

Oaxaca

JUNTOS CONSTRUIMOS EL CAMBIO



Gobierno del Estado



La Gaceta

DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Restauración del Templo de Santa María del Exmarquesado, Oaxaca.
- Restauración del Artesonado de la Catedral de Huautla de Jiménez, Oaxaca.
- Ex Hacienda de Santa Gertrudis, Zimatlán.

Enero - Abril
2017, Año 12 | Oaxaca, México
ISSN 1870-2279

No. **32**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA "INPAC"

PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN

11. La gestión del proceso de cambio, transformación y desarrollo de las ciudades históricas y del patrimonio cultural en general, consiste en el control de las dinámicas de cambio, de las opciones y de los resultados. Debe ponerse particular atención a la optimización de los costes del proceso. Como parte esencial de este proceso, es necesario identificar los riesgos a los que el patrimonio puede verse sujeto incluso en casos excepcionales, anticipar los sistemas apropiados de prevención, y crear planes de actuación de emergencia. El turismo cultural, aceptando sus aspectos positivos en la economía local, debe ser considerado como un riesgo.

La conservación del patrimonio cultural debe ser una parte integral de los procesos de planificación y gestión de una comunidad, y puede contribuir al desarrollo sostenible, cualitativo, económico y social de esta comunidad.

CARTA DE CRACOVIA 2000

PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO



Alejandro Murat Hinojosa / Gobernador del Estado de Oaxaca

Ana Isabel Vásquez Colmenares / Secretaria de las Culturas y Artes de Oaxaca

JUNTA DIRECTIVA

Rolando Ubaldo Osorio Robles / Director General del Instituto del Patrimonio Cultural

José Ángel Díaz Navarro / Secretario de la Contraloría y Transparencia Gubernamental

Jorge Gallardo Casas / Secretario de Finanzas

Juan Carlos Rivera Castellanos / Secretario de Turismo

CONSEJO TÉCNICO

Rolando Osorio Robles / Director General del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca

Guillermo Zafra Pinacho / Director de Planeación y Proyectos

Olegario Erasmo Soto Cruz / Director de Obras

Fredy Azahel Rodríguez Melgar / Jefe de la Unidad Administrativa

Froylán Cruz Gutiérrez / Jefe del Depto. de Estudios Históricos e Investigaciones

COMITÉ EDITORIAL

Carlos Lira Vásquez / UAM-Azcapotzalco

Luis Fernando Guerrero Baca / UAM-Xochimilco

Sebastián Van Doesburg / Biblioteca de Investigación Juan de Córdova

CONSEJO EDITORIAL

Alberto González Pozo / UAM-Xochimilco

Alejandro De Ávila Blomberg / Jardín Etnobotánico Oax.

Antonio Mondragón Lugo / Coord. Nal. INAH

José Antonio Terán Bonilla / DEH-INAH

Benjamín Maldonado Alvarado / INAH-Oaxaca

Victor Gaudencio Pérez Cruz / UABJO

Lizbeth Aguilera Garibay / INAH-Michoacán

Nelly Margarita Robles García / Coord. Nal. INAH

Isabel Medina González / ENCRyM-INAH

Ivette Buere Cantú / Casa de la Ciudad Oaxaca

Vicente Flores Arias / UNAM

Juan Benito Artigas / UNAM

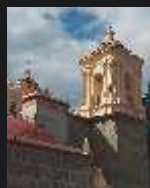
Ramón Bonfil Castro / ENCRyM-INAH

Pablo Chico Ponce De León / UADY

Pablo Francisco Amador Marrero / IIE-UNAM

DISEÑO EDITORIAL

Maricarmen Hipólito Sánchez / Diseño Gráfico INPAC



En portada:

Vista poniente del templo de Santa María del Exmarquesado, Oaxaca.

En contraportada

Detalle pétreo de la portada principal del Templo de Santa María del Exmarquesado, Oaxaca.

Fotografías:

Archivo INPAC

RESTAURACIÓN RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA MARÍA DEL EXMARQUESADO, OAXACA.

Itinerario

4

RESTAURACIÓN RESTAURACIÓN DEL ARTESONADO DE LA CATEDRAL DE HUAUTLA DE JIMÉNEZ, OAXACA.

José Morales Zúñiga

José Angel Rodríguez Rivas

13

ARQUITECTURA EX HACIENDA DE SANTA GERTRUDIS, ZIMATLÁN.

Revalorización de la arquitectura hacendaria
en Oaxaca

María Concepción González y Ramírez

21



EDITORIAL

Estimado público lector, los saluda su servidor y amigo Rolando U. Osorio Robles, como es ya de su conocimiento en el Instituto del Patrimonio Cultural nos damos a la tarea de velar por la preservación del Patrimonio Cultural Edificado de Oaxaca, es por ello que como Director General de esta dependencia en esta nueva administración, hago el firme compromiso no solo de continuar, sino mejorar día a día para que cumplamos con todas nuestras metas y propósitos que se nos presenten en el devenir de la tarea restauradora del Patrimonio Histórico Edificado.

Estas acciones en materia de restauración que se han venido realizando en el Estado de Oaxaca durante los últimos años, han generado una cultura de respeto y protección hacia los Bienes Muebles e Inmuebles que están considerados como parte del Patrimonio Cultural Edificado de la Entidad. En este sentido, ha sido notorio un aumento en el interés por mantener en óptimo estado de conservación tanto sus edificios patrimoniales como los bienes muebles que se resguardan en su interior.

El Gobierno del Estado de Oaxaca encabezado por el Mtro. Alejandro I. Murat Hinojosa, tiene el firme propósito no solo de continuar con esta tarea restauradora, sino además de mejorar e invertir de forma transparente en la intervención del Patrimonio Cultural Edificado que no se ha llegado a restaurar en muchos años. En la presente administración, en el Instituto del Patrimonio Cultural, hemos comenzado con las gestiones necesarias para responder a la Sociedad Oaxaqueña en este rubro, teniendo propuesto para el presente año, la ejecución de acciones divididas tanto en Bienes Muebles como Inmuebles, tanto en la Ciudad Capital, como en diversas comunidades en el interior del Estado; podemos decirles además, que dentro de estas acciones se tiene contemplada la contratación de proyectos de Restauración, los cuales formarán parte de la cartera de proyectos del Instituto, para ser ejecutados durante el próximo año de una forma planeada y de manera integral.

Dentro de esta temática de la tarea restauradora que el Instituto del Patrimonio Cultural ha venido realizando en Oaxaca, en el presente número 32 de La Gaceta les presentamos algunos de los trabajos realizados en los últimos años en el Estado a través de personal capacitado y con amplia experiencia en materia de restauración, me refiero a la "Restauración del Templo de Santa María del Exmarquesado" en Oaxaca de Juárez y la "Restauración del Artesonado de la Catedral del Huautla de Jiménez" en la región de la cañada, el contenido de estos artículos forma parte de las memorias de intervención de estos importantes edificios patrimoniales.

Como parte de la temática de arquitectura hacendaria en el valle de Oaxaca, les presentamos el artículo titulado "Exhacienda de Santa Gertrudis, Zimatlán" Revalorización de la arquitectura hacendaria en Oaxaca, el cual da a conocer este inmueble como parte importante de la historia de Oaxaca, encontrándose en la actualidad en completo estado de abandono, lo cual día a día continúa perdiendo parte de sus valores y demerita su importancia, por lo tanto es necesaria una pronta intervención para salvaguardar este tipo de arquitectura, de la cual quedan pocos ejemplos en la Entidad.

Con estos temas, en el Instituto del Patrimonio Cultural continuamos con la labor de difusión de los trabajos en materia de intervención, tanto de Bienes Muebles como Bienes inmuebles, dando continuidad al proyecto de la revista La Gaceta del Instituto del Patrimonio Cultural durante la presente administración 2016-2022.

Por lo tanto, los invito a leer el contenido del presente material, donde siempre hemos tratado de plasmar parte de los trabajos que se han realizado en el INPAC y que se seguirán realizando a partir de esta nueva etapa, renovando el compromiso que tenemos con la sociedad Oaxaqueña porque Pueblo y Gobierno Juntos Construimos el Cambio.

ROLANDO UBALDO OSORIO ROBLES
DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA MARÍA DEL EXMARQUESADO, OAXACA

Itinerario

INTRODUCCIÓN

La preservación del Patrimonio Cultural Edificado, es una tarea de gran importancia y a la vez de una responsabilidad generalizada, que enaltece y dignifica nuestros edificios patrimoniales. En cada una de las ocho regiones del Estado de Oaxaca, encontramos joyas arquitectónicas y artísticas únicas, las cuales dan fe de tan importante riqueza patrimonial. Al poseer en Oaxaca tan vasta riqueza, también se tiene una gran responsabilidad de promover acciones que permitan conservarlos y preservarlos en óptimas condiciones para el uso al que se encuentran destinados.

Mediante el Instituto del Patrimonio Cultural, el Gobierno del Estado contribuye a la promoción y desarrollo de acciones de conservación y protección de los bienes culturales de la entidad, con la premisa de preservar el patrimonio y fortalecer sus lazos con la sociedad.

La trascendencia de la labor del Instituto reside en asegurar la permanencia de nuestro característico patrimonio, por medio de acciones que contrarresten los agentes naturales y humanos que inciden en el detrimento de los bienes patrimoniales tangibles.

Cabe hacer mención que al llevar a cabo la restauración y conservación de Bienes Muebles e Inmuebles, se propicia la consolidación de la identidad y conciencia sobre nuestro pasado histórico y porvenir.

El Instituto del Patrimonio Cultural, tiene como principal objetivo, el desarrollo cultural de la Entidad, orientado a mejorar las condiciones de vida de la población y generando oportunidades para impulsar el desarrollo turístico y social en las comunidades.

En el año 2014 el Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca, se dio a la tarea de realizar trabajos de intervención en el Templo de Santa María del Exmarquesado, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de Oaxaca de Juárez. Vale la pena mencionar que este inmueble no había sido atendido durante muchos años, por lo tanto, los trabajos ejecutados estuvieron enfocados en subsanar cada uno de los daños que aquejaban al templo, atendiendo principalmente el extradós de la cubierta, la fachada principal y lateral, así como la intervención del curato.

ANTECEDENTES HISTORICOS

El primer asentamiento de que se tiene registro de la actual ciudad de Oaxaca de Juárez, fue la fundación realizada en el año de 1486 por los enviados del emperador azteca Ahuizotl, para mantener control cercano de las acciones emprendidas por el imperio zapoteca. De este periodo proviene la actual denominación, pues en náhuatl recibió el nombre de Huaxyacac que significa “en la punta o nariz de los huajes”, mientras que en zapoteco recibió el calificativo de “luhulaa”, que significa lugar de huajes. Con el paso del tiempo la raíz etimológica se castellanizó hasta convertirse en Oaxaca.

El conquistador Francisco de Orozco llegó a este valle en el año de 1521 con el propósito de fundar la Villa de Segura de la Frontera, solo que por injerencia

y ambición de Hernán Cortés, debieron desplazarse estos primeros colonos a Tututepec.

Tras permanecer un corto tiempo en la región de la costa, el grupo de españoles decidió regresar al valle, siendo los primeros en establecerse bajo la dirección de Juan Cedeño y Hernando de Badajoz en el mismo año de 1521, quienes fundaron la Villa asignándole el nombre de Antequera por la semejanza que encontraron con la población andaluza.¹ El 14 de septiembre de 1526, obtuvo oficialmente del Rey, el rango de Villa.

