la tradición arquitectónica. Se han edificado construcciones con fines funcionales y sus características arquitectónicas no son semejantes a las demás, se ha roto la tradición y se busca una modernidad de acuerdo a tendencias ajenas al lugar, logrando que ya no se cumpla una armonía en las calles.

Las edificaciones ya no marcan una temporalidad sino son reflejo del cambio acelerado en las actividades comerciales y prioridades que tiene la comunidad. como menciona Fathy (1982) “modernidad no significa necesariamente vitalidad y no siempre el cambio es una mejora”, ya que, si no se aplica de forma correcta genera un daño en varios ámbitos en la comunidad, más bien debe ser una respuesta bien pensada a las circunstancias y a los hechos.



Pobladores de Santa María del Tule junto a una vivienda vernácula

Fotografía: María Manuel

“La imagen tradicional ha sobrevivido a partir de los templos y plazas, pero se ha perdido entorno al resto de edificaciones. Las comunidades más cercanas han imitado y repetido las nuevas construcciones, como un patrón de modernidad” (Torres, 2012, p. 15). Esto ha ocurrido en Santa María del Tule en donde se ha sufrido una pérdida y alteración en su imagen urbana donde se ha modificado la arquitectura, el paisaje y el entorno social, ya que este municipio no solo alberga viviendas, sino también nueva infraestructura y equipamiento comercial.

La comunidad de Santa María del Tule en los últimos 50 años ha tenido un crecimiento urbano acelerado y derivado de la falta de una normativa que mitigara el aumento de la mancha urbana, se generó una expansión hacia zonas de cultivo, terrenos ejidales y reduciendo así los espacios libres de la pequeña propiedad. Las delimitaciones originales del municipio quedaron sobrepasadas por el crecimiento urbano, lo que propició que la distribución tradicional de las viviendas fuera adaptándose a las necesidades de los habitantes.

La distribución espacial ancestral consistía en solares amplios, donde la mayor parte del predio pertenecía al patio, donde se localizaban animales de corral y ganado, se contaba con una vivienda o en algunos casos dos y la cocina en la parte exterior.



Aspecto cotidiano de la calle Álvaro obregón en 2020, en donde se aprecia el cambio en la imagen urbana que ha experimentado la población.

Fotografía: Cristian Neftali Vásquez

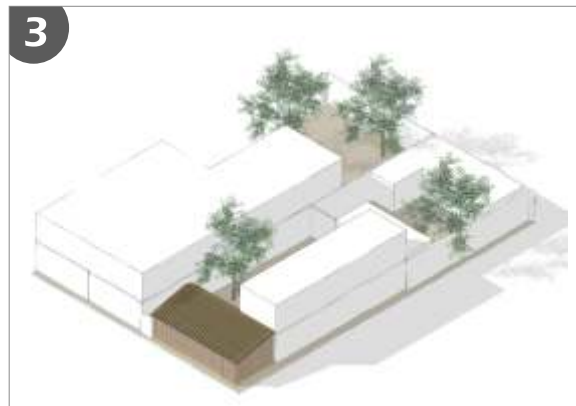




2

Evolución espacial del predio, en donde comienza a subdividirse y se construyen nuevos inmuebles.

Fotografía: María Manuel



3

Se continúa con la edificación de nuevos inmuebles y continúa la disminución de arquitectura vernácula.

Fotografía: Cristian Neftalí Vásquez.

Con el pasar de los años el predio comienza a subdividirse, generalmente por familiares, con ello comienza la edificación de nuevas viviendas sin seguir los patrones arquitectónicos vernáculos, en algunos casos se conservan elementos como las bardas, vegetación y viviendas vernáculas.

En la actualidad Se han edificado viviendas con dos niveles, reduciendo el espacio de los patios, las viviendas vernáculas son intervenidas con materiales ajenos a los tradicionales, o en su caso se integran dentro de nuevas construcciones, perdiendo sus

valores arquitectónicos. La vivienda vernácula que prevalece descontextualiza en contraste con las nuevas edificaciones de materiales Industrializados.

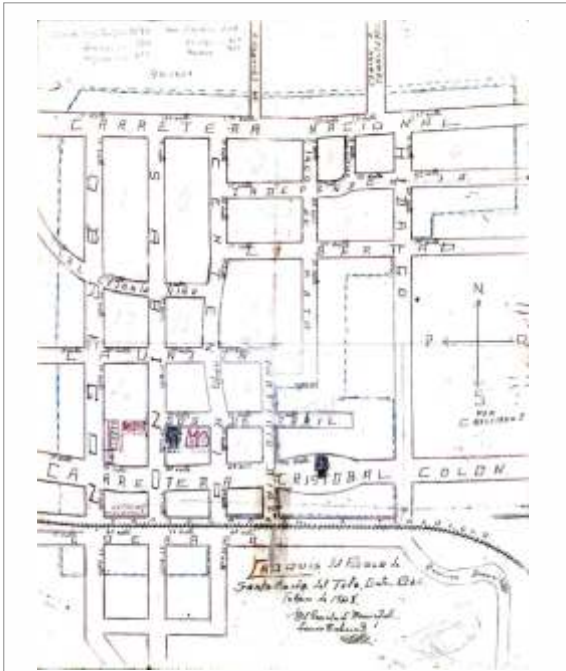
Cabe mencionar que el municipio contaba con poca población aún a mitad del siglo XX, con 1,116 habitantes donde se observa que la población de Santa María del Tule mantuvo un margen estable de crecimiento desde 1950 hasta 1980, ya que a partir de ese año comenzó la construcción del Fraccionamiento “El Retiro” lo cual generó un incremento en el número de habitantes



Aspecto actual del predio analizado donde la arquitectura vernácula contrasta con las nuevas edificaciones ajenas al carácter tradicional

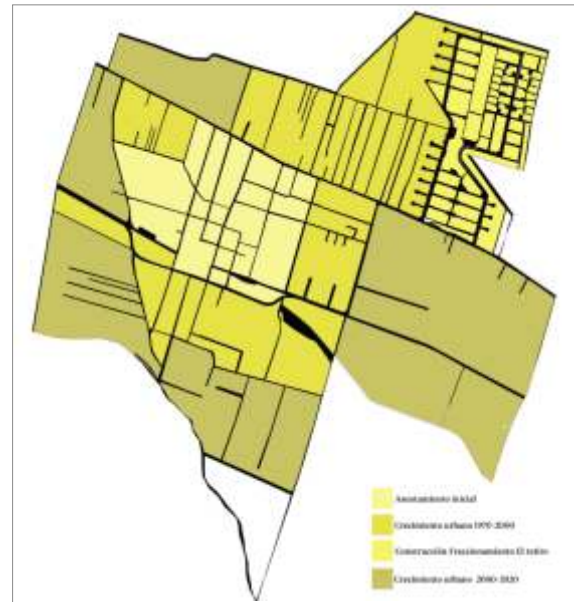
Fotografía Cristian Neftalí Vasquez





Mapa de Santa María del Tule en 1948

Mapa proporcionado por Luis Manuel



Mapa de Santa María del Tule en 2021, donde se aprecia su evolución urbana a través de los años.

