

CARNAVAL DE CALI VIEJO:

DE LO ESPECTACULAR
A LO POPULAR.





Cartilla de divulgación

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE PATRIMONIO, BIBLIOTECA
E INFRAESTRUCTURA CULTURAL
Área de Patrimonio Cultural inmaterial

JORGE IVAN OSPINA GOMEZ-ALCALDE
José Darwin Lenis Mejía- Secretario de Cultura
Leonardo Medina Patiño-Subsecretario de patrimonio,
Bibliotecas e infraestructura cultural

Autores:

Andrea Arango, Adriana Londoño y Héctor Tascón

Proyecto: Fortalecimiento de las prácticas culturales asociadas al patrimonio cultural inmaterial de Santiago de Cali

Diciembre 2020



CARNAVAL DE CALI VIEJO: DE LO ESPECTACULAR A LO POPULAR



INTRODUCCIÓN

El territorio colombiano, y particularmente la ciudad de Cali, han sido escenarios de integración intercultural en el marco del conflicto colonial y postcolonial. La tendencia del poblamiento histórico en la ciudad se caracteriza por la dinámica centro-periferia y los fenómenos de desplazamiento forzado a causa de conflictos armados donde se ha observado un desarrollo económico, social y cultural que se desenvuelve sobre estructuras de interacción de sectores culturalmente diversos que evidencian altos índices de desigualdad (Alcaldía de Santiago de Cali, 2019; 2020). Estas tendencias, aunadas al proceso de globalización y el creciente flujo transnacional de personas (Lacarrière, 2004), resaltan la necesidad de fortalecer las bases dinámicas de identidad cultural que permiten procesos de empoderamiento social. De esta manera, se registra

el esfuerzo institucional por el fortalecimiento del tejido social para generar igualdad de oportunidades y acceso a bienes y servicios culturales en la ciudad de Cali (Alcaldía de Santiago de Cali y Secretaria de Turismo, 2019). Con este fin, se promueve el respeto a la interculturalidad y a los derechos culturales de una población que enfrenta problemáticas de vulnerabilidad, bajas condiciones de vida, menor acceso a sistemas de salud y educación, precariedad laboral y discriminación, entre otros (Alcaldía Santiago de Cali, 2020).

Correspondientemente, en el marco del fortalecimiento del tejido social, se ha observado que el desarrollo de la fiesta en Colombia ha comprendido la complejidad de los procesos de interacción intercultural y ha dado cuenta de sus aspectos conflictivos. González (2017), describe que la fiesta colombiana ha sido una herramienta de cohesión social que ha representado procesos entre los que se describen múltiples espiritualidades, rebeldía y fidelidad a las estructuras

coloniales, celebraciones por la abolición de la esclavitud, representación de las vivencias urbanas y rurales, actos de memoria relacionados con el conflicto armado de más de 50 años, y manifestaciones de derechos sociales que reclaman sectores vulnerados de la población, entre otros. De manera particular, se observa que el carnaval en Colombia, por sus características transgresivas de la normalidad y del estatus quo, se posiciona de manera privilegiada para representar la lucha comunitaria por la inclusión y la construcción histórica de la identidad en medio de la desigualdad (Vignolo, 2006).

Carnaval de Cali Viejo: Riesgos

Así pues, se resalta al hoy conocido como Carnaval de Cali Viejo como representante de las transformaciones y de las dinámicas sociales que se evidencian en la comunidad caleña. El Carnaval inicia en 1922 como una festividad exclusiva de la denominada "elite caleña", exaltando sus manifestaciones euroamericanas y la exclusividad del acceso a sus espacios (Zapata, 2014). Dicha festividad sufre modificaciones en tanto la población excluida se moviliza desde distintos ámbitos y se apropia de los espacios carnavalescos oficiales y no oficiales (Montoya, 2015). A través de múltiples transformaciones, prácticas y conceptuales, el Carnaval de Cali Viejo se hace objeto de investigación en tanto se documentan sus prácticas y saberes, desde lo cual se publica en el 2017 la resolución que lo determina como Patrimonio Cultural Inmaterial [PCI] y aprueba su Plan Especial de Salvaguarda [PES] (Alcaldía de Santiago de Cali, 2017).