A finales del siglo XVI o principios del XVII se erigió una ermita dedicada a la Virgen de la Asunción en los terrenos de la encomienda de Hernán Cortés situada entre la fortificación mexicana de Huaxyacac y los asentamientos de Chapultepec y Mexicapan, también aztecas.²

La franja que recibió Cortés como encomienda pronto fue conocida como El Marquesado, en virtud de haberle concedido el rey al conquistador el título de Marqués del Valle de Oaxaca hacia 1529. Con todo, el honor recibido no fue suficiente para el capitán, quien pretendía incorporar a su encomienda la recién fundada Villa de Antequera. El alcalde Juan Peláez de Berrio y otros antiguos soldados de Cortés no permitieron que el conquistador les arrebatara sus solares. Con audacia que su ex comandante nunca les perdonó, enviaron a Diego de Porras como embajador ante la corte de España para protestar contra los designios de Cortés e impedir que su marquesado se extendiera. El comisionado no solo detuvo las ambiciones de Cortés, sino que volvió de España en 1532 con la real cédula que concedía a la Villa el título de Ciudad desde el 25 de abril de ese año.³

Para celebrar el hecho, “el Alcalde Peláez (...) trazó una línea divisoria que separaba a su ciudad del Marquesado. La línea, que después se conoció como Calle de la Victoria, partía del lado poniente del templo de la Soledad, cruzaba por el actual Jardín Morelos y concluía en el Río Atoyac.”⁴

¹ Martínez Gracida, Manuel. “Cuadros Sinópticos de los Pueblos, Haciendas y Ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca” 1883. P. 4.

² Municipios De Oaxaca. Enciclopedia los Municipios de México-Municipios de Oaxaca. 1988. P. 29.

³ Ibidem. P.30.

⁴ Idem.



Cortés continuó hasta su muerte el litigio por las tierras de la ciudad oaxaqueña y se olvidó de la ermita que dotaba a su dominio de un sitio de culto, por lo que el edificio se deterioró y arruinó. Hasta el siglo XVII los dominicos construyeron un templo en el Marquesado para sustituir su alojamiento del convento de San Pablo, afectado por los temblores.⁵

Coronando la decoración de la portada está un nicho con la efigie de la Virgen de la Asunción, primera patrona del templo, aunque éste fue más tarde consagrado al señor de Santa María del Marquesado.⁶

El templo sufrió daños debido a los continuos terremotos que obligaron a los feligreses a su reparación constante. En una de estas restauraciones hubo necesidad de alterar la primitiva construcción para agregar la capillita de la Virgen de los Reyes y hasta 1757 fue cedido al clero secular.⁷

La imagen de un cristo fue llevada al santuario por dos hombres que se anunciaron como compadres, celebraron una fiesta en su honor, y se comprometieron a su festejo anual. El párroco se encargó en lo sucesivo de la celebración del festejo quién además instituyó el día oficial de la celebración

como jueves de los Compadres.⁸

El pueblo de Santa María del Marquesado dejó de ser una entidad autónoma, en el sentido legal del término, el 7 de diciembre de 1908, en que, por decreto del gobernador Emilio Pimentel, pasó a formar parte de la ciudad de Oaxaca, como cuartel noveno.⁹ Las dos torres del edificio se dañaron tras del terremoto de 1931, y su reparación fue llevada a cabo hasta 1952 (...) La fuente de cantera verde que se conserva a un lado del atrio durante mucho tiempo surtió de agua al barrio del Ex Marquesado, aunque ahora está seca.¹⁰

En 1935, luego de dos años de trabajos "se termina el retablo que el párroco Alfredo Montes manda construir idéntico al del templo de Guadalupe, que con anterioridad se había mandando a hacer a Italia; este retablo tipo ojival lo realiza el señor Cervantes.¹¹

Durante 1990 se llevaron a cabo trabajos de restauración del atrio con cantera verde.¹²

DESCRIPCIÓN FORMAL Y ESPACIAL DEL INMUEBLE

El encanto del templo de Sta. María reside en la libertad con que se alternaron tramos de diferentes tipos de bóvedas a lo largo de su única nave de pequeñas dimensiones, lo que dio como resultado una volumetría exterior muy sugerente, y un espacio interior no menos rico en matices y efectos visuales.

El interior de la nave orientada de sur a norte, y dividida en seis tramos. En el primero, el sotocoro forma una bóveda de cañón con lunetos, limitado hacia la nave por un arco escarzano que se apoya en impostas.

Arriba, en cambio, el coro alto va cubierto con una bóveda vaída, rasgo común a muchos otros coros oaxaqueños. El segundo tramo, ya en la nave, se



Fachada Principal del Templo de Santa Ma. el Exmarquesado, Oaxaca.

ARCHIVO
INPAC

5 Enciclopedia los Municipios de México-Municipios de Oaxaca. México 1988. P.29.

6 Velasco Pérez Carlos. Oaxaca, Patrimonio Cultural de la Humanidad. 43 Monografías de Templos, Conventos y Edificios Públicos. 1993. P. 90.

7 Cruz Santos Bertha. Ramirez Montes Carlos. Oaxaca, Arquitectura Religiosa. Templos Cristianos de la Ciudad de Oaxaca. 1982. P. 127.

8 Porcillo Andrés. Oaxaca en el Centenario de la Independencia Nacional. Ed. Colección Historia. Gobierno del Estado de Oaxaca. 1910.

9 Idem.

10 Idem.

11 Cruz Santos Bertha. Ramirez Montes Carlos. Oaxaca, Arquitectura Religiosa. Templos Cristianos de la Ciudad de Oaxaca. 1982. P. 127.

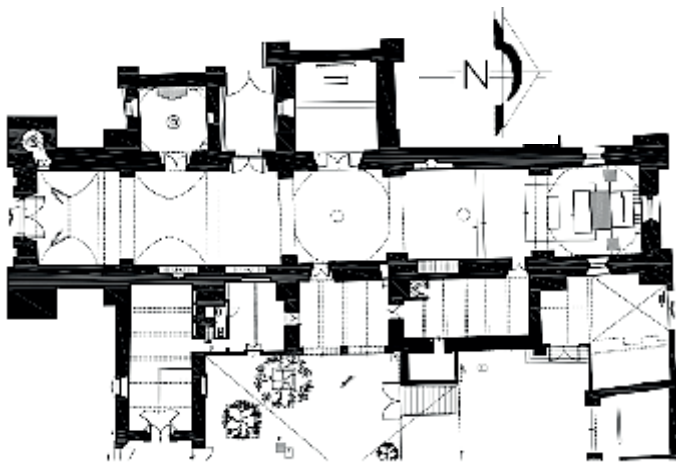
12 Velasco Pérez Carlos. Oaxaca, Patrimonio Cultural de la Humanidad. 43 Monografías de Templos, Conventos y Edificios Públicos. 1993. P. 90.

estructura con una bóveda de cañón corrido con amplios lunetos. Luego sigue un tercer tramo, más angosto, con un cañón de perfil rebajado. En el cuarto tramo quizá se pensaba ubicar un crucero, porque se cubrió con otra bóveda vaída rematada por una linternilla de elegante diseño, incluso se alcanzó a construir el brazo izquierdo del crucero con cañón corrido, donde va una capilla para el sagrario.

El quinto tramo es muy largo y lleva cañón corrido semicilíndrico, formando así una transición al sexto y último tramo que es una bóveda vaída sobre el presbiterio.

La capilla anexa, en el segundo tramo a la izquierda, lleva una cúpula hemisférica sin tambor, apoyada en muros y pechinas. Remata una linternilla de exquisito diseño, que parece el modelo original.

Las fachadas del templo son todas interesantes, incluso la parte posterior con todo el juego de bóveda y linternillas emergiendo del volumen de piedra, algo similar ocurre con las fachadas laterales, la del lado oeste, donde se acusa el perfil del crucero y surgen la cúpula de la capilla pequeña y las torres. Estas últimas de un solo cuerpo, cuentan con ocho pares de pilastras flanqueando los cuatro vanos de cada campanario, complementan sus cornisamentos, perillones y sus cortos tambores octagonales, que dan base a cupulines recubiertos de azulejo.



Planta Arquitectónica

ARCHIVO
INPAC

DESCRIPCIÓN DE LA PORTADA PRINCIPAL

La portada principal sigue la forma general de la estructura interna del templo, donde hay un tono mesurado, clásico donde el barroco apenas se insinúa. Consta de dos cuerpos, en el primero el vano central con jambas con suaves relieves geométricos y arco de medio punto. El entablamento arriba muestra una arquivada de dos franjas y un friso con triglifos y metopas.

El segundo cuerpo más sencillo y más libre, muestra un óculo octagonal flanqueado por pilastras estriadas con marco labrado con flores, aparecen al lado roleos, un frontón quebrado del que emerge un nicho con la imagen de la patrona del templo.

Al estar compuesta la fachada de dos cuerpos bien delimitados y por un elemento horizontal, en el primero, el vano central, en donde sus jambas presentan una división por medio de una canaladura de forma rectangular la cual se localiza en la parte superior, en el interior y en la parte inferior relieves con trazo geométrico, cierra a éste un arco de medio punto con marco dovelado y al centro una clave pinjante en forma de roleo.

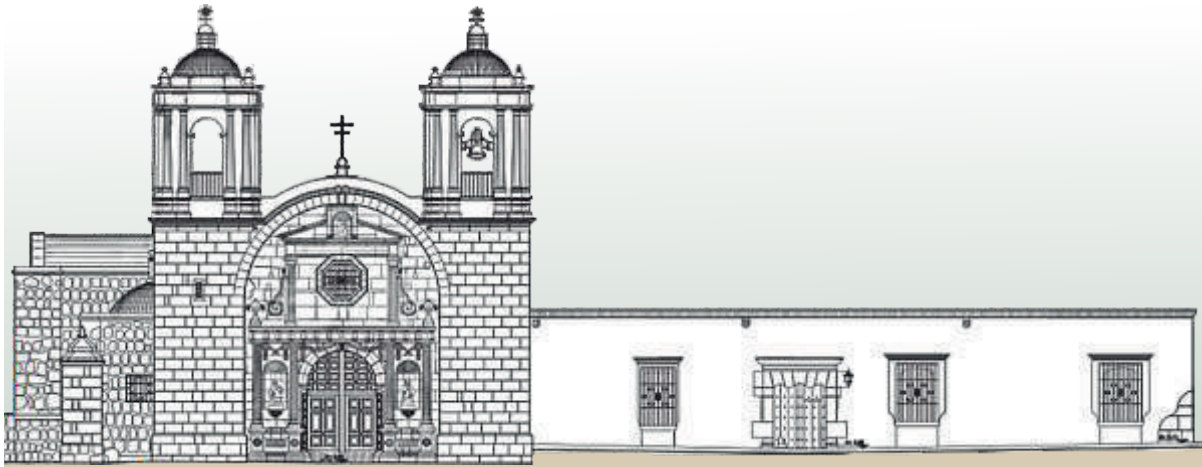
En los extremos aparecen un par de medias muestras, estriadas con el capitel toscano, las cuales descansan sobre pedestales en los cuales sus paneles están decorados con motivos florales, así como la zona de la entrecalle.

En los intercolumnios hincados sobre peanas y en nichos, se encuentran dos esculturas de los benefactores del templo; el padre Ibarra y Fernández Fiallo.

Las enjutas se encuentran ocupadas por festones con motivos vegetales y labrados, lo mismo que sobre los nichos. El entablamento lo forman; una arquivada de dos franjas, en el friso se alternan los triglifos.

El segundo cuerpo lo compone un óculo





Fachada Principal del Conjunto

ARCHIVO
INPAC

central de forma octagonal, con derrame; el marco del plano principal está decorado con flores labradas. A los costados, pilastras estriadas, que flanquean al óculo descrito anteriormente, se desprende de las primeras unas molduras en forma de roleos, más a los extremos, descansando sobre el cornisamento dos jarrones labrados.