Figura elaborada por Cristian Neftalí Vásquez

De igual manera la creciente actividad comercial en la zona derivada de la cercanía que tiene Santa María del Tule con la Ciudad de Oaxaca y principalmente con el crecimiento económico a causa del turismo propiciaron un interés de habitar en la comunidad, que generó un crecimiento de la población con la llegada de nuevos habitantes foráneos a la comunidad.

En el pasado, el asentamiento territorial se limitaba a una extensión pequeña, las viviendas se encontraban dispersas y con solares amplios como se observa en el mapa de 1948 con el aumento de los habitantes los predios fueron seccionados para dar lugar a la edificación de nuevas viviendas

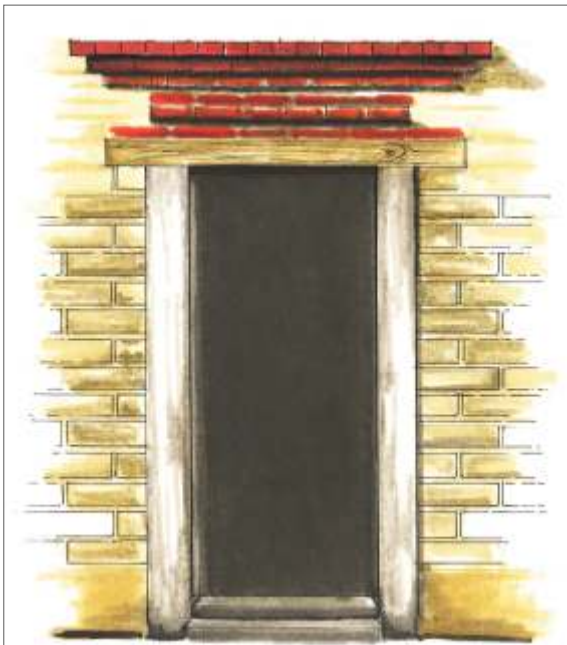
Solución

Con base en la problemática planteada surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo los patrones arquitectónicos pueden contribuir a la preservación de la arquitectura vernácula y regular la imagen urbana del municipio de Santa María del Tule, Oaxaca? Por lo que, la propuesta de solución es un código urbano arquitectónico que aporte a la

preservación de la arquitectura vernácula, la cual ha pasado olvidada por el tiempo, donde su documentación ha sido reducida y su desaparición se genera gradualmente. Esta propuesta permitirá tener una evidencia documentada que revalorizará la composición de la arquitectura vernácula, así como sus patrones arquitectónicos que podrán ser integrados en la arquitectura actual.

Se entiende como patrón arquitectónico a aquella solución que se dio a una circunstancia o hecho y que se materializó en elementos arquitectónicos los cuales tuvieron procesos empíricos para poder así replicarse y adaptarse a las necesidades de los usuarios, por ejemplo, la altura de las edificaciones, el espesor de muros, vanos etc. Se puede pensar erróneamente que los patrones arquitectónicos se refieren únicamente a los materiales utilizados en las edificaciones, cuando no necesariamente es así, ya que un patrón arquitectónico puede ser manejado sobre distintos conceptos, sin perder su concepción arquitectónica además es “aquel elemento que marca pautas genéricas en un conjunto [...] y que derivan por tanto otros elementos semejantes, no iguales, que son distintivos, originales y diferenciados, pero que al estar unidos muestran propiedades de congruencia, coherencia, orden, armonía y equilibrio” (Arvizu, 2008, p.8)

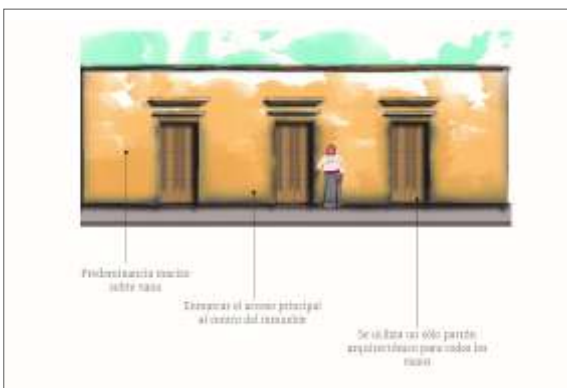




Representación gráfica de un patrón arquitectónico resultante del análisis de las tipologías existentes de arquitectura vernácula en la comunidad de Santa María del Tule. Figura elaborada por Cristian Neftalí Vásquez

Por lo tanto, se llevó a un análisis de la arquitectura vernácula de Santa María del Tule, donde se obtuvieron los patrones arquitectónicos más distintivos de ella, además del análisis espacial y arquitectónico. Finalmente se planteó una solución urbano-arquitectónica que integre los elementos de la arquitectura vernácula con un diseño de calle acorde al carácter tradicional de la comunidad.

La solución arquitectónica partió del análisis de 6 tipologías de inmuebles correspondientes a la arquitectura vernácula de la comunidad, de donde se obtuvieron sus características arquitectónicas por



Ejemplo de una propuesta de utilización de patrones arquitectónicos obtenidos de la arquitectura vernácula de Santa María del Tule. Figura elaborada por Cristian Neftalí Vásquez



Mapa de zonificación por cuadrantes del centro de Santa María del Tule. Figura elaborada por Cristian Neftalí Vásquez

medio de levantamientos y un análisis de sus elementos arquitectónicos. Finalmente se identificaron los patrones arquitectónicos que pueden ser utilizados en intervenciones futuras y cada uno se le realizó un análisis de los elementos que lo componen, así como un levantamiento detallado.

La solución urbana está basada en generar un plan maestro que busca revalorizar la arquitectura vernácula, rescatar y proyectar los patrones arquitectónicos vernáculos, para generar una identidad arquitectónica, potencializar la economía y buscar un desarrollo urbano de la localidad, para lo cual el centro de Santa María del Tule fue dividido en 3 cuadrantes de acuerdo a sus características



Mapa de la propuesta de plan maestro para Santa María del Tule. Figura elaborada por Cristian Neftalí Vásquez

arquitectónicas y usos de suelo. Por lo que presenta las siguientes características:

1. Potencializar el cuadrante 1 del municipio, enfocado al desarrollo inteligente, aprovechando el auge turístico del lugar.

2. Priorizar los usos de suelo mixto (comercial y habitacional), aprovechando el flujo de visitantes y personas locales, además de volver las calles aledañas al parque municipal caminables con arbolado urbano y calles compartidas, apoyando el crecimiento económico del lugar. Al volver las calles circundantes caminables, la zona del molino del pueblo se convierte en un punto económico y turístico.

3. Proyectar la calle Centenario como calle compartida. A largo plazo se propone:

4. Creación de un otro nodo turístico, social y cultural al aprovechar el andador turístico existente para generar derrama económica en la zona.