En el marco de la patrimonialización del carnaval, se resalta el proceso de salvaguarda como una medida para contrarrestar riesgos que tienden a inscribirse en las relaciones entre la cultura y el desarrollo (Ministerio de Cultura, 2011a), entre los cuales se señalan: las estructuras coloniales, las tendencias del “progreso” y la globalización; la desvalorización de la cultura propia; la descontextualización y banalización comercial; la ruptura generacional y de mecanismos de transmisión; la apropiación cultural y la privatización por parte de “élites”; la documentación deficiente de manifestaciones; y la insuficiente asignación de recursos estatales para preservación cultural (Ministerio de Cultura, 2011b). El Carnaval de Cali Viejo, como PCI, se enfrenta a varias de estas circunstancias. Para el análisis de esta investigación, se concibe al carnaval y al PCI como herramientas de bienestar e integración social que están entrelazadas en los marcos de significancia endógenos de cada comunidad y a partir de ahí se conciben los riesgos a los que se enfrenta.

De manera particular, se identifica a la espectacularización de la fiesta como uno de los riesgos principales del Carnaval de Cali Viejo.

Espectacularización de la Fiesta en Cali

Para discutir la espectacularización de la fiesta al respecto de esta investigación, es preciso mencionar que en estos momentos el Carnaval de Cali Viejo puede verse enmarcado en la Feria de Cali, y es comúnmente concebido como el Desfile de Carnaval de Cali Viejo. Es así como las dinámicas de planeación y concepción de la Feria de Cali están fuertemente ligadas a las manifestaciones del Carnaval de Cali Viejo. Aproximadamente a partir del 2011 se comienza a observar un creciente descontento popular frente a las festividades caleñas. Carrillo Sarria (2011) reporta quejas de la población que incluyen descontento por el cobro de los espectáculos, la falta de escenarios apropiados y la sensación general de la comunidad de que el manejo de las festividades apunta a una privatización

y comercialización de las mismas. Esto, aunado a la interacción limitada del público dentro de los eventos por la existencia de barreras y la sensación de tener eventos diseñados solamente para las "élites"; han sido quejas substanciales registradas frente a las festividades dentro de las que se incluye al Carnaval de Cali Viejo. En relación con estos reportes del sentir popular, se identifican muchos factores desde los cuales se concibe al carnaval como un espectáculo dentro de una programación de feria.

La concepción del Carnaval de Cali Viejo como un mero espectáculo que se comercializa y se enmarca con base en circunstancias ajenas a la razón social de esta manifestación, pone en riesgo a la comunidad caleña en tanto limita el significado de sus símbolos identitarios. Si bien el Carnaval de Cali Viejo se caracteriza por manifestaciones performativas que conforman espectáculos de goce estético, el significado de estas manifestaciones deviene de procesos comunitarios que trascienden al espectáculo en

en sí mismo. De ahí la importancia de salvaguardar no solo la manifestación en sí, sino también los procesos sociales y simbólicos que sustentan estas prácticas en el tiempo y el espacio, y que permiten que sean transmitidas en su comunidad. Darle al carnaval las características de un espectáculo comercial privado y regular las estéticas y manifestaciones del mismo con lógicas que obedezcan a cualquier cosa distinta a la expresión de identidad cultural, supone un enorme riesgo para las comunidades.

Imágenes de la fiesta caleña: Antes y Después

En la Figura 1 observamos dos rostros dentro de las festividades; en la foto del 2019 se observa a un arlequín que exhibe las virtudes de las estéticas festivas europeas resaltando cómo se les regresa prioridad a manifestaciones foráneas construidas desde historias ajenas a las comunidades caleñas.