Sobre el óculo, un segundo entablamento, provisto de cornisas y un frontón quebrado y al centro un pequeño nicho donde está alojada una escultura proporcionada al espacio, con advocación a la patrona del templo.

Remata la portada, un arco de medio punto dovelado que apenas se adelanta al plano de la portada; siguiendo el perfil interior de la cubierta de la

nave; al centro una clave pinjante con roleo.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

El proyecto de intervención del Templo del Exmarquesado se deriva de la preocupación tanto de los custodios del edificio y las instituciones encargadas de preservar, conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio cultural, preocupados con preservar este edificio y los bienes muebles que resguarda en su interior. Las acciones desarrolladas en esta etapa, sin duda ayudaran a preservar por más tiempo este inmueble que forma parte del Patrimonio Cultural de Oaxaca el cual debemos conservar para que las futuras



Portada principal del Templo de Santa María del Exmarquesado

ARCHIVO
INPAC



Deterioros que presentaba la cubierta del curato antes de la intervención

ARCHIVO
INPAC

generaciones puedan valorar lo que ha formado nuestra cultura a través de generaciones pasadas.

El Templo Santa María del Marquesado, al ser un conjunto arquitectónico inserto en el centro Histórico de la ciudad de Oaxaca, tiene características estéticas e históricas relevantes, por lo tanto se propuso un proyecto de restauración integral, el cual cumpliera con el objetivo general de rescatar el valor que representa cada espacio que lo conforma y todas sus características que son únicas de una época específica de la historia de Oaxaca.

El proyecto de intervención que rigió todo el proceso de la restauración del inmueble se realizó bajo los criterios de intervención vigentes, tratando de establecer y priorizar las áreas y elementos que contienen un valor histórico importante para su conservación.

Los trabajos llevados a cabo en esta etapa fueron otorgados por el Gobierno del Estado través del

Fondo de Aportaciones para el Fortalecimiento de las Entidades Federativas, FAFEF 2014, por un monto de inversión de 2.5 millones de pesos, los cuales fueron ejecutados por la persona física Gerardo Virgilio López Morales, a través de su empresa con amplia experiencia en el campo de la restauración en Oaxaca.

Los deterioros se encontraron principalmente en el extradós de la cubierta, la cual había sido afectada por el inminente intemperismo al que está sobreexpuesto, esto aunado al paso del tiempo sin intervención alguna, lo cual generaba filtración de aguas pluviales y acumulación de humedad en el interior del edificio, provocando además desprendimientos de aplanados y de pintura vinílica en el intradós de la cubierta, dañando claramente el material de fábrica.

Dentro de los principales trabajos contemplados para intervenir de manera adecuada este importante inmueble patrimonial, se llevó a cabo la



Deterioros que presentaba la cubierta del Templo antes de la intervención

ARCHIVO
INPAC



erradicación de flora nociva en extradós de cubierta, así como la sustitución total de enladrillados, entortado y rellenos. Para esto se consolidaron cada una de las grietas que se descubrieron al realizar los trabajos de liberación y se sustituyeron aquellas piezas que habían perdido su capacidad de carga o que se encontraban en mal estado de conservación.

Se colocaron además, rellenos aligerados en el área de riñones y se integraron al final enladrillados de ladrillo media tabla, colocados en petatillo y siguiendo la forma de las bóvedas y cúpulas del inmueble, con una capa de impermeabilizante hidrofugante.

En pretilos se realizó su consolidación y enrrace, sustituyendo aplanados en mal estado. Las bajadas de aguas pluviales fueron rehabilitadas y se sustituyeron aquellas gárgolas que se encontraban en mal estado.

TRABAJOS REALIZADOS EN EL ÁREA DE SACRISTÍA Y CURATO

En el área del curato y sacristía, se realizaron trabajos enfocados a contrarrestar cada uno de los deterioros que aquejaban tanto a muros, pisos y cubiertas. Dentro de los deterioros en muros se tenía principalmente humedad por ascenso, lo cual provocaba a su vez el desprendimiento de aplanados y por ende de pintura tanto al interior como por el exterior. Por lo tanto se llevó cabo una intervención integral, contemplando desde la intervención de la cubierta, sustituyendo rellenos y enladrillados; además de la consolidación de grietas y sustitución de aplanados en mal estado en muros, así mismo se realizó la sustitución de pisos, y la integración de pintura vinílica en muros al interior.

Al encontrar que la fábrica de los muros de la fachada de curato era de adobe, se liberaron todos los aplanados en mal estado, muchos de los cuales estaban compuestos principalmente de cemento, por ello no permitía la transpiración de la humedad acumulada en la parte baja de los muros, haciendo que

se concentrara en el adobe y ascendiera poco a poco hasta manifestarse en gran parte de los muros, tanto al interior como exterior y a una altura considerable.

Los trabajos de intervención consistieron en integrar aplanados a base de cal y arena para permitir



Acceso al curato antes de la intervención. ARCHIVO INPAC



Acceso al curato durante la intervención. ARCHIVO INPAC



Acceso al curato después de la intervención. ARCHIVO INPAC



Fachada lateral poniente antes de los trabajos de intervención.

ARCHIVO INPAC



Fachada lateral poniente después de los trabajos de intervención.

ARCHIVO INPAC

la transpiración de toda la humedad acumulada por años. Además se consolidaron algunas grietas que se manifestaron al liberar los aplanados, integrando al final una capa de pintura en tonalidades según la paleta de colores autorizada por la Dirección General del Centro Histórico y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Al interior del espacio curaltal, se realizó de la misma manera la sustitución de aplanados, sustitución de instalaciones eléctricas, integración de luminarias y sustitución de piso integrado a las características del edificio, integrando losetas de barro rojo extruido y piezas de cantera verde, para dejar en óptimas condiciones cada uno de los espacios para uso de los feligreses principalmente.

Todos los trabajos realizados fueron prioridad para atender los deterioros más urgentes que presentaba el templo, por lo tanto, el Instituto del Patrimonio Cultural, en coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la sección de Monumentos Históricos, estuvieron dando el seguimiento apropiado en cuanto a criterios de restauración y procesos llevados a cabo durante su ejecución, para que uniendo esfuerzos se lograran los mejores resultados para el beneficio de los feligreses y turismo que nos visita.

CONCLUSIONES

La conservación del Patrimonio Cultural debe ser una tarea que forme parte de los procesos de planificación del Estado y sus comunidades, ya que

contribuye al desarrollo cultural, económico y social la Entidad.

El estado de conservación en el que se encuentran los espacios históricos y culturales hoy en día, nos demanda diseñar estrategias para rescatar y planear su mantenimiento y conservación; además de que dichas estrategias estén basadas en las normas de restauración del Patrimonio Cultural que nos decreta la conservación de inmuebles con valor histórico y artístico.

Con estas acciones en materia de conservación de nuestro Patrimonio Cultural, además de velar por la preservación por nuestros Bienes Muebles e Inmuebles Patrimoniales, se busca incentivar la actividad turística en todo el Estado, siendo en este sentido, la derrama económica más importante para la entidad. Así también, se generan fuentes de empleo y por ende oportunidades para la población, fomentando el conocimiento de nuestra cultura y tradiciones. 🌀



ANTES

DESPUÉS

Resultado de los Trabajos de Intervención en Campanarios.

ARCHIVO INPAC





Cubierta del templo, antes de la intervención.

ARCHIVO
INPAC



Cubierta del templo, después de la intervención.

ARCHIVO
INPAC

FUENTES DE INFORMACIÓN

CRUZ, Santos Bertha. RAMÍREZ, Montes Carlos. Oaxaca, Arquitectura Religiosa. Templos cristianos de la ciudad de Oaxaca. Ed. Copioffset. Oaxaca, México. 1982.

MARTÍNEZ, Gracida Manuel, Colección de Cuadros Sinópticos de los Pueblos, Haciendas y Ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca. H. CONGRESO, Oaxaca. 1883.

MUNICIPIOS DE OAXACA. Colección: Enciclopedia los Municipios de México-Municipios de Oaxaca. Ed. Secretaría de Gobernación y Gobierno del Estado de Oaxaca. 1ª edición. México 1988.

PORTILLO, Andrés. Oaxaca en el Centenario de la Independencia Nacional. Ed. Colección Historia. Gobierno del Estado de Oaxaca. 1ª. Edición 1910, Oaxaca. 1910.

VELASCO, Pérez, Carlos. Oaxaca, Patrimonio Cultural de la Humanidad. 43 Monografías de Templos, Conventos y Edificios Públicos. Ed. 3ª. Gobierno del Edo. Oaxaca, México. 1993.

RESTAURACIÓN DEL ARTESONADO DE LA CATEDRAL DE HUAUTLA DE JIMÉNEZ, OAXACA

RESTAURACIÓN

^A Lic. en Restauración José Morales Zúñiga

^B M. Arq. José Ángel Rodríguez Rivas.

INTRODUCCIÓN

Dentro del amplio Patrimonio Cultural con que cuenta el Estado de Oaxaca, los artesonados de madera que forman parte de la labor edificadora de muchos templos de la entidad, representan una importante obra heredada de nuestros antepasados y que se destaca por sus diferentes épocas de construcción, estos muchas de las veces son poco conocidos o de poca apropiación por parte de las comunidades que aún los tienen presentes en sus inmuebles religiosos.

No se sabe a ciencia cierta cuantos inmuebles con presencia de artesonado existe en las ocho regiones del Estado de Oaxaca, debido a que no existe un inventario completo o catalogación que especifique dicho dato, sin embargo es en la Sierra Norte donde podemos encontrar la mayoría de estos ejemplos de Bienes Muebles por destino, en esta región encontramos una gran variedad, ya sea con policromía o sin ella, en varios templos solo quedan los vestigios de estos elementos de madera, que ya sea por descuido, abandono o ignorancia de su valor, han sido desmontados o sustituidos por bóvedas de concreto principalmente.

Es por ello que se comenzó a poner dicho interés en intervenir el artesonado policromo del Templo de Huautla de Jiménez en la región de la Cañada, esta restauración fue encaminada a la conservación integral, la cual incluye acciones dirigidas a potenciar su significado y relevancia cultural. Al formar parte de un contexto, el artesonado debe entenderse como parte fundamental del recinto y manejarse como una entidad valorativa, la cual ya posee un significado y relevancia por sí mismo, y aunque éste ha cambiado a lo largo de su historia, debe respetarse y adecuarse a sus necesidades actuales.

Con el paso del tiempo se ha mermado este significado y relevancia, ya que la visualización del artesonado se volvió confusa, a tal punto que sus valores estaban degradados gracias a diversas interpretaciones mal enfocadas.

DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL TEMPLO

El inmueble que alberga al templo de San Juan Evangelista está ubicado en el centro de la población enfrente de la cancha y el Palacio Municipal, tiene junto al reloj y el mercado municipal.

El inmueble es de una sola nave con planta rectangular con orientación oriente-poniente que se divide en coro, sotocoro nave y presbiterio. La cubierta de la nave es a dos aguas, de lámina galvanizada sobre una estructura de madera y un artesonado de madera con policromía, de sección ojival, en el coro presenta cubierta a dos aguas con lámina galvanizada igual que en la nave y cuenta con artesonado de madera de forma trilobulada que cuenta también con policromía. El sotocoro en plano con vigas de madera y estructura de madera como piso del coro. El presbiterio tiene como cubierta una cúpula de forma triangular desplantada sobre un tambor. El templo además se encuentra flanqueado por un pequeño atrio.

Anexo al presbiterio, en el costado sur, se encuentra otra construcción que alberga la sacristía y oficinas de la parroquia.