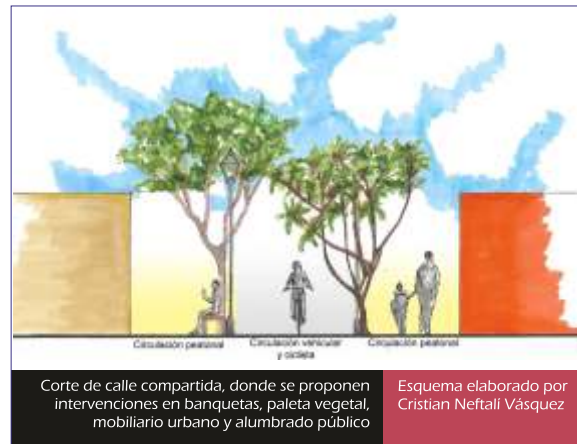
5. Unir el andador turístico con un espacio multifuncional, que comprenda espacios culturales con los que no cuenta la comunidad.

De tal manera que el diseño de calle está enfocado a ser compartidas, estas lo que buscan es que la calle sea vista como el mayor espacio público donde todas las opciones de movilidad convivan y se priorice al peatón, como menciona derive LAB (2015):“ La premisa básica del concepto de Calles Compartidas es compartir el espacio y la responsabilidad de la calle“. Por lo tanto, las calles deben estar diseñada casi en su totalidad al peatón y al ciclista, en consecuencia, los vehículos deben ser tratados como invitados.



Propuesta de intervención con base en las características de calle compartida

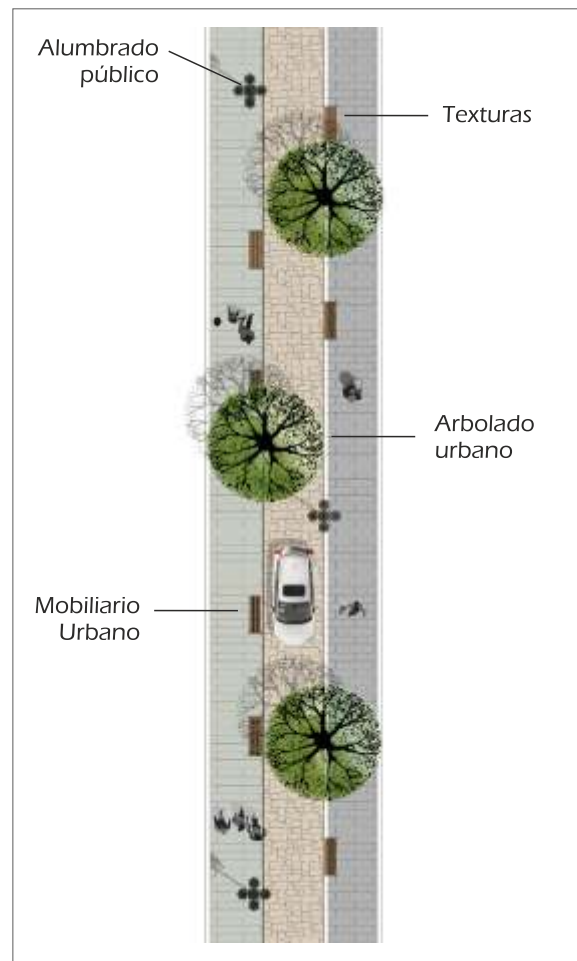
Boceto elaborada por Cristian Neftalí Vásquez



Corte de calle compartida, donde se proponen intervenciones en banquetas, paleta vegetal, mobiliario urbano y alumbrado público

Esquema elaborado por Cristian Neftalí Vásquez

El eje principal del plan maestro es la intervención de la calle centenario en la cual transitan peatones, como turistas y pobladores, ya que en su trayecto se encuentran variedad de comercios, generando una calle de flujo comercial, turístico y de valor patrimonial al colindar con el templo y el curato.



Alumbrado público

Texturas

Arbolado urbano

Mobiliario Urbano

Planta de calle compartida mencionando sus elementos de diseño

Esquema elaborado por Cristian Neftalí Vásquez



De modo que debe existir una negociación del espacio ya que, a falta de señalamiento y controles de tránsito, en las calles compartidas, el espacio se negocia personalmente, dicha negociación está directamente relacionada con la velocidad y el contacto visual.

Al volver las calles compartidas los peatones tendrán más seguridad para caminar en la calle y así aumentar el flujo de personas, esto ha sido probado en diversos estudios como el realizado en el centro de Copenhague en 1986, donde se encontró que derivado del aumento de calles peatonales se habían triplicado el número de personas de pie y sentadas, que se traduce en un aumento de actividad en el espacio público (Gehl, 2006, p.41)

Por consiguiente, al aumentar el flujo de peatonal se detona la actividad económica y también se revaloriza la arquitectura vernácula que se encuentre presente en esa calle.

Finalmente, la propuesta de calle compartida unifica elementos de diseño en los que las calles se vuelven confortables y agradables para los peatones y mejorar la imagen urbana, como son: el uso de texturas en pavimentos, la mejora en el servicio de alumbrado público, la integración de arbolado urbano y el uso de mobiliario urbano, todo esto se completa con la implementación de un nivel 0 donde todos puedan disfrutar y vivir la calle.

CONCLUSIÓN

Se debe procurar cuidar nuestro patrimonio arquitectónico para asegurar su permanencia, se reconozca su importancia y su belleza, con ello se asegura que puedan ser apreciada por las futuras generaciones. La importancia hacia la preservación de la Arquitectura Vernácula no necesariamente tiene que provenir de personas especializadas en el tema, sino al contrario, debe de involucrar a todos los estratos de la sociedad, ya que hacia ella está enfocada la labor de la arquitectura, hacia el habitar.

Entender nuestra historia por medio de la arquitectura vernácula nos permite tener un criterio más amplio de la comunidad en donde habitamos al ser un texto documental que nos habla del presente y del futuro, su pérdida completa resultaría en la desaparición de un momento histórico dentro de la población, porque la arquitectura vernácula refleja la comprensión de los espacios, el modo de habitar de la sociedad y la manera en que en el pasado se solucionó la necesidad de vivienda. Como menciona Hassan Fathy (1982): solo mediante la tradición, respetando y ampliando la obra de sus antepasados, pueden las nuevas generaciones realizar un verdadero progreso encaminado a resolver el problema. (p.42)

Por ello la propuesta de un código urbano-arquitectónico fundamentado en una expresión gráfica, generará que el conocimiento quede documentado, además permitirá comprender las características del desarrollo y crecimiento territorial de un asentamiento, así como los materiales y criterios constructivos heredados por sus antepasados para que sirva de base a las futuras generaciones sensibilizándolos a valorar su identidad. 🌸





FUENTES DE INFORMACIÓN

ARVIZU, C. (2008). Patrones espaciales en el diseño y construcción de la ciudad contemporánea en Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo, Patrones espaciales. Núm, 5, 8-16.