Figura 1. Comparación de estéticas culturales. Izquierda: Año 2006 (Fuente: Archivo Corfecali)
Derecha: Año 2019 (Fuente: Galería Alcaldía de Santiago de Cali)

En la Figura 2 se observan los parámetros de interacción propuestos por las distintas disposiciones espaciales al respecto de graderías desde las que se aprecian las festividades:



Figura 2. Comparación de barreras de interacción. Antes: Año 2010. (Fuente: Galería Multimedia del Diario El País). Después: Año 2018. (Fuente: Diario Occidente)

En la Figura 3 que se observa a continuación, pueden apreciarse las alternativas de participación que propone la comunidad ante la dificultad para asistir de manera idónea a los eventos organizados. Así pues, en los últimos años, se observan cambios en las fiestas caleñas de fin de año que no parecen responder a procesos de desarrollo endógenos.



Figura 3. Comparación de experiencias de acceso a las festividades. Antes: Año 2006.

(Fuente: Archivo de Corfecali). Después: 2017. (Fuente: Diario el País)

Carnaval de Cali Viejo: ¿Desfile o Carnaval?

Para comprender ciertos aspectos de la espectacularización del Carnaval de Cali Viejo, es importante resaltar que el manejo institucional que se le ha dado ha concebido su existencia de distintas maneras a lo largo de la historia. Es entonces cuando surge la pregunta, ¿estamos hablando de un desfile en medio de una feria, o de un carnaval? Correspondientemente, como base del proceso de patrimonialización del Carnaval de Cali Viejo, se crea el documento "Cali Viejo: Memoria de un desfile que quiere convertirse en Carnaval" basado en una investigación liderada por Elías Sevilla Casas (2010). Dentro del libro se describe el **carnaval** inicial de los años 20, la trágica explosión de 1956 y la subsecuente realización de la Feria de la Caña de Azúcar. Dentro de la **feria**, a lo largo de la historia, se desarrollaron distintos desfiles y eventos donde la cualidad "de Cali Viejo" o "del Caliviejo"

pasó a caracterizar más de una atracción (incluyendo a la Cabalgata). Así es como en 1964, en el marco de la feria, se crea el "Desfile de Cali Viejo" que fue replanteado de varias maneras como desfile y eventualmente dejado a un lado. La connotación "de Cali Viejo" pierde popularidad hasta que, en 1978 y años posteriores, los barrios de Cali (la comunidad) se insertan en la feria y rescatan, con la participación popular, el Desfile de Cali Viejo (Sevilla, 2010).

Como lo menciona Sevilla (2010), "la gente se apropió de su desfile" (p. 79). De manera tal que el desfile comienza a reflejar elementos simbólicos de identidad caleña a manos de artistas y líderes comunitarios. Sevilla menciona que aquí se observan características carnalescas dentro del desfile, utilizando repetidamente la expresión "el espíritu del carnaval" presente dentro de los procesos comunitarios en torno a un desfile que eventualmente es puesto en el



marco de lo que llaman Carnaval de Cali Viejo. Actualmente, según comenta Sevilla, con la creación y participación de la Mesa de Concertación, se enfrentan distintas tensiones en la asignación de fondos provenientes de la entidad de economía mixta llamada Corfecali. Por consiguiente, podemos observar que el PCI asociado que recoge, representa y manifiesta la identidad de Cali y de sus fiestas, depende de una entidad que lo agrupa, como **desfile**, dentro de la Feria de Cali, cuya administración genera malestar dentro de la Mesa de Concertación del carnaval (Sevilla, 2010) y evidencia amplias tendencias a la espectacularización.

Así pues, es del interés de esta investigación sumar al trabajo comunitario que ha mantenido vivo al “espíritu del carnaval” (Sevilla, 2010, p. 70) en tanto manifestación popular, a lo largo de las transformaciones semánticas y prácticas de la fiesta caleña. Esta investigación pretende apoyar el trabajo de los portadores del carnaval y continuar esclareciendo la identidad del carn-

aval como PCI. El actual Carnaval de Cali Viejo ha representado las luchas históricas de la comunidad caleña y, en el ejercicio intencional de salvaguardar identidad a través de éste, es preciso esclarecer y fortalecer aquello que lo hace una herramienta de cohesión social e integración popular. Se espera, con ello contribuir a un marco desde el cual se elimine la marginalización, discriminación e invisibilidad impuesta sobre algunos sectores de la comunidad.