La fachada principal es sencilla arquitectónicamente hablando, ya que se compone de un solo cuerpo rematado con imafrente triangular y está flanqueada por dos torres con campanarios. El acceso principal se encuentra al centro de la portada, sobre éste hay un vano de forma circular a manera de óculo que ilumina hacia el interior el sotocoro. En el segundo nivel, dentro del frontón triangular, hay una ventana rectangular con arco de medio punto que ilumina el coro. Los campanarios son de un solo cuerpo rematados por un chapitel. Las fachadas laterales norte y sur presentan columnas adosadas haciendo la función de contrafuertes y cuentan también con accesos con arcos de medio punto y algunas ventanas del costado norte. El muro testero o fachada posterior esta conformada por un muro liso y contrafuertes en las esquinas.

Los muros del templo son de mampostería de piedra con aplanado y pintura por el interior y exterior del templo. En estos muros se ubican dos accesos, el acceso principal es el oriente; existe además, a la altura del cuarto módulo del muro norte, un acceso lateral.

La cubierta es de madera de pino, esta afirmación se hace por la reciente obra que fue ejecutada por la comunidad en el año 2012, es una cubierta de pares y nudillos estructurados con vigas de 10 cm x 20 cm apoyadas en los cabezales de los muros laterales, como recubrimiento exterior tiene lámina metálica colocada sobre las vigas, por el interior la cubierta presenta el falso plafón o artesonado de madera de forma ojival el cual está conformado por duelas y tablas clavadas a las vigas de madera.

De acuerdo a las características formales y constructivas de los materiales del templo de Huautla podemos datarlo en el siglo XX, el templo guarda un estilo ecléctico, puesto que combina elementos clásicos y neogóticos.

El interior del templo es muy sobrio, ya que no cuenta con bienes muebles como retablos o altares de gran tamaño, solo tiene esculturas y pinturas que son a simple vista de factura contemporáneas, por el interior esta aplanado sus muros y pintados, el piso del

sotocoro, nave y presbiterio es de pasta de cemento con decoración en varios tonos. Existe un desnivel en el piso de la nave pasando el sotocoro donde se ubica la pila bautismal la cual es de gran tamaño, el coro está conformado por tres arcos en los cuales se desplanta el piso o entepiso de madera con vigas y tablonés, este espacio se delimita por un barandal también de madera, para poder acceder se utiliza la escalera de caracol ubicada en la torre sur.

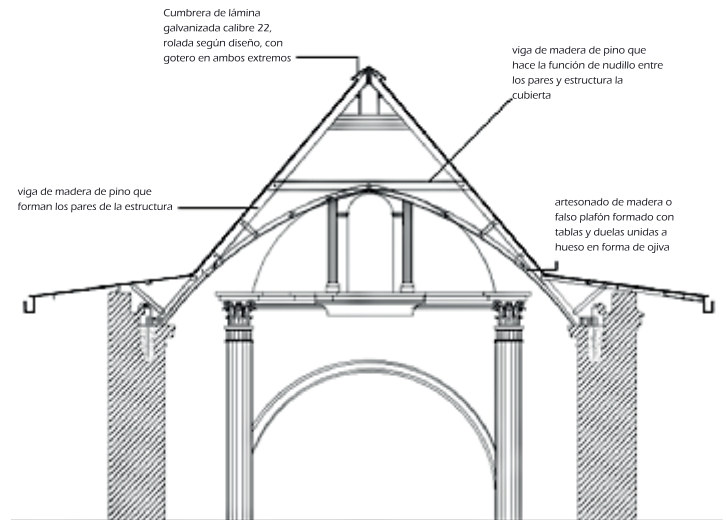
EL ARTESONADO DE HUAUTLA DE JIMÉNEZ

Durante la época virreinal en los obispados de Puebla y Oaxaca se manifestaron diversas muestras del arte mudéjar en diversos periodos históricos, como en la arquitectura religiosa durante el siglo XVI, en los dos siglos siguientes prevaleció la influencia mudéjar en la carpintería de lo blanco y en la fabricación de azulejo y muebles.

Es muy probable que las primeras construcciones de carácter religioso hayan llevado cubiertas de madera con esta influencia, sobre todo si se toma en cuenta que varios templos de la orden dominica se techaron con alfarjes o emplearon artesonados. A fines del siglo XIX y principios del siglo XX hay un resurgimiento en el uso de las formas y ornamentación islámicas en la arquitectura dentro del eclecticismo y el neo mudéjar.

Como sucede a lo largo del territorio oaxaqueño, los primeros establecimientos de los frailes se hicieron atendiendo a soluciones rápidas que poco a poco se irían completando hasta llegar a proyectos más complejos mediante directores de obras itinerantes o de maestros especializados de alto nivel estético.

El templo de San Juan Evangelista ubicado en la comunidad de Huautla de Jiménez forma parte de los inmuebles religiosos comprendidos en la zona de la sierra Mazateca catalogado como patrimonio cultural. La antigüedad de su existencia como centro de culto católico y su estratégico emplazamiento, le confieren una relevancia singular. El templo se encuentra

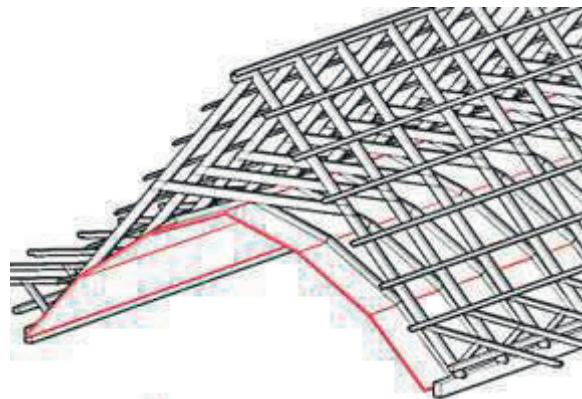


Conformación de la estructura de la cubierta de madera y artesonado del intradós.

DIBUJO DE LOS AUTORES

actualmente en función y es visitado por los feligreses que se reúnen para llevar a cabo prácticas litúrgicas y la contemplación del inmueble, además del turismo que visita la zona.

El interior del templo, alberga bienes históricos y artísticos, en su mayoría obra escultórica y el artesonado en toda la nave y el coro, los cuales presentan diversos tipos de deterioros, principalmente el paso del tiempo, los efectos ambientales y la contaminación, han actuado en detrimento de los componentes y materiales constitutivos de los bienes, lo que pone en riesgo su conservación, así como su correcta lectura.



Detalle de la estructura de madera de la cubierta y el artesonado de la nave.

ESQUEMA DE LOS AUTORES



ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA Y EL ARTESONADO

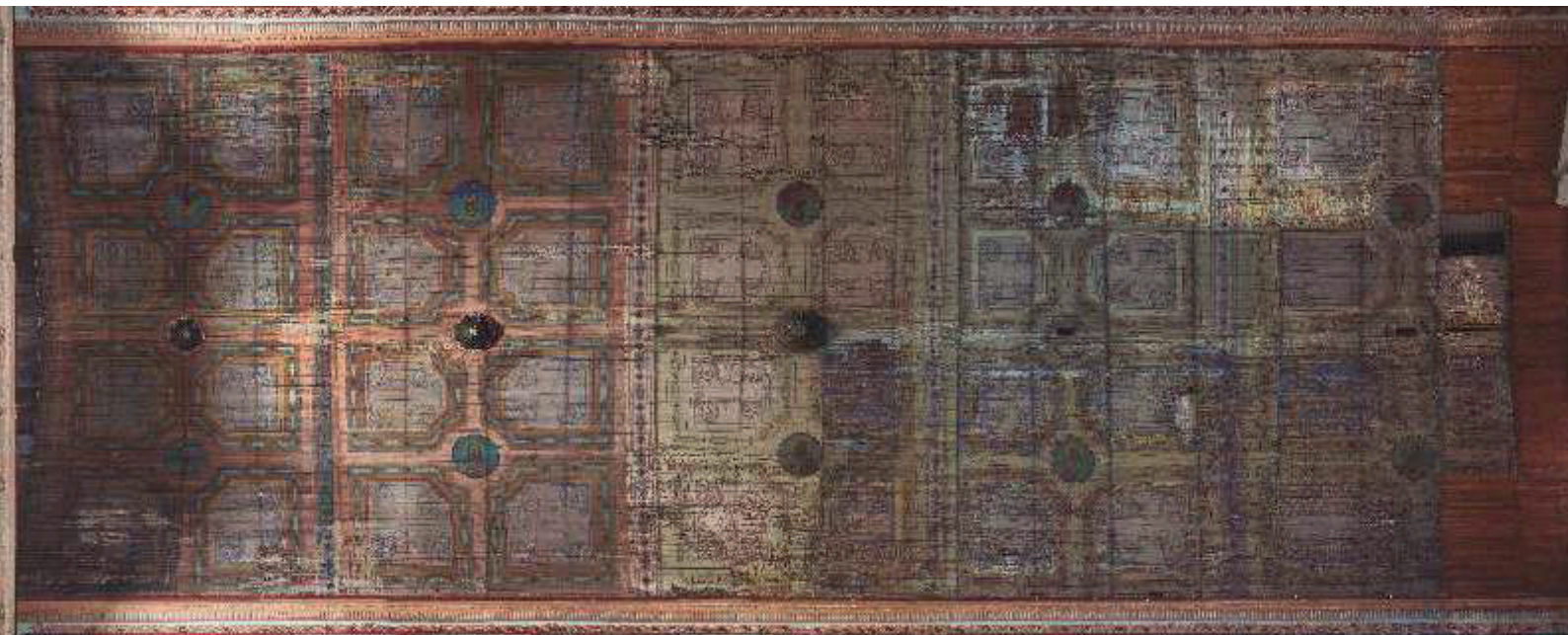
En el templo de Huautla de Jiménez la cubierta se estructura por vigas de madera apoyadas sobre los muros laterales hacia el eje del ancho de la nave formando la cumbrera en la cual se atornillan las dos vigas formando los pares y estos a la vez sujetos a media longitud de la viga por los nudillos o tirantes de madera, esta estructura se repite 19 veces a lo largo de la nave. En la parte superior se colocan láminas metálicas sobre la estructura, al nivel de la cabeza del muro se coloca un alero o volado de madera también, el cual hace que el agua de lluvia tenga una caída alejada de los muros.

El artesonado de la nave está formado por dos secciones a lo largo, cada una con 36.25 m de largo por x 7.5 m de ancho, las cuales forman un plafón en forma de ojiva, cada sección está formada por tablas y duelas clavadas a las vigas de madera que conforman la estructura de la cubierta con clavos de factura contemporánea. A su vez estas vigas descansan sobre los cabezales de los muros del templo.

Las duelas y tablas que conforman el artesonado están dispuestas de forma longitudinal a la estructura de la cubierta (sentido longitudinal de la nave). Las duelas tienen dimensiones de 2 m de largo por 10 cm de ancho por ½ pulgada de espesor, mientras que las tablas tienen dimensiones de 2 m de largo por 25 cm de ancho por ½ pulgada de espesor. Tanto las tablas como las duelas están unidas entre sí a hueso sin entelados que pudieran disimular las uniones, las cuales son evidentes desde el nivel de piso, 1,539 duelas son las que conforman el artesonado de la nave. El artesonado del coro es el mismo sistema constructivo a base de tablas y duelas de madera, con la variante de que se trata de tres bóvedas de cañon corrido, estas miden 3.88 m de largo.

Este bien mueble por destino data aproximadamente de principios del siglo XX con técnica de pintura en acrílico sobre base de preparación con una temática de los apóstoles.