DÉRIVE LAB. (2015). Calles compartidas. Querétaro, México: Dérive Lab. Obtenido de https://derivelab.org/wpcontent/uploads/2017/11/CallesCompartidasv1.0_low.compressed.pdf

FATHY, H. (1982).Arquitectura para pobres. México: editorial Extemporáneos

GEHL, J. (2006) La humanización del espacio público Barcelona : editorial Reverté

MADRID, G. (2011). Oaxaca, de «ciudad intermedia» a metrópoli de Los Valles Centrales (1.ª ed.). Recuperado de <https://issuu.com/edgar5500/docs/tgmvlde5>

TORRES ZÁRATE, G. (2009). La arquitectura de la vivienda vernácula. México D.F, Mexico: Plaza y Valdés, S.A. de C.V. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/ulsaoaxaca/38882?page=19>.

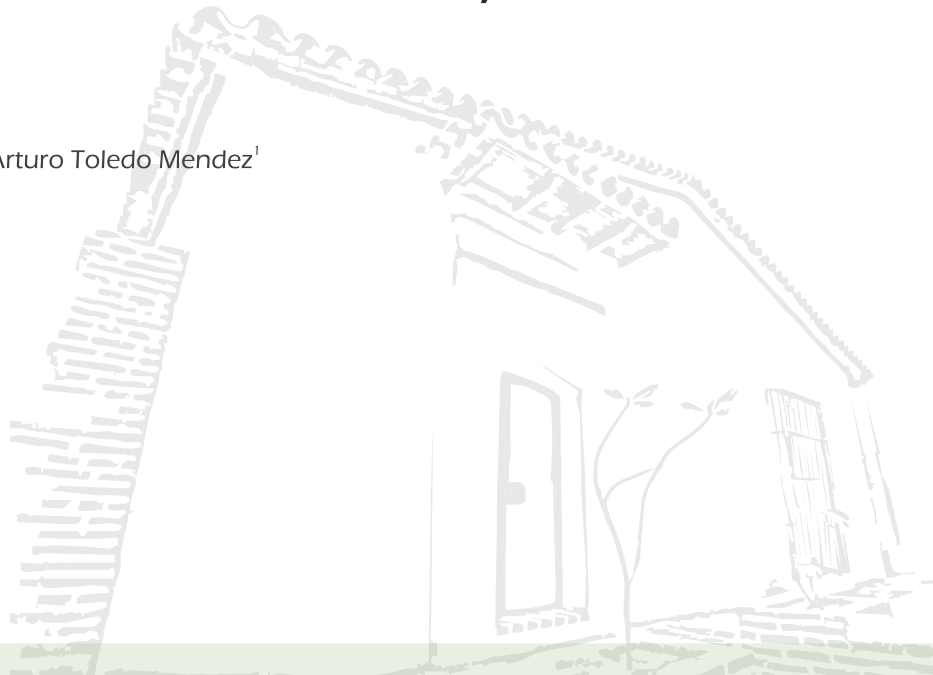
TORRES ZÁRATE, G. (2012). Cuatro casa, Vivienda vernácula. México: editorial Plaza y Valdés.

TORRES ZÁRATE, G. (2018). Memoria del olvido. México: editorial Plaza y Valdés



“CASA DE ADOBE “ SANTO DOMINGO TEHUANTEPEC, OAXACA.

Arq. Arturo Toledo Mendez¹



En alguna ocasión cuando Don Andrés Henestrosa, asistía a una reunión con constructores dijo: “Hasta que el hombre, igual que un pájaro, no es tal hasta que no tenga su nido, no construya su propia casa, no es hombre. El hogar y la habitación sumados forman el pueblo, el pueblo sumado forma la humanidad y forma el mundo”.

Este insigne zapoteco, conocedor de su gente, ponía de manifiesto que en nuestra cultura el lugar donde habitamos, trasciende su aspecto físico, de la mera superposición de ladrillos y de un techo plano o a dos aguas. En la zona zapoteca del istmo de Tehuantepec, la gente les concede conciencia y alma a sus casas. No es de extrañar que cada una sea diferente, que combinen espacios largos y altos, con ventanas coquetas que miran indiscretas la vida de quienes pasan o viven cerca.

¹Arquitecto Titulado por la Facultad de Arquitectura “5 de mayo” de la UABJO. Consejero Técnico y Universitario por la UABJO. Becario del Instituto de Estéticas de la UNAM en Oaxaca. Director fundador de la Revista de Arquitectura Fac de Arq., Delegado Regional del Colegio de Arquitectos del Estado de Oaxaca. Empresario en el ramo de la construcción dedicado a la Conservación y Restauración de Inmuebles Históricas. Maestrante de la URSE en la maestría de Conservación de Bienes Inmuebles.



Cruja B previo a intervención

Fotografía
del autor

Las paredes, de tabique o ladrillo rojo, resguardan largas conversaciones, historias de encuentros y desencuentros, de alegrías, tristezas y melancolías. Sus corredores, algunos con pretilas, albergan incontables anécdotas mientras ven con paciencia el transcurrir del tiempo en coloridas hamacas y han perdido la cuenta de tantos ires y venires de los habitantes de la casa y sus visitantes.

Bajo la frescura de las tejas se desarrollaron vidas enteras, familias crecían mientras otros decían adiós. Y las ventanas por las que entraba el aire fresco y las noticias recientes, además de los aromas de las estaciones del año.

Pero parte de estas paredes y techos, testigos de la vida alegre y trabajadora de los istmeños, cayeron. No fue el peso de las historias, no fue la acumulación de



Crujía B después de intervención

Fotografía del autor

años, fue el movimiento sísmico de septiembre de 2017 que golpeó con inusitada violencia y en el preciso momento de despertar a todos, se derrumbaban algunas construcciones y muchos sueños.

En unos minutos cambió la fisonomía del istmo, aquella que a lo largo de la historia había predominado, casas de sillares de adobe, de tabique rojo, cubiertas de madera de la región y su tejavana, de

esas casas con corredores elegantes y frescos, de muros gruesos y de ventanas que te invitan a pasar, de esas que en su interior con el simple hecho de adentrarte en su pórtico te decían mucho de lo que ahí se vive día a día, y una noche mucho de ello se derrumbó, pero lo que se mantuvo de pie fueron las ganas de luchar, de trabajar y de reconstruir. Las esperanzas se mantuvieron firmes en los corazones y en las manos de



los istmeños. Fue así que se buscaron las instancias que pudieran brindar los apoyos necesarios y levantar lo que con esfuerzo se había construido. El Calor suele ser extremo, por lo que las 'casas de antes' solían ser altas. Se prefería el abobe y la teja para brindar frescura; ventanales hacia la calle que permiten que el cuchicheo del día a día penetre hasta la última habitación. Era importante ver a la gente y que nos vieran, sin especificarlo teníamos un código comunitario para ver que estaba en la normalidad.

Con el paso de los tiempos va creciendo la

vieran, sin especificarlo teníamos un código comunitario para ver que estaba en la normalidad.