MARCO DE REFERENCIA

Cultura, Acción y Agencia

Cultura Popular

Este concepto está orientado hacia la descripción de la sociedad no en el sentido abstracto de su concepto sino en su existencia histórica y actual (Freccero, 1999). Es decir, se desea estudiar cada sociedad de manera subjetiva, particularmente, sin ignorar las relaciones de poder que se han desarrollado dentro de las mismas.



(Freccero, 1999). De esta manera, García (1990) sostiene que las culturas populares, donde la apropiación de los bienes económicos ocurre de manera desigual, se configuran mediante lo que el autor denomina “los sectores subalternos”, a través de la comprensión, reproducción y transformación de sus condiciones de vida. Así, el término “cultura popular” puede tomarse como el conjunto de expresiones y concepciones que manifiestan la posición subalterna de los sectores populares. A este respecto, Gracia (2003) comenta que la cultura popular hace referencia a los contenidos impugnadores, a las resistencias, a los códigos que se contraponen a la cultura hegemónica.

Actores sociales

Los actores sociales son los individuos que hacen parte de cualquier sistema social, entendidos desde y en dirección a la comprensión de dicho sistema.

Es común observar que el concepto de actor social se defina desde el concepto de acción social producido por el sociólogo Max Weber, el cual describe acciones de sujetos que son mentadas en función de otros sujetos (Zambrano, 2017). Dentro de esta perspectiva, se encuentra que los actores sociales son los sujetos, individuos y/o agentes que ejercen las acciones sociales, es decir, implican dentro de su actuar una intención dirigida hacia los sistemas de interacción que preceden la acción y, a su vez, se ven afectados por ella (Sharock & Button, 1991; Zambrano, 2017).

Feria, Carnaval y Arte: Desde lo Conceptual

Fiesta, Feria y Desfile

Fiesta. De acuerdo con Gonzáles (2008), la fiesta constituye una acción colectiva donde se potencia la interacción social y se propicia el punto de encuentro de subsectores de la comunidad, diferenciándose así de otros subsectores.



La fiesta se caracteriza por su temporalidad, donde priman la alegría, el goce, y la desinhibición frente a las normas (Cortés, 2017; Gonzáles, 2017).

Feria. Este concepto se define como un evento que se realiza de manera periódica con un fin comercial, donde se concentra la oferta y la demanda frente a determinados productos. Se caracteriza por tener un tiempo reducido y espacios limitados al acceso de las personas (Rodríguez, Muñoz & González, 2013).

Desfile. Se describe como el acto de avanzar en formación, de marchar de manera organizada para exhibir o celebrar algún propósito. Se caracteriza por seguir una ruta y se resalta su papel en distintas manifestaciones socio-culturales para visibilización de diversos propósitos civiles (Adirán, 2020).

De las definiciones que se exponen se resalta el carácter orgánico de la fiesta en tanto manifestación colectiva en torno al goce y la interacción social, el carácter comercial y privado de la feria,

y el carácter performativo del desfile, donde se pone en evidencia diferentes aspectos comunitarios.

Carnaval

El concepto de carnaval es concebido en el medioevo europeo como una fiesta pagana que daba paso libre a la crítica social, duraba pocos días y se centralizaba en las expresiones orales y rituales que eran prohibidas en esos contextos medievales (Diverso, 1989). En este contexto europeo, la cultura carnalizada constituía una crítica socio-política de carácter popular que vivía dentro de las clases dominadas (Bajtín, 2003; Diverso, 1989). Conservando ese espíritu de liberación ideológica, se define al carnaval como un sistema alternativo de normas y comportamientos que se desarrolla en un periodo de tiempo limitado en el que priman rituales y acciones transgresivas, espontáneas y festivas (Bajtín, 2003; Vignolo 2006).



A pesar de que el espectáculo y las manifestaciones artísticas performativas son elementos característicos del carnaval, Bajtin (2003) resalta la manera en la que el carnaval desdibuja los límites entre actores y espectadores, al igual que entre escena/escenario y audiencia. Bajtin comenta que durante el tiempo de carnaval la vida se redefine, y las prácticas se viven (no se actúan), en tanto nacen sin fronteras espaciales y de acuerdo a las leyes de la libertad.