Por las características cromáticas visibles, la sección de la nave principal puede dividirse en 2 áreas principales, a la izquierda de color rosa y gris la parte contemporánea y a la derecha de color amarillo y gris es la parte antigua, ambas a su vez se dividen en zonas



Anverso del artesonado antes del proceso.

FOTOGRAFÍA DE
LOS AUTORES



Anverso del artesonado en el área del coro antes del proceso.

FOTOGRAFÍA DE
LOS AUTORES

más pequeñas, esta división también puede verse por el reverso, dadas las condiciones de conservación de cada área, ya que la madera tiene diferente grado en su deterioro.

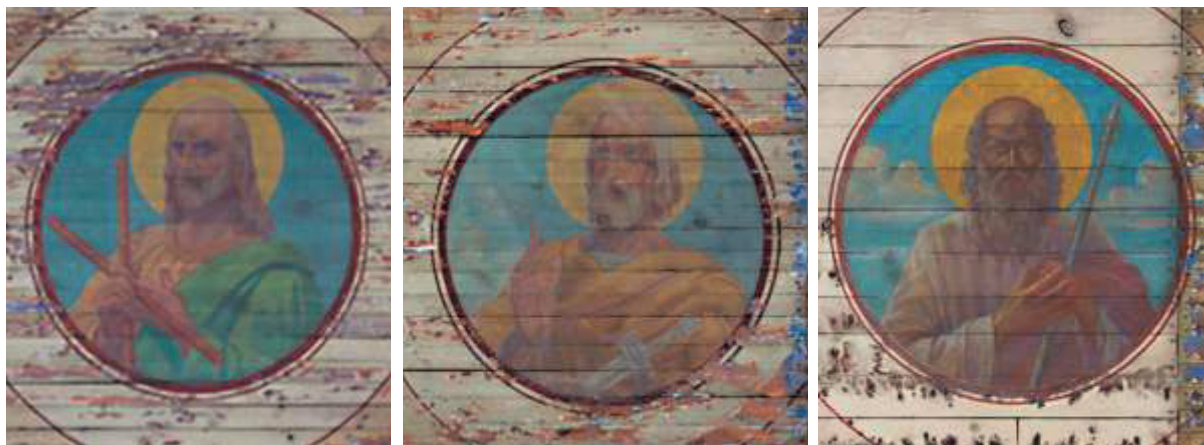
El caso de la sección del coro es diferente ya que está conformado por dos partes rectas en los lados y tres semi-círculos (trilobulada), a manera de bóveda de cañón corrido, predominan los azules y ocre.

El área de la nave, está subdividida en diez elementos, los cuales presentan un borde y tiene una cruceta con una imagen al centro de un apóstol. A estos bordes lo flanquean en su interior una cenefa lineal color amarillo ocre, la cual a su vez tiene en el centro elementos fitomorfos en color verde. Los bordes

son simétricos siendo de forma cuadrada con un chaflán circular en la esquina donde va cada medallón con un personaje.

En la línea central que se forma a lo largo de la nave, se observan cinco elementos decorativos tallados en madera (rosetones). Estos tienen una base octagonal con una delgada cenefa pintada mostrando pequeños círculos unidos por una línea recta. La talla en madera se divide en ocho fragmentos los cuales tienen un elemento fitomorfo tallado para así generar el volumen.

En el centro de estos rosetones parecía haber otro elemento tallado, sin embargo éste se ha perdido debido a su deterioro.



Detalle de las pinturas de los apóstoles. Antes de proceso

FOTOGRAFÍA DE
LOS AUTORES



Detalle de rosetón tallado.
Antes de proceso

FOTOGRAFÍA DE
LOS AUTORES

RESTAURACIÓN DEL ARTESONADO Y CUBIERTA

Una vez que se identificaron los efectos de los deterioros, se pudo deducir que se encontraban ocasionando mayor daño a la obra al alterar sus valores y cómo van adquiriendo prioridad en su intervención, para apartir de ello proponer los procedimientos más adecuados para su restauración, y con ello otorgar estabilidad a la pieza y permitir mantenerla en buenas condiciones, conservando los dos componentes que la conforman: imagen y materia.

Hay que conocer estas etapas en la vida de una obra para saber discernir efectos de deterioro de las transformaciones naturales o evoluciones que sufren los materiales, o pátina, y saber conservarla, por ello es fundamental la comprensión de los valores que

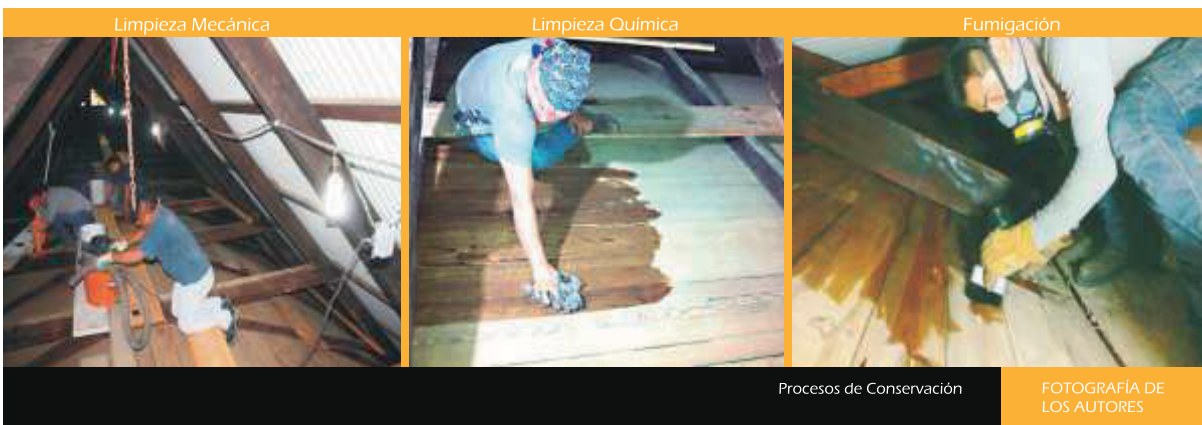
se encuentran “inmersos en la obra para lograr la proyección de la misma en el futuro, con la implícita deducción de su conservación y de la transmisión de esta como testimonio histórico”.¹

En el artesonado se pueden encontrar dos problemas principales de naturaleza distinta pero de igual magnitud:

El primero es que, no obstante que el templo es un lugar muy conocido, no hay mucha información o registro de sus bienes culturales, por lo que no existe un acercamiento preciso que pueda brindar más datos de su historia de vida que los ya mencionados, lo que provoca que toda la información esté basada en lo que puede observarse actualmente. Esto genera el segundo problema, ya que este vacío de información ha provocado que la obra haya caído en el descuido, generando que no se le diera la relevancia y el cuidado necesario.

Algunos procesos del reverso del bien mueble que aquí mencionamos son importantes para la conservación, como la limpieza mecánica, limpieza química y fumigación de toda la madera existente tanto en la cubierta de pares y nudillos con la que cuenta el inmueble, así como toda la madera del artesonado. Sin embargo se propone dar continuidad al plan de mantenimiento anualmente de estos procesos.

Para garantizar que el soporte de madera estructural de la cubierta se mantuviera íntegro y cumpliendo su función. Se colocaron en aquellos



Limpieza Mecánica

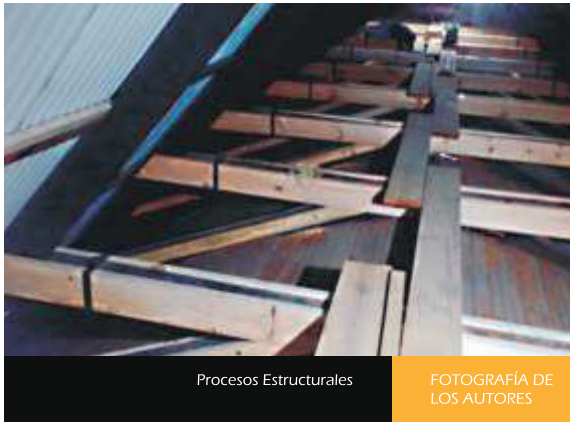
Limpieza Química

Fumigación

Procesos de Conservación

FOTOGRAFÍA DE
LOS AUTORES

¹ Philippot, Paul, Filosofía, criterios y pautas, México, Documentos de Trabajo del Centro Regional Latinoamericano para la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales, 1973, P.9.



Procesos Estructurales

FOTOGRAFÍA DE LOS AUTORES

elementos que se encontraban muy deteriorados, cachetes de madera de pino en los nudillos y en los jabalcones. Los cachetes fueron traslapados con respecto a las piezas originales, de tal forma que no coincidiera la unión de las piezas nuevas.

Los procesos realizados en el anverso del artesonado fueron la limpieza fisicoquímica en áreas puntuales que presentaban frentes de secado debido a los escurrimientos de agua que tuvo la cubierta por varios años, el fijado de escamas de la capa pictórica y consolidación de la base de preparación en algunas zonas, el resane de las galerías dejadas por los insectos xilofagos que fue en la mayor parte de las duelas que lo conforman en la parte antigua, es decir del lado del presbiterio, e integración de duelas faltantes, esto se realizó como parte de las acciones para la estabilización del bien, para posteriormente realizar la reintegración cromática en áreas faltantes.

La limpieza de toda la superficie se hizo por medios manuales en seco para retirar toda la suciedad impregnada por años, dado que en este templo se

realizan las celebraciones litúrgicas y se acostumbra prender velas, veladoras y copal.

Todos estos trabajos llevados a cabo durante el periodo 2014-2015, fueron coordinados por el Instituto del Patrimonio Cultural del Gobierno del Estado de Oaxaca y realizados por la empresa oaxaqueña de restauración conservare S.A. de C.V. financiado a través del Fondo de Aportaciones para el Fortalecimiento de las Entidades Federativas (FAFEF 2014), invirtiendo en esta etapa la cantidad de 3 millones de pesos.

Cabe mencionar que personal especializado del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), estuvo en constante supervisión y avalando cada uno de los trabajos propuestos en el proyecto inicial. A la fecha, el Instituto del Patrimonio Cultural del Gobierno del Estado de Oaxaca, se encuentra



Limpieza mecánica en seco

FOTOGRAFÍA DE LOS AUTORES



Procesos Estructurales

FOTOGRAFÍA DE LOS AUTORES



Procesos Estructurales

FOTOGRAFÍA DE LOS AUTORES





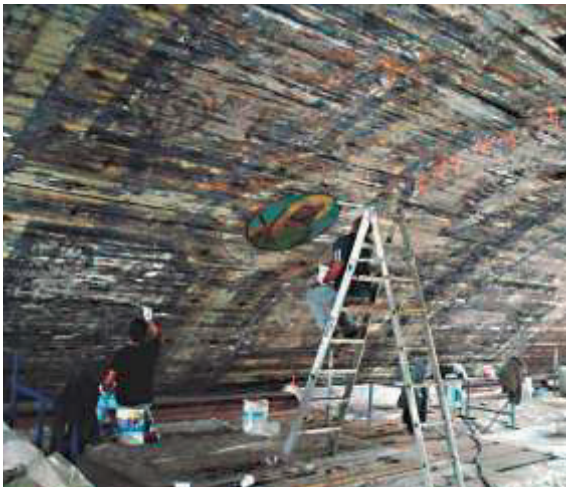
Procesos Estructurales

FOTOGRAFÍA DE LOS AUTORES

garantizar la permanencia del bien mueble a lo largo del tiempo. Aunque debido a la complejidad de los tratamientos realizados en la estructura, los recursos destinados a estas etapas fueron agotados, por lo que se están gestionando nuevos recursos con el fin de tener una tercera y última intervención.