Con el paso de los tiempos va creciendo la familia y la comunidad, va transformándose poco a poco la fisonomía exterior de las casas y las calles. Esta se había mantenido con su toque original, y se mantenía, majestuosa como baluarte de historia colectiva y familiar. Hoy ella sigue en pie, nuestros sueños y esperanza también. Queremos que las paredes, techos y columnas sigan conservando el eco de las risas de los niños, de las interminables pláticas, de



Acceso previo a intervención

Fotografía del autor

los acordes de la música sin olvidar de los lamentos en los días tristes, porque para eso es una casa, para que nos arrulle, sea nuestra cómplice y nos sepa acunar cuando llegamos y cuando nos vamos.

Se iniciaron las gestiones necesarias y se han iniciado los trabajos en este 2020; a través de:

Programa Nacional de Reconstrucción
Modalidad: Rehabilitación de Vivienda con Valor Patrimonial
Casa 1: calle Riva Palacios #5, barrió santa maría, santo domingo Tehuantepec, Oaxaca, México.

Criterios generales de intervención de la vivienda "Casa de Adobe":

En muros.

- Se retiro de aplanados dañados en muros.
- Reclusión de muros de ladrillo que no pertenecen a la vivienda
- Se retiro el block y concreto armado que no pertenecen a la vivienda.



Acceso después de intervención

Fotografía del autor





Liberación de muro de adobe

Fotografía del autor

- Cambio de muro de adobe en mal estado, dañado por las lluvias.
- Combinación de muros de adobe siguiendo la disposición original. Se humectaron debidamente tanto las zonas de muro a intervenir, así como los sillares de adobe a integrar. haciendo los muelcos necesarios para afianzar el nuevo muro con el existente y lograr su continuidad.
- Se compusieron armaduras hechas de madera de chicozapote para darle flexibilidad a los muros.
- Se repararon muros de adobe que presentaban grietas liberando adobe dañado. Una vez hecho lo



Consolidación de muro de adobe

Fotografía del autor

anterior se integraron piezas de adobe de las mismas dimensiones

- Se humectaron debidamente tanto las zonas de muro a intervenir.
- Se completaron aplanados de cal en los muros de adobe
- El acabado final fue con pintura a la cal en tono acordado entre la supervisión del INAH y el propietario.

En cubierta.

- Se retiró la cubierta considerando la recuperación de todo el material que aun estuviera en buen estado.
- Se quitaron las vigas de madera en el corredor.
- Se totalizaron las vigas de madera en parte superior de pilares de corredor, considerando ensambles especiales.
- Se compuso la cubierta, considerando la colocación de los morillos estructurales nuevos en áreas donde se perdieron totalmente la madera de los morillos previamente se trató con preservador y se colocaron distribuyéndolos según la disposición original. Una vez colocados los morillos, se fijaron en la parte superior la capa de biligüana Para proteger la capa de nivelación se aplicó impermeabilizante hecho de cal y alumbre en toda la superficie. Encima se colocó una capa final de tejas de barro con tratamiento previo contra la humedad.
- El alero se recuperó siguiendo el procedimiento anterior, cambiando piezas dañadas y previendo que los nuevos sean de las mismas dimensiones.



Cubierta previa a Intervención

Fotografía del autor

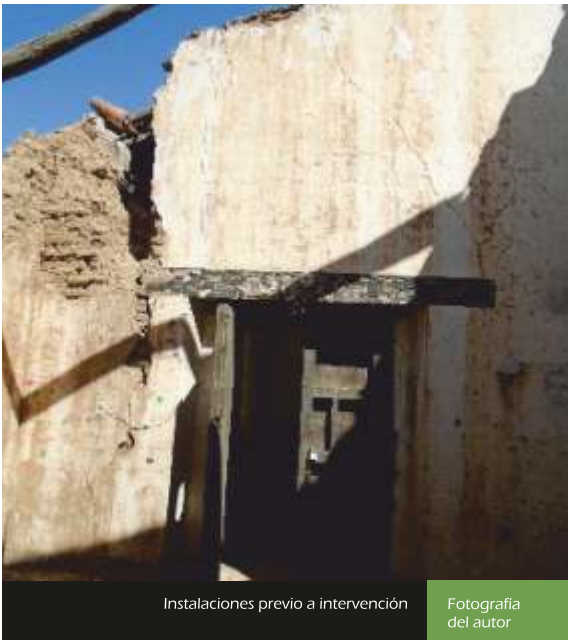


Cubierta después de Intervención

Fotografía del autor

En instalaciones.

- Se retiró el sistema eléctrico actual.
- Así también, se protegieron puertas, ventanas y pisos con plástico y cartón para evitar su daño y se retiró el escombros generado de toda la obra.



Instalaciones previo a intervención

Fotografía del autor



Instalación después de intervención

Fotografía del autor



Fachada previa a intervención

Fotografía del autor

Para los restauradores no es fácil adentrarse a la vida de las familias, pero conforme avanzan los trabajos se van oyendo y conociendo historias. Muchas anécdotas familiares, así como los recuerdos de aquel 7 de setiembre de 2017 de que nos hablan las personas... y las casas. Una columna o un muro no tienen vida o alma, pero tanto ha pasado por ellos que las personas le ven, le tocan, como si fuera un miembro de la familia. Quienes quieren que el lugar donde viven se vea bonito, no para presumir sino porque saben que lo mejor de la vida queda grabado en sus paredes.

Ya no quieren ver grietas ni techos derrumbados, ya no quieren más cicatrices que duelen. Y es ahí donde, como un cirujano, tratamos al 'paciente' con respeto y dedicación.

Y como un partero en el día feliz ver rostros iluminados al escuchar 'esta arreglada tu casa nos devuelve el amor a esta tierra, el entusiasmo para seguir, el orgullo de ser parte de la historia y principalmente, de dar un toque de esperanza a la gente que entrega su corazón por su familia, por su cultura, por su raza. 🌀



Fachada después de la intervención

Fotografía del autor

“RECONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA DE SAN SEBASTIÁN MÁRTIR”.

SAN PEDRO HUAMELULA, TEHUANTEPEC, OAXACA.

M. Arq. José Vidal Paz Osorio¹

INTRODUCCIÓN

Los edificios religiosos en el estado de Oaxaca, son edificios vivos de uso cotidiano, que generalmente han permanecido con el destino original. Su salvaguarda y protección dependen de quién lo tutela, pero también de especialistas en el ámbito de la conservación, con el fin de reconocer sus cualidades históricas, estilísticas y constructivas que contribuyan a su puesta en valor. La casuística que se presenta corresponde al templo de San Sebastián Mártir.

El presente trabajo tiene como finalidad exponer la Intervención al Templo de san Sebastián Mártir, San Pedro Huamelula, Tehuantepec, Oaxaca” uno de los inmuebles más importantes zona Istmo.

¹Maestro en arquitectura por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Profesor de tiempo completo de la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo”. Director responsable de obra desde 1995 en el Municipio de Oaxaca de Juárez. Director general del despacho “ARQGRAF”. Presidente del jurado de la 2a. Bienal de Arquitectura Organizada por el CLIAO.