Arte, Espectáculo y Comunidad

¿Cuál es entonces el rol del espectáculo o del arte performativo dentro del carnaval? Lo que se concibe como "arte" puede ser observado en múltiples culturas a lo largo de la historia y de los distintos territorios, particularmente cuando se crean artificios en torno a las diferentes vivencias e interacciones comunitarias (Davies, 2017).

Actualmente el arte es reconocido como vehículo cultural y como herramienta de cohesión social. Sin embargo, la constitución de arte como noción consolidada y en su concepción moderna se atribuye a la distinción eurocéntrica de las bellas artes del siglo XVIII, presentadas como una categoría exclusiva de prácticas elevadas y experiencias "educadas" (Clowney, 2011; Davies, 2017; Duncum, 2006).

Adicionalmente, al igual que con otros fenómenos culturales aquí descritos, se ha observado que las artes participan del proceso capitalista de globalización, donde el valor de las manifestaciones se concibe desde las dinámicas de producción y consumo (Smith, 2014).

De esta manera, se observa que el sentido comunitario de los procesos artísticos, junto con el rol comunitario de los artistas, se enfrenta a las concepciones euro-colonizadoras del arte donde se separa de su función social cotidiana. En este sentido no sólo la fiesta, sino el arte creado en su entorno, pasan a ser vistos como espectáculos. Por su lado el espectáculo se define desde la creación de una expectativa en el marco de una división entre el espectador y el acontecimiento (Pradier, 2013).

De manera tal que, a pesar de su amplia interacción con el concepto de carnaval y de sentimiento popular, existen en el desarrollo teórico del arte y del espectáculo elementos ideológicos de ruptura entre los sectores de la comunidad.

Estas distinciones conceptuales son importantes en tanto permiten el análisis de las distintas funciones que pueden cumplir las manifestaciones culturales; es decir, pueden ser potencializadas, desde la experiencia orgánica, para el fortalecimiento del tejido social, o pueden ser manipuladas para el fortalecimiento de los sistemas hegemónicos de opresión social.

Comprendiendo esta doble funcionalidad, se pone un énfasis especial en la intencionalidad con la que abordan estos fenómenos comunitarios. Al respecto de la agencia que han ejercido diversos actores sociales del Carnaval de Cali Viejo, se destaca ampliamente el rol de los artistas resaltados por Sevilla (2010), quienes han constituido también el rol de gestores culturales y líderes comunitarios, potenciando el valor del arte y el espectáculo como herramienta de conexión y de resistencia comunitarios.

Si bien el espíritu del Carnaval de Cali Viejo se encuentra en todos los actores sociales que participan del mismo, es importante observar cómo el liderazgo de muchos de sus procesos de salvaguardia ha sido protagonizado por artistas cuya labor artística, a su vez, se enfrenta a barreras de desvalorización y mercantilización.

PCI, PES y Portadores

Patrimonio Cultural Inmaterial

Se entiende al PCI como “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (UNESCO, 2018, p. 5). El PCI se caracteriza por promover el respeto dentro de las interacciones interculturales y las siguientes expresiones son sus representaciones:

Lenguas y expresiones orales; conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo; saberes culinarios; medicina tradicional; elaboración de objetos, instrumentos, vestuarios y ornamentación corporal; expresiones musicales y sonoras; expresiones dancísticas; expresiones rituales, escénicas, ceremoniales; actos festivos, juegos y deportes; y formas tradicionales de organización social, jurídica y política (UNESCO, 2018). Es importante aclarar que las anteriores expresiones, por sí mismas, no representan el patrimonio cultural inmaterial, sino las relaciones que se articulan entre los seres humanos, los significados y los usos de estas expresiones y objetos lo que lo constituye.

PES de los Saberes y Prácticas Asociadas al Carnaval de Cali Viejo

En el 2017 se presenta el Plan Especial de Salvaguardia de los Saberes y Prácticas Asociados al Carnaval de Cali Viejo, mediante la Resolución 4148.010.211.914.000179 de 2017 Alcaldía de Cali.