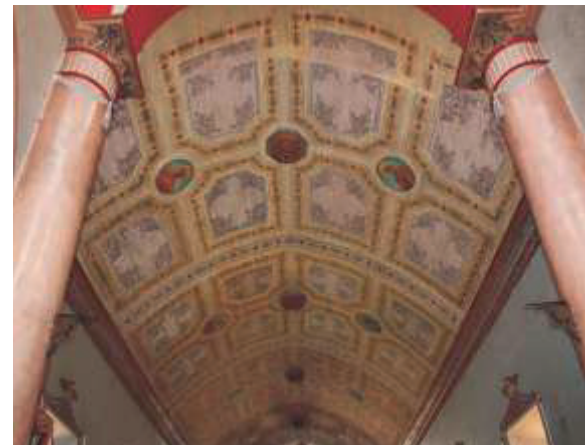
Dentro de los trabajos quedan pendientes algunos de los procesos relativos a la imagen del artesonado y el sellado de la madera por la parte posterior.

Por lo que se espera que al finalizar el proyecto, la comunidad sienta el orgullo que han demostrado tener a lo largo de la duración del proyecto. Ya que es una parte fundamental para la identidad de la población. 🌀



Consolidación y resane de las galerías

FOTOGRAFÍA DE LOS AUTORES



Consolidación y resane de las galerías

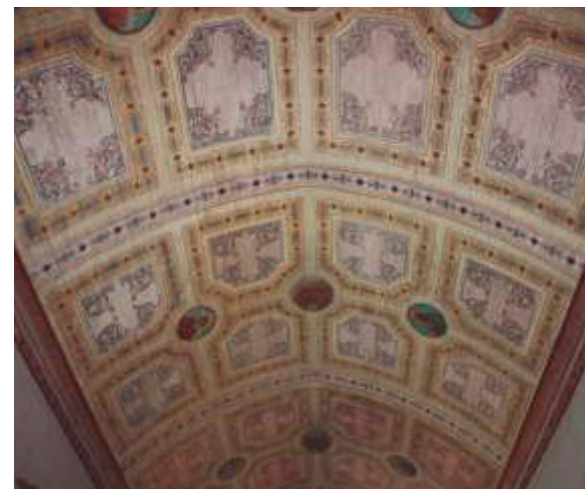
FOTOGRAFÍA DE LOS AUTORES

tramitando la autorización del recurso para una segunda etapa de intervención, con la cual quedarían concluidos todos los frentes contemplados en el proyecto.

CONCLUSIÓN

Actualmente la comunidad se encuentra muy interesada y entusiasmada con el proyecto de restauración, ya que en las etapas anteriores pudieron constatar cómo fue revitalizado.

También se atendieron los problemas estructurales del artesonado con el fin de que se devolviera la fuerza estructural necesaria para



Conclusión de los trabajos de intervención

FOTOGRAFÍA DE LOS AUTORES

EX HACIENDA DE SANTA GERTRUDIS, ZIMATLÁN

Revalorización de la arquitectura hacendaria en Oaxaca

*María Concepción González y Ramírez

INTRODUCCIÓN

Una población o los asentamientos humanos, pueden ser analizados e interpretados de distintas maneras a través de aspectos como, su cultura, tradición y su propia arquitectura, ésta última, determinada a su vez por el desarrollo progresivo de las técnicas, formas y sistemas constructivos empleados a lo largo de su formación y crecimiento, buscando además la adaptación al medio ambiente y a los elementos materiales con los que cuenta a su alrededor. A raíz de estos factores, podemos anhelar como parte de nuestro legado, a la arquitectura de tipo vernácula y colonial, específicamente en este caso, la arquitectura de tipo hacendaria del Estado de Oaxaca. También es necesario entender, cómo estas edificaciones de una época determinada respondían a su entorno, teniendo en cuenta los distintos factores climáticos, sociales y culturales.



Vista de los bienes muebles con valor histórico

FOTOGRAFÍA DEL AUTOR

El patrimonio que constituye el conjunto de la Ex Hacienda de Santa Gertrudis, ubicada en la población de Zimatlán Oaxaca, es un ejemplo significativo de la arquitectura hacendaria del siglo XVII digna a conservarse en los Valles Centrales de Oaxaca, por ello, es de gran importancia dar a conocer algunos de los valores relevantes que vale la pena conservar y recuperar en este inmueble, así como el mencionar los logros que genera el hecho de intervenir bienes inmuebles culturales con gran valor excepcional.

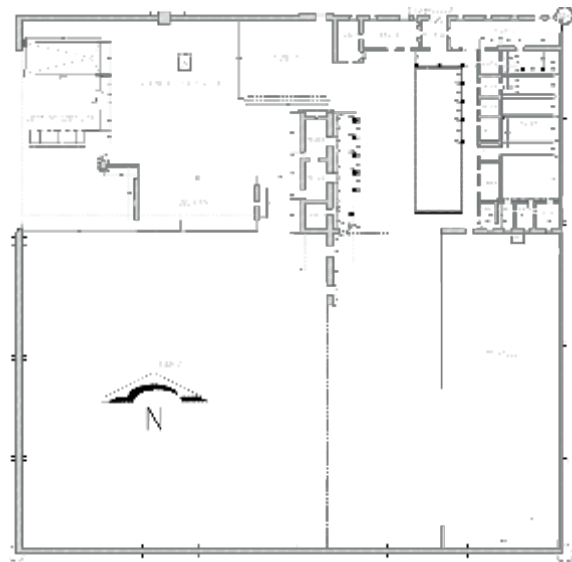
ORIGEN DE LAS HACIENDAS Y DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE.

Las Haciendas en México no surgieron en un momento dado o en una fecha específica. Tampoco fue un sistema de producción preconcebido teóricamente, al cual se le diera existencia practica a partir de un decreto legal. Las haciendas fueron tomando forma a partir de una serie de circunstancias

históricas, de la conjunción de varios instrumentos legales, y como respuesta a una variedad de necesidades, principalmente alimentarias, de la sociedad novohispana.¹

El origen de las haciendas se remonta hacia las primeras encomiendas y mercedes de tierra que, a partir del siglo XVI, la Corona Española otorgara a sus soldados de más alto rango y que paulatinamente llegaron a convertirse en auténticos señoríos semif feudales, llegando a consolidarse como la propiedad rural más característica del México Novohispano y pilar de la economía colonial; situación que prevaleció hasta los primeros años del siglo XX.²

Para el año de 1870, en el valle de Zimatlán Oaxaca, el señor Harlow Hamilton Glif se sabe que compró la hacienda Santa Gertrudis a la familia Trapaga, esta hacienda se cree que fue construida a principios del siglo XVII. El señor Hamilton, hacendado en aquel entonces, se puede decir que era el dueño de todo el pueblo de Santa Gertrudis, Zimatlán; esta hacienda que adquirió se caracterizaba principalmente por cosechar frijol, maíz, alfalfa, principalmente, los cuales se vendían a los trabajadores de la hacienda, se transportaba al centro de la ciudad de Oaxaca o



Planta Arquitectónica del conjunto

DIBUJO DEL AUTOR

¹ Rendón Garcini, Ricardo. Vida cotidiana en las haciendas de México. Fomento Cultural BANAMEX. 1997.P.52.
² Brading, David A. Haciendas y Ranchos del Bajío. Ed. Enlace Grijalbo. México 1988. P.28.

se mandaban en tren a la Ciudad de México.

Una de las actividades principales de la Ex hacienda de Santa Gertrudis, Zimatlán fue precisamente la ganadería y la agricultura. El ganado menor y mayor que trajeron los españoles con la conquista, pronto tuvo una rápida expansión y una amplia aceptación por parte de la población nativa, hasta llegar a convertirse en un recurso muy importante de la economía novohispana.

Una parte importante en la historia de la hacienda, alude que en ella se refugió la señora esposa de Don Benito Juárez, la cual era perseguida por la gente del General Santa Ana. Fue en este lugar donde le permitieron quedarse por unos días a ella y a sus hijos, quienes posteriormente emprendieron nuevamente su camino.⁴

Existe una clara evidencia de su fundación que aún se encuentra físicamente en el lugar, la cual es la piedra clave del arco principal de la Hacienda de Santa Gertrudis, Zimatlán, la cual se encuentra claramente grabada con la fecha de 1591 y con las iniciales HSG que hacen referencia a la Hacienda de Santa Gertrudis de forma entrelazada, formando un logotipo, lo que indica posiblemente la fecha de

construcción o terminación de la hacienda. Otro dato importante es el nombre que lleva esta Ex Hacienda de Santa Gertrudis, el cual significa "fiel defensora" de las raíces griegas ger = defensora, trud = fiel que recibe este nombre en honor a una virgen de la religión católica, muy querida por los pobladores del lugar.⁵

Para el año 1912, la hacienda de Santa Gertrudis fue comprada por Charles Alexander Hamilton, quien era originario de San Francisco California; de profesión ingeniero comenzó a trabajar en las minas de San Juan de la Colmena y otras.⁶ Cuando la familia Hamilton sustituyó a los Trapaga - quienes realmente estaban al frente de la hacienda en un inicio- la lucha por la tierra estaba en pie, al extremo de que el nuevo terrateniente decía -según cuentan- que no había comprado la tierra sino el pleito. En el año de 1915 mejor conocido como el año del hambre, hubo en todo México gran escasez de alimentos, por fortuna para los habitantes de Santa Gertrudis hubo bastante cosecha de maíz, frijol y garbanzo, dándoles por parte del patrón un kilo de maíz y uno de garbanzo, para tortillas, logrando de esta manera, junto con el kilo de frijol, mitigar en mucho el hambre que se vivía en esa época.

Los peones vivían fuera del casco de la hacienda principalmente, en las lomas y faldas del cerro "pelón" por lo que también a Santa Gertrudis, Zimatlán le denominaban incluso oficialmente "El Rancho" según testimonios de ancianos.⁷

El 13 de enero de 1931, año en el que se produce el mayor sismo de la historia oaxaqueña, fue entonces que en la hacienda de Santa Gertrudis se vinieron abajo los techos de terrado que tenían los cuartos y habitaciones, también se cayeron los arcos de la entrada principal. Hasta 1935, año de expropiación de la hacienda, proporcionó trabajo no solo a los habitantes de Santa Gertrudis, sino también a muchas personas de los pueblos circunvecinos. Sin embargo la figura dominante sigue siendo por supuesto la hacienda, siendo hasta la revolución mexicana que se



Vista de la Piedra Clave que perteneció al Arco de la entrada principal.

FOTOGRAFÍA DEL AUTOR

4 Op. Cit. P.887.

5 Réau, Louis. Iconografía del Arte Cristiano, Iconografía de los santos. Tomo 2, Volumen 4. Ediciones del Serbal. España 1997. P. 28.

6 Paz Paredes Lorena, Moguel Julio. Santa Gertrudis: Testimonio de una lucha campesina, Ediciones ERA. México 1979. P.19,103.

7 Arellano Amaya, Jacobo. El Topil, APRODECO A.C. año 1. No. 2, junio de 1997.



aplica el reparto agrario cardenista, es entonces que la hacienda es expropiada.