Así mismo este inmueble forma parte del patrimonio cultural edificado, el cual constituye un hito urbano ubicado en el centro de la localidad de San Pedro Huamelula,. En el último año a raíz del sismo del 2017 este templo quedó dañado y presentaba deterioros producidos por la falta de mantenimiento, de no ser intervenido a tiempo provocaron daños mayores reflejándose en la estructura de este.

Por lo cual fue un motivo suficiente para acrecentar el interés por conservarlo, pues no debemos perder de vista que la riqueza cultural del templo, estriba en los conocimientos sobre la evolución de la sociedad que lo genera, el momento histórico en que se erige, el desarrollo tecnológico que se manifiesta en su materialización, ya que la arquitectura es un hecho social.

El análisis y propuesta de intervención de este inmueble, parte de los datos obtenidos en campo e investigación documental que respalda la etapa de antecedentes históricos y principios teóricos de la conservación; posteriormente se elaboró el levantamiento arquitectónico y fotográfico del mismo, así como el registro de fábricas y deterioros, los

cuales se analizaron y valoraron para contrarrestar los daños que sufrió el inmueble, en la etapa de intervención se indicaron los trabajos con carácter de prioritarios e inmediatos, la cual se divide de acuerdo a los trabajos en: liberación, consolidación e integración. Trabajo en conjunto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH Oaxaca.

El desarrollo de la etapa de intervención, así como la de todo el proyecto ejecutivo se realizó bajo los principios teóricos de la restauración como: el respeto a la historicidad, mínima intervención, compatibilidad de materiales y diferenciación. Siendo un inmueble singular con principios de autenticidad que lo integra en sus formas estilísticas.

ANTECEDENTES

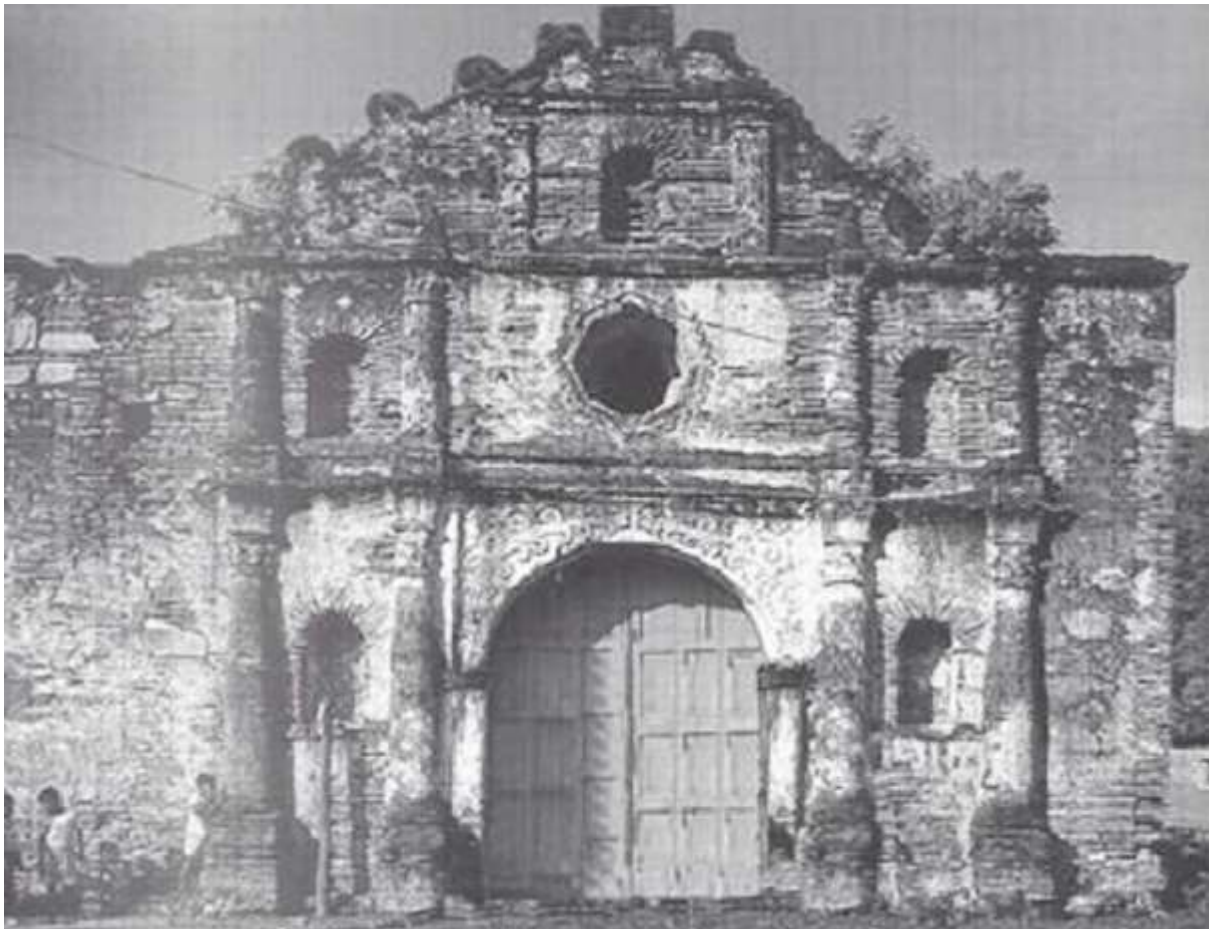
Huamelula es una comunidad enclavada en la zona Chontal en la región del Istmo, sin duda es un ejemplo vivo de un conglomerado humano que conserva sus tradiciones, sus costumbres y es celoso de su patrimonio. Durante nuestra estancia en esta comunidad pudimos observar diversas



Presencia de daños en fachada principal.

Fotografía del autor





Fotografía histórica de la fachada principal.

Fotografía del autor

manifestaciones culturales relacionadas con su diario vivir, pudimos observar el recorrido que hace a lo largo de toda la comunidad la autoridad municipal cuando en un evento masivo se casa con una animal, en este caso es un lagarto que representa el compromiso con las generaciones anteriores, con los antepasados, para llevar a cabo una administración correcta y adecuada de los recursos de la población, es un acto muy simbólico y llama mucho la atención, es inusual, es poco común, y bueno, este ritual forma parte de las tradiciones y costumbres de Huamelula.

Existen cuatro barrios que se caracterizan por tener un templo, y son: San Pedro, San Sebastián, Santo Niño de Atocha y Santa Cruz, hay otros barrios recientes, Barrio Nuevo y la colonia Tres Reyes de San Pedro Huamelula, Tehuantepec, Oaxaca. Los documentos más importantes para determinar la época de la existencia de los barrios son ocho legados

de los años 1791, 1800 y 1801 en los que aparecen anotados nacimientos y defunciones, señalando que existen cuatro barrios: San Pedro, San Sebastián, San Francisco y Santo Domingo, pero no sabemos, ni las personas más ancianas lo recuerdan, si coinciden los dos últimos con los que desde hace pocos años llaman Santo Niño y Santa Cruz. En seguida mencionamos algunos pasajes de la historia para poder enlazarlos con ella en la problemática de la existencia de las guerras por el territorio chontal.