. En este documento, la Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali (2015) identifica la tradición de los procesos de trabajo de los artistas, gestores culturales y líderes comunitarios identificados como portadores. Dentro de las actividades principales, el PES destaca: las comparsas que visibilizan el trabajo de puesta en escena, las coreografías, los disfraces y vestuarios, el maquillaje y los montajes musicales, entre otros; los carnavales y carnavalitos que se realizan en los barrios en la etapa preparatoria; el Carnaval de la Ladera, realizado en el 2008 para replantear estigmas de inseguridad en la ciudad; y el Carnaval de Siloé, articulado con el Carnaval de Diablitos, creado en el 2011. Al respecto de la ubicación, el PES identifica una expansión por diversos territorios de la ciudad.

El documento afirma que, a pesar de que el desfile del 28 de diciembre se realiza en los espacios designados por la Feria de Cali, su radio de acción se extiende a distintos barrios de la ciudad, donde se encuentran gran parte de las

agrupaciones que desarrollan trabajo comunitario. Entre otras características, el PES resalta los campos de valoración del PCI de la siguiente manera: organización social, técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales, artes populares, actos festivos y lúdicos.

Portadores

Dentro del marco de referencia proporcionado por la UNESCO, se resalta para esta investigación el concepto de portadores. Se denomina portador(a) a quien ejerce las prácticas culturales que se han identificado como propiedad colectiva, intergeneracional e identitaria de una comunidad (Ministerio de Cultura, 2017). Los portadores(as), también llamados cultores(as) o hacedores(as) son quienes practican y recrean el PCI y son reconocidos por su comunidad como esenciales para su transmisión (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2019).



Este concepto es esencial para esta investigación toda vez que localiza dentro del marco de comprensión patrimonial a los actores sociales, en tanto agentes del PCI. Es desde la concepción de actores sociales y portadores, de donde se busca delinear las prácticas culturales asociadas al carnaval, al tiempo que son éstos mismos quienes las protagonizan.

METODOLOGÍA

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las prácticas culturales asociadas al Carnaval de Cali Viejo identificadas por actores sociales habitantes de la ciudad de Cali que contienen manifestaciones del PCI y que pueden encontrarse en riesgo por la espectacularización de la fiesta?

Enfoque de Investigación

Se trata de un estudio, con metodología cualitativa comunitaria, de tipo descriptivo e interpretativo.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2006), el enfoque cualitativo de investigación se caracteriza por buscar la comprensión de los fenómenos sociales desde una perspectiva interpretativa que pretende entender los significados de las acciones dentro de las dinámicas sociales establecidas. De igual modo, se trabajó con un enfoque de investigación comunitaria, la cual se caracteriza por ser: colaborativa, en tanto retorna a procesos de diálogo e interacción entre investigadores y comunidad; crítica, en tanto se reconocen y se desafían dinámicas sociales opresivas, se enaltecen voces alternas y se proponen nuevas narrativas; y transformativa, en tanto pretende ser insumo e impulso para el cambio social orientado al bienestar comunitario (Johnson, 2017).

Contexto de Investigación: Centro, Periferia y Ladera

Como menciona la Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali (2015) en el PES, las prácticas asociadas al Carnaval de Cali Viejo se

expanden por todo el territorio caleño. Del mismo modo, el PES especifica hay una mayor representación dentro de las actividades carnavalescas por parte de los sectores populares como Distrito de Aguablanca y las laderas de la ciudad. Así que, en este apartado se presentan las características generales de tres de los sectores de Cali con mayor relevancia para las prácticas asociadas al Carnaval de Cali Viejo: centro, periferia y ladera.

Participantes

Este proyecto de investigación buscó reunir en análisis las perspectivas comunitarias de distintos sectores de acción social al respecto del Carnaval de Cali Viejo. Así pues, se tienen como participantes un grupo de actores sociales de la Comuna 3 y cuatro informantes clave que corresponden al liderazgo comunitario, popular e institucional a propósito de la manifestación.

Los actores sociales de la comuna 3 se identifican como "Ayerones", vecinos de los barrios San

Antonio