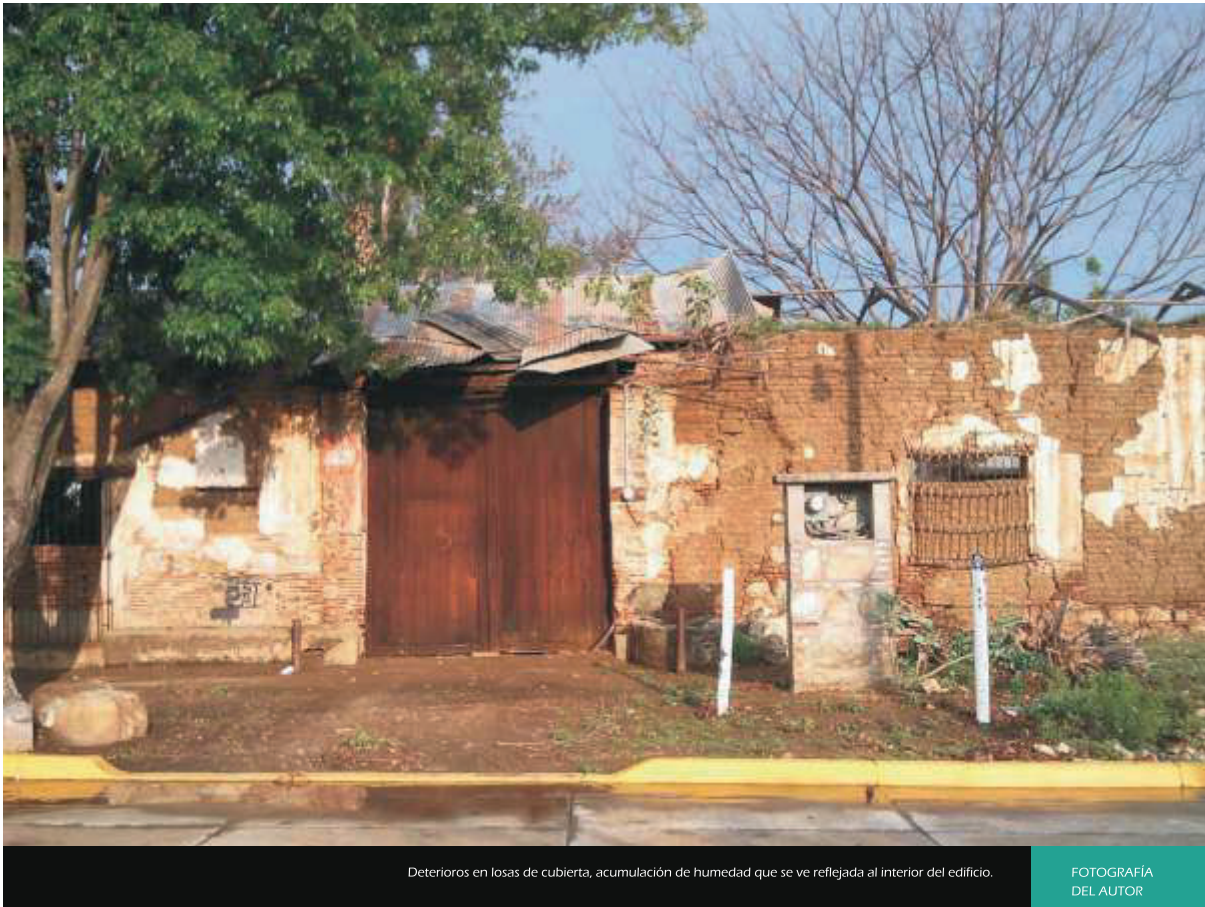
Santa Gertrudis, Zimatlan, es producto de la reforma agraria, aunque la lucha por la tierra se había venido dando desde principios del siglo XX, y no es sino hasta 1935 que se reparte la hacienda de Santa Gertrudis y se les hace entrega de la tierra a 110 peones que, eran los solicitantes de tierra encabezados por Alejandro García.

ANÁLISIS ESPACIAL Y CONSTRUCTIVO DE LA EX HACIENDA

Destacando los valores del inmueble, se puede afirmar que este fue un edificio de carácter productivo dedicado a la agricultura y ganadería, y durante más de 300 años concentró no solo la riqueza económica, sino también gran parte de la vida social y

política del país. En cuanto a las características espacio-formales con que cuenta la hacienda de Santa Gertrudis Zimatlán, se sabe que las haciendas arquitectónicamente hablando estaban constituidas por una serie de edificios, mismos que servían para llevar a cabo diferentes actividades de su época de auge. En el caso de la hacienda en estudio, cuenta principalmente con los espacios destinados a la producción, administración, habitación e instrucción o lo que bien se le conoce como el casco de la hacienda. Generalmente este conjunto se ubicaba tomando en cuenta los vientos dominantes, el asoleamiento, la obtención de agua y previendo además que los terrenos no fueran pantanosos, así como también que poseyera un dominio visual de la tierra, característica que no siempre se cumplía.

En la fachada prevalece la línea horizontal, con ventanas verticales y protecciones de hierro forjado, así mismo presenta grandes muros aplanados



Deterioros en losas de cubierta, acumulación de humedad que se ve reflejada al interior del edificio.

FOTOGRAFIA DEL AUTOR

con mortero cal-arena y pintados de color blanco tanto por dentro como por fuera de la misma, rematados por cornisas muy discretas. Cabe señalar que la planta arquitectónica es de forma ortogonal con espacios predominantemente rectangulares, siendo todo el conjunto de un solo nivel. La disposición de los patios interiores indica que estos sirvieron como regulador espacial donde se centraba la actividad de la Casa Grande.

Hablando de los elementos constructivos de la Ex Hacienda de Santa Gertrudis, Zimatlán, la cimentación está conformada con elementos de mamposteado de piedra; referente a los pisos los hubo integrales de una sola pieza y los formados por varias piezas, en este caso se han encontrado apisonados de tierra, bruñidos de cal-arena y los integrales de barro, así como también los empedrados con piedra de canto rodado (piedra bola) que se encuentra en algunas áreas que sirvieron como patio.

La piedra cantera se ocupó en combinación con piedra de la región, ladrillo o adobe en muros y contrafuertes, tal vez no se empleó en su totalidad debido al alto costo del material, sin embargo este sistema constructivo se presenta en elementos arquitectónicos de la entrada a la casa del hacendado y en la capilla, principalmente en los arcos. Como se mencionaba anteriormente, la técnica de mamposteado que se encuentra en muros, contrafuertes y pilastras de los diferentes espacios de la hacienda, y que por lo regular aparecía recubierto con algún aplanado, cabe señalar que se ocupó en apoyos de la época colonial básicamente. Al igual que la mampostería, el aparejo se usó en casi todos los espacios y elementos arquitectónicos de la hacienda sobre todo empleado

en muros de ladrillos y adobes, así como en pilastras, pilares y contrafuertes.

Los tipos de cerramientos que sirvieron para salvar los vanos de una puerta o una ventana eran mediante el empleo de un dintel de madera conformado por una sola pieza o viga dispuesta en forma horizontal; así mismo durante la época de la colonia se empleó el arco de medio punto, fabricado con ladrillos de barro recocido y/o adobes ligados generalmente con mortero de cal-arena o barro y recubiertos con algún aplanado, eso lo podemos observar también en el arco principal de la capilla.

En los diversos espacios arquitectónicos de la hacienda, las cubiertas que se usaron fueron fabricadas mediante el sistema constructivo de bóveda catalana plana con terrado en la parte superior, este tipo de cubierta, se inclinaba levemente para dar la pendiente necesaria, esta inclinación se realizaba cuando los claros a cubrir eran relativamente amplios, de esta manera se lograba aminorar el peso de la techumbre; así también, el terrado tuvo la cualidad de proporcionar aislamiento térmico al interior de la construcción, lo anterior según los pocos registros encontrados, se supone que se disponían de esa manera. En cuanto a la existencia de bóvedas curvas o cúpulas empleadas en la cubierta, aún no se encuentran suficientes evidencias en algún espacio dentro de la casa del hacendado, sin embargo es muy probable que este tipo de cubierta haya existido sobre todo para cubrir la capilla.

En la actualidad muchas haciendas han sido modificadas, presentando agregados de épocas recientes, además de que muchas han cambiado la función original de sus espacios. Las intervenciones



Vista del estado actual de la fachada principal donde se observa parte de las ventanas y acceso de la capilla.

FOTOGRAFÍA
DEL AUTOR



efectuadas en varios cascos en fechas posteriores a la revolución de 1910, a menudo modificaron dichos partidos arquitectónicos, muestra de ello es la hacienda de Santa Gertrudis Zimatlán, en la cual aún se conservan las garitas o garitones, que por versión del propietario actual fueron añadidos posteriormente a la época de auge de la hacienda, estos se realizaron en la época en que las haciendas eran saqueadas por ladrones, fungiendo estos elementos arquitectónicos de vigilancia contra ello.

En la hacienda de Santa Gertrudis los edificios del casco formaban una unidad entre sí, las áreas administrativas, de habitación y las propias pertenecientes a la Casa Grande se distribuyen alrededor de un patio central. Como breve descripción de los espacios arquitectónicos con que contaba este casco de hacienda tienen los siguientes: espacios de producción-macheros, establos, hornos, trojes y eras; espacios de instrucción-capilla; espacios habitacionales-calpanerías, casa del hacendado, casa de administrador; espacios de administración; vigilancia-zaguán, administración y tienda de raya.

DETERIOROS Y AFECTACIONES DEL INMUEBLE

El estado de conservación en el que se encuentra la arquitectura hacendaria en México y principalmente en Oaxaca, nos demanda diseñar estrategias para rescatar y planear su mantenimiento y conservación a mediano plazo, y con ello evitar la pérdida de este tipo de arquitectura que es parte fundamental de nuestra identidad; además dichas estrategias de rescate y conservación deberán estar apegadas en todo momento en las normas de restauración del patrimonio cultural edificado que nos decreta la conservación de inmuebles con valor histórico.

Actualmente el casco de la Hacienda de Santa Gertrudis, guarda un estado de conservación de regular a malo, esto debido al abandono en el que se



Vista del interior de la casa grande (molino de agua y aljibe)

FOTOGRAFÍA
DEL AUTOR

ha encontrado por años, además de carecer de la mayor parte de la cubierta y por lo tanto encontrarse sobrepuesto al intemperismo.

Dentro de las principales afectaciones que tiene el edificio, encontramos la falta de aplanados en interior y exterior en muros constituidos mediante piezas de adobe, lo cual deja expuesto totalmente el material base, haciendo que este sea deleznable y sufra una exfoliación progresiva; aunado a lo anterior, se hacen evidentes algunas grietas y fracturas en muros, originadas principalmente por los movimientos sísmicos constantes de la zona, los cuales se intensifican por la falta de cubierta, generando que los muros se comporten de manera independiente y aparezcan fracturas y grietas múltiples en diferentes puntos.

Otras afectaciones son la proliferación de flora y fauna nociva, así como la presencia de hongos musgos y líquenes, principalmente sobre la corona de los muros, remates de contrafuertes y recovecos de los espacios, debido a la intemperización de estas superficies, concentrándose la humedad en estas



Vista del estado Actual

FOTOGRAFÍA
DEL AUTOR



Vista del Portón de madera original.

FOTOGRAFÍA
DEL AUTOR

Vista del acceso a la tienda de raya.

FOTOGRAFÍA
DEL AUTOR

partes altas y afectando gradualmente la fábrica de adobe. Aunado a lo anterior, otros de los deterioros significativos se presenta en los aplanados, los cuales se encuentran sueltos, agrietados con presencia de suciedad, moho, musgos y líquenes, lo cual se ha ido incrementando al paso del tiempo.

Las puertas y ventanas de madera, así como sus cerramientos de los vanos, también han sufrido los embates del intemperismo y abandono, presentando resequead que ha provocado fracturas, además de acumulación de suciedad y presencia de ataque de insectos xilófago, además de otras que se encuentran con alteraciones o carecen del elemento.