"Para el 19 de marzo de 1543, los pueblos de Zimatán, sujetos a Huatulco se quejaron que los de Huamelula se metieron en dos estancias que tenían llamadas Totolápan y Elotepec. Siglos antes de la conquista, Huamelula ya vivía guerras contra los zapotecas, huaves, mixes, mixtecas, chatinos". Podemos darnos cuenta de las guerras continuas que se vivían y precisamente eso, lo que se recuerda en esta



celebración, pues a pesar de las guerras contra otros pueblos y para representar esas batallas, no hay mejores que los danzantes de Huamelula para simular esas luchas armadas a través de las danzas, como nos dice el profesor Leandro Martínez Machuca, nativo de este pueblo y conocedor de estas costumbres.

DESCRIPCIÓN

La capilla de San Sebastián, cuenta con materiales tradicionales en gran parte de ella, principalmente en el área de la nave. Cuenta con muros de mampostería de adobe, sus paramentos interiores aplanados de morteros de cal-arena y en sus paramentos exteriores con material expuesto, sus vanos de ventanas cuentan con dinteles de madera como soporte y continuidad del muro; la fachada principal se constituye por una mampostería de ladrillo de barro rojo recocado asentados con morteros de cal-arena, en su paramento exterior, se encuentra aplanado con mortero de cal-arena.

Se trata de una capilla con advocación a San Sebastián, es un edificio orientado sur-poniente. Fachada compuesta por dos cuerpos y un remate, es simétrica a excepción de que el lado sur no contaba con roleos actualmente, pero se sabe que en algún momento los tuvo basándonos en la fotografía histórica que nos permite ver la fachada genuina. Presenta dos torres y dos entrecalles, la puerta de acceso está ubicada en la parte central y arriba de esta se encuentra una ventana coral que nos deja ver que en el pasado contaba con un coro ya que al interior del inmueble en el sotocoro todavía existe la mayoría de la viguería que lo sostenía.

La cubierta de la nave a dos aguas del templo está construida por tirantes y jabalcones de madera, una cumbrera donde descansan los morillos de grisiña que sostienen las biliguanas, sobre esta se encuentra una capa de terrazo de barro para recibir la teja artesanal de barro rojo recocado que se encuentra en el exterior.

Se accede a la capilla a través de 3 escalones, en el interior de la nave se encuentran 3 vigas que

anteriormente sostenían el coro, la pieza número 4 ya no está pero se pueden observar en los muros los mechinales existentes. Los muros son de adobe con arcilla de la región con espesor de 1.20 m, en el exterior los materiales originales son aparentes y tiene un rodapié de piedra, en el interior los muros presentan un aplanado. El piso del inmueble es un firme de concreto hidráulico con acabado rustico. Los muros de la sacristía son de adobe con espesor de 35 cm.

Al igual que el piso en la sacristía se encuentran elementos posteriores a la fábrica, principalmente estructurales como son traveses y columnas, la cubierta es igual que la de la nave, el presbiterio está constituido por muros de tabicón de cemento-arena aplanados con mortero, esta zona tiene una losa de concreto armado de 10 cm.

La cubierta de la nave y sacristía presenta un desplazamiento de tejado que provocó en el interior del inmueble filtraciones y escurrimientos de agua pluvial causando daños a los elementos de madera (principalmente viguería) y manchas en el concreto del firme.

En la fachada exterior existía una grieta de aproximadamente 2.5 cm, en la interior también se encuentra una grieta similar al igual que una fuerte presencia de desprendimiento de aplanado, el muro noroeste en el exterior sufrió un colapso encima de única ventana de este, dañando así una pequeña parte de la teja de barro donde provisionalmente colocaron una lámina galvanizada acanalada calibre 24 para sostenerla.



Presencia de daños en fachada principal

Fotografía del autor



El interior de la sacristía fue uno de los más afectados, en el muro que comparte con la nave se encontraban una serie de grietas en distintas direcciones que recorrían prácticamente todo el muro, al igual que en el interior de la fachada en este muro encontrábamos desprendimiento de aplanados.

SOLUCIONES

Enfocándonos en la intervención del inmueble, se hizo un recorrido por la comunidad para analizar a fondo los sistemas constructivos tradicionales de las viviendas vernáculas. Se constituyen por muros de mampostería adobe que son asentados y junteados con morteros de mezcla de barro y fibras gruesa (paja); las cubiertas de teja de barro rojo recocido Artesanales que se asienta con una mezcla de terrazos de barro sobre una estructura de madera.

El inicio de los trabajos de intervención de la capilla partió de la liberación de la cubierta, se retiró con precaución la teja para recuperar un promedio del 60%, posterior a esto se retiró todo el terrazo en con el que se encontraba sujeto la teja y provocaba el deterioro de la madera debido a la cantidad de insectos que este albergaba, siguiendo con los trabajos se liberó la Biliguana para lograr un 30% de recuperación, se realizó la limpieza en los morillos para retirar polvo, costras e insectos que se acumularon por la falta de mantenimiento.

Se exploraron grietas que se presentaban en los muros, liberando aplanados siguiendo la trayectoria de las mismas.



Reintegración e Integración de teja artesanal.

Fotografía del autor



Muro de fachada lateral, presencia de material expuesto.

Fotografía del autor

Posteriormente se ejecutaron trabajos de consolidación de grietas por medio de la integración de piezas similares a las existentes, para esto se liberó el material disgregado y las piezas fracturadas hasta encontrar material sólido, provocando mueleo para que a través del cuatrapeo se integraran piezas. Las piezas de adobe se realizaron in situ ya que por sus medidas no se encontraban en el mercado, se recibió la capacitación especializada del Arq. Marcos Sánchez, quien coordinó las proporciones y la técnica adecuada para su fabricación. Se integraron aplanados de mortero de cal-arena y mucilago de Nopal principalmente en interiores.

No menos importante, dentro de los trabajos realizados en la intervención. Se integró un aplanado de tierra, que se caracterizaba por su composición



Proceso de integración de aplanado de tierra.

Fotografía del autor



natural; como aplanado grueso se componía de una mezcla de tierra, fibra gruesa (paja) y mucilago de Nopal, para posteriormente aplicar un aplanado fino que consistía de tierra, fibra fina (estiércol de caballo o asno) y mucilago de Nopal, el cual se integró siguiendo el alabeo del muro como una protección al adobe que se exponía al intemperismo y así ayudar a reducir su desgaste, teniendo la función de un aplanado de sacrificio, aunque el aplanado de tierra es un elemento tradicional, era desconocido por las personas de la población que transitaban cerca del templo, preguntaban y se interesaban por la técnica empleada, pues les agradaba esta estética natural que transmitía.

Al reintegrar la cubierta de la capilla, era necesario la compra del resto de la Biliguana que se necesitaría para el trabajo, pensando en comprar en Tehuantepec, lugar conocido por la empresa para poder adquirirla, pero recordando que en una intervención anterior las personas de la población



habían hecho donaciones de estas piezas de madera para así terminar la cubierta, se optó por recorrer en un mototaxi casa por casa en compra de Biliguana, ya que algunas personas han retirado este tipo de material en sus casas y aun conservaban la madera, encontramos Biliguana de madera de tipo pino, grisiña y cedro, los cuales se dan en la zona. Una vez recolectada la cantidad de madera que se iba a utilizar, se decidió cepillarla para retirar algún tipo de suciedad, sin disminuir demasiado su espesor, de esta manera recuperamos el color natural sin ningún tipo de recubrimiento, posterior a esto, por medio de inmersión se le aplicó un fungicida anti germen y cuando logró el secado suficiente, se volvió a colocar tal cual en la posición que le corresponde, logrando un tejido muy variado en tonos claro-oscuro que le dio un carácter muy personal a la cubierta; con autorización del INAH





Proceso de integración de Pintura vinílica.

Fotografía del autor

se colocó un impermeabilizante APP de la marca Fester, sujeto únicamente con clavos para que finalmente recibiera la cubierta de teja.

Se realizó la integración del piso de la nave principal y la sacristía, por medio de loseta de ladrillo de barro rojo recocido en un formato de 30cm x 30cm.

Finalmente se hizo la integración de pintura en el interior de la capilla con colores autorizados por el INAH, pintando sus paramentos en color blanco y para la fachada, color amarillo



Fachada principal

Fotografía del autor



Integración de pintura vinílica y aplanado de tierra

Fotografía del autor

CONCLUSIONES

Una vez resueltos los problemas y propuestas de intervención en el templo de San Pedro Mártir, sumado a la importancia histórica, cultural y social que la conservación del patrimonio tangible tiene, es que se consideró de suma importancia el proyecto de intervención de la restauración del templo de San Pedro Huamelula, Tehuantepec, Oaxaca. Esperando que este proyecto haya sumado para generar comunidades sustentables en el estado de Oaxaca y evite, no solo el abandono de los inmuebles patrimoniales, sino la potencial pérdida del patrimonio intangible, un elemento primordial de la identidad cultural de un pueblo es que consideramos justificable la intervención de este inmueble. 🌀

Convocatoria 2021



El Instituto del Patrimonio Cultural, a través del Departamento de Estudios Históricos e Investigaciones invita a investigadores, académicos y profesionistas, estudiantes y público en general, interesados en participar con artículos y/o ensayos inéditos referentes al Patrimonio Cultural y su conservación, para ser editados en los subsecuentes números de la revista La Gaceta del Instituto del Patrimonio Cultural, publicación cuatrimestral de circulación local, nacional e internacional esta publicación se encuentra indexada en el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal (Latindex). www.latindex.unam.mx También disponible en formato digital en la página www.todopatrimonio.com en España.

OBJETIVO:

Difundir la riqueza cultural del Estado de Oaxaca, así como transmitir conocimientos y experiencias que han incidido en la conservación de su patrimonio urbano, histórico, arquitectónico y artístico. Se dará prioridad a artículos enfocados al análisis del Patrimonio Cultural en el Estado de Oaxaca, teniendo cabida trabajos de otros estados, incluso de otros países. Esta revista tendrá un carácter netamente académico, informativo, sin tendencias de ninguna índole y será una fuente confiable para estudiantes, catedráticos y el público en general.

BASES:

Es preciso que los artículos sean inéditos.

Los artículos deberán presentarse en: 4 cuartillas mínimo y un máximo de 8.

Los textos deberán ser presentados en Word, letra Arial, 12 puntos, interlineado de 1.5, con márgenes libres de 2.5 cm., por lado.

Todos los artículos deberán estar acompañados por 2 imágenes como mínimo por cuartilla, en archivos independientes en formato JPEG, con una resolución de 300 ppp, tamaño postal como mínimo.

Las imágenes irán acompañadas de su pie de foto y la fuente de su procedencia.

Los textos y las imágenes se entregarán en versión digital e impresa al Departamento de Estudios Históricos e Investigaciones del INPAC.

Los artículos deberán contener el nombre del autor y una pequeña biodata, donde describa sus estudios, su lugar de procedencia y datos complementarios que deseen dar a conocer.

TEMÁTICA:

Itinerario. Información sobre las acciones en materia de conservación del Patrimonio Cultural que se estén llevando a cabo dentro del Instituto.

Restauración. Artículos y/o ensayos relativos a la teoría u obra de esta disciplina, pudiéndose exponer en ejemplos reales de obras que se estén realizando en inmuebles históricos y artísticos tanto del interior del Estado como en el resto del País.

Arquitectura. Artículos y/o ensayos referentes a las diferentes formas que se ha manifestado la arquitectura, ya sea por su época de edificación, corriente, estilo arquitectónico y/o naturaleza constructiva. En esta sección encontremos la posibilidad permanente de documentar lo que se ha hecho o este haciendo en materia de conservación de la arquitectura tradicional.

Urbanismo. Análisis de las diferentes ramas de esta disciplina: estudios, historias urbanas, planes de desarrollo y demás proyectos que inciden o han incidido en los centros urbanos patrimoniales.

Arqueología. Artículos y/o ensayos relativos a la práctica de la arqueología y sus diferentes ramas o especialidades de desarrollo. Se podrán incluir trabajos historiográficos y biográficos de quienes han hecho arqueología.

Arte y Expresión. Sección especializada en el análisis, conservación y divulgación de los paisajes culturales urbanos, rurales, arqueológicos e industriales.

Paisajes culturales. Artículos y/o ensayos relativos a la conservación y divulgación de los paisajes culturales urbanos, rurales, arqueológicos e industriales.

Patrimonio Intangible. Sección especializada en la que se tratarán temas relativos a la conservación evolución y permanencia de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, como son costumbres, tradiciones y expresiones sociales de comunidades, tanto del Estado de Oaxaca, como en el resto del País.

Galería. Colecciones fotográficas relacionadas con el Patrimonio Cultural.

SELECCIÓN:

Una vez recibidos los documentos con las características anteriormente descritas, serán revisados y seleccionados por los miembros del Comité Editorial de La Gaceta, en caso de ser aceptados, el área de edición de este departamento se pondrá en contacto con ustedes para trabajar juntos hasta que el artículo sea publicado.

Enviar al Instituto dirigido al Arq. Luis Antonio Torres García - Carretera Internacional Oaxaca - Istmo, Km 11.5, Ciudad Administrativa, Edificio 3, Andrés Henestrosa, Nivel 3, Tlalixtác de Cabrera, Oaxaca, C.P. 68270 Tel. 501 5000 Ext. 11760, 11752 email: estudios.inpac@oaxaca.gob.mx



INSTITUTO DEL
PATRIMONIO
CULTURAL
DEL ESTADO DE OAXACA

www.inpac.oaxaca.gob.mx