La falta de piso también ha influido en el deterioro del inmueble, provocando presencia de humedad en la parte baja de los muros, disgregación, desprendimiento y exfoliación del aplanado en parte baja. Además de presentar una disgregación general de juntas entre las piezas de adobe y de tabique rojo, que a su vez provoca el desprendimiento de las mismas.

El realizar una intervención acertada de este inmueble, se busca contribuir con la preservación del Patrimonio Cultural Arquitectónico con que cuenta, no solo el estado de Oaxaca, sino el país entero, poniendo en marcha técnicas de intervención que permitan recuperar los sistemas constructivos tradicionales e integre nuevas técnicas que garanticen su compatibilidad con el tipo de inmueble.

CONCLUSIONES

La recuperación de conjuntos arquitectónicos, que identifican claramente una época determinada de la historia de México, es importante tenerla en cuenta en todo momento para no perder este legado tan importante de nuestro pasado. El conjunto arquitectónico de la Ex hacienda de Santa Gertrudis, cuenta con varios elementos significativos y valores primordiales como autenticidad,





Vista exterior donde se aprecian los garitones.

Fotografía del autor

materia, forma e identidad, por lo cual es viable como propuesta para el rescate y recuperación de este bien inmueble, lo cual garantizará la vida útil del edificio, además de fomentar el respeto por el valor patrimonial de los bienes con que cuenta nuestro Estado, ya que

toda obra arquitectónica que se encuentre comprendida dentro de la clasificación a la que hace referencia la Ley Federal sobre zonas y monumentos arqueológicos, artísticos e históricos, debe ser valorada por formar parte de una época importante de la arquitectura dentro del desarrollo de nuestro estado y nuestra nación, además por ser un legado importante de las generaciones que nos han precedido.

Así mismo, es nuestro compromiso y obligación como profesionistas y especialistas en temas de Patrimonio Edificado fomentar e inculcar los principios de respeto y valor hacia estos bienes en nuestras presentes y futuras generaciones, ya que estas obras de rescate del patrimonio histórico arrojan gran cantidad de información y son testigos fieles a través del tiempo. 🌸

FUENTES DE INFORMACIÓN

ARELLANO Amaya, Jacobo. El Topil, APRODECO A.C. año 1. No. 2, junio de 1997.

BRADING, David A. Haciendas y Ranchos del Bajío. Ed. Enlace Grijalbo. México 1988.

CHEVALIER, Francois. La formación de los grandes latifundios en México. FCE. México 1976.

FLORESCANO, Enrique. Estructuras agrarias de México 1500-1821. SEP. México 1971.

GARCIA Luna Ortega, Margarita. Haciendas porfiristas en el Estado de México. Universidad Autónoma del Estado de México. México 1981.

LEAL, Juan Felipe y Mario Huacuja. Fuentes para el estudio de la hacienda en México: 1856-1940. UNAM. México 1976.

PAZ Paredes, Lorena, Julio Mogel. Santa Gertrudis: testimonios de una lucha campesina. Editorial Era, 1ra edición. México 1979.

RÉAU, Louis. Iconografía del Arte Cristiano, Iconografía de los santos. Tomo 2, Volumen 4. Ediciones del Serbal. España 1997. P. 28.

RENDÓN Garcini, Ricardo. Vida cotidiana en las haciendas de México. Fomento Cultural BANAMEX. 1997.

CONVOCATORIA 2017



El Instituto del Patrimonio Cultural, a través del Departamento de Estudios Históricos e Investigaciones invita a investigadores, académicos y profesionistas, estudiantes y público en general, interesados en participar con artículos y/o ensayos inéditos referentes al Patrimonio Cultural y su conservación, para ser editados en los subsecuentes números de la revista La Gaceta del Instituto del Patrimonio Cultural, publicación cuatrimestral de circulación local, nacional e internacional esta publicación se encuentra indexada en el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal (Latindex). www.latindex.unam.mx También disponible en formato digital en la página www.todopatrimonio.com en España.

OBJETIVO:

Diffundir la riqueza cultural del Estado de Oaxaca, así como transmitir conocimientos y experiencias que han incidido en la conservación de su patrimonio urbano, histórico, arquitectónico y artístico. Se dará prioridad a artículos enfocados al análisis del Patrimonio Cultural en el Estado de Oaxaca, teniendo cabida trabajos de otros estados, incluso de otros países. Esta revista tendrá un carácter netamente académico, informativo, sin tendencias de ninguna índole y será una fuente confiable para estudiantes, catedráticos y el público en general.

BASES:

Es preciso que los artículos sean inéditos.

Los artículos deberán presentarse en: 4 cuartillas mínimo y un máximo de 8.

Los textos deberán ser presentados en Word, letra Arial, 12 puntos, interlineado de 1.5, con márgenes libres de 2.5 cm., por lado.

Todos los artículos deberán estar acompañados por 2 imágenes como mínimo por cuartilla, en archivos independientes en formato JPEG, con una resolución de 300 ppp, tamaño postal como mínimo.

Las imágenes irán acompañadas de su pie de foto y la fuente de su procedencia.

Los textos y las imágenes se entregarán en versión digital e impresa al Departamento de Estudios Históricos e Investigaciones del INPAC.

Los artículos deberán contener el nombre del autor y una pequeña biodata, donde describa sus estudios, su lugar de procedencia y datos complementarios que deseen dar a conocer.

TEMÁTICA:

Itinerario. Información sobre las acciones en materia de conservación del Patrimonio Cultural que se estén llevando a cabo dentro del Instituto.

Restauración. Artículos y/o ensayos relativos a la teoría u obra de esta disciplina, pudiéndose exponer en ejemplos reales de obras que se estén realizando en inmuebles históricos y artísticos tanto del interior del Estado como en el resto del País.

Arquitectura. Artículos y/o ensayos referentes a las diferentes formas que se ha manifestado la arquitectura, ya sea por su época de edificación, corriente, estilo arquitectónico y/o naturaleza constructiva. En esta sección encontremos la posibilidad permanente de documentar lo que se ha hecho o este haciendo en materia de conservación de la arquitectura tradicional.

Urbanismo. Análisis de las diferentes ramas de esta disciplina: estudios, historias urbanas, planes de desarrollo y demás proyectos que inciden o han incidido en los centros urbanos patrimoniales.

Arqueología. Artículos y/o ensayos relativos a la práctica de la arqueología y sus diferentes ramas o especialidades de desarrollo. Se podrán incluir trabajos historiográficos y biográficos de quienes han hecho arqueología.

Arte y Expresión. Sección especializada en el análisis, conservación y divulgación de los paisajes culturales urbanos, rurales, arqueológicos e industriales.

Paisajes culturales. Artículos y/o ensayos relativos a la conservación y divulgación de los paisajes culturales urbanos, rurales, arqueológicos e industriales.

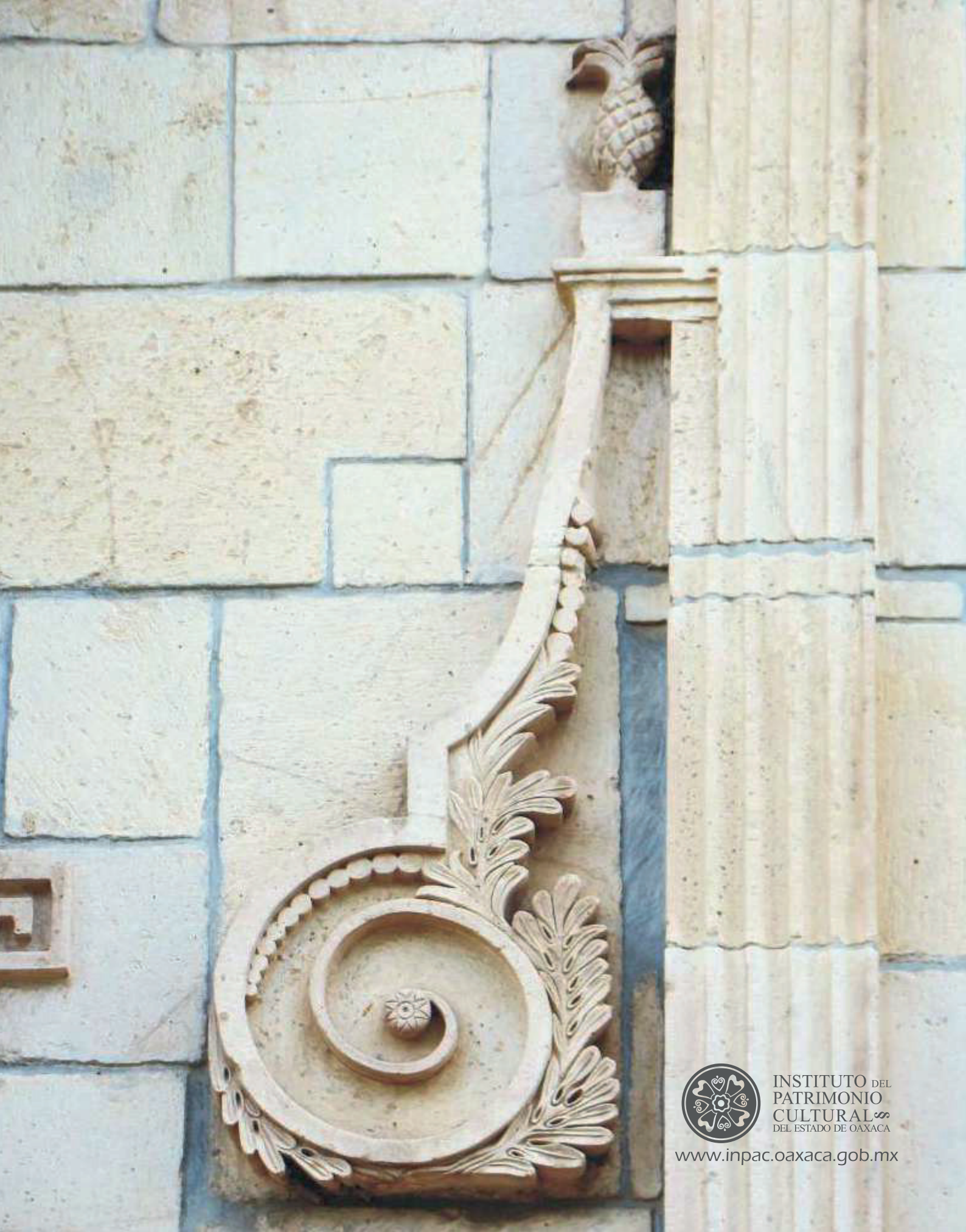
Patrimonio Intangible. Sección especializada en la que se tratarán temas relativos a la conservación evolución y permanencia de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, como son costumbres, tradiciones y expresiones sociales de comunidades, tanto del Estado de Oaxaca, como en el resto del País.

Galería. Colecciones fotográficas relacionadas con el Patrimonio Cultural.

SELECCIÓN:

Una vez recibidos los documentos con las características anteriormente descritas, serán revisados y seleccionados por los miembros del Comité Editorial de La Gaceta, en caso de ser aceptados, el área de edición de este departamento se pondrá en contacto con ustedes para trabajar juntos hasta que el artículo sea publicado.

Departamento de Estudios Históricos e Investigaciones Arq. Froylán Cruz Gtz, Carretera Internacional Oaxaca - Istmo, Km 11.5, Ciudad Administrativa, Edificio 3, Andrés Henestrosa, Nivel 3, Tlalixtác de Cabrera, Oaxaca, C.P. 68270, email: investigacioninpac@oaxaca.gob.mx investigacioninpac@gmail.com Tel. 501 5000 Ext. 11760, 11752.



INSTITUTO DEL
PATRIMONIO
CULTURAL
DEL ESTADO DE OAXACA

www.inpac.oaxaca.gob.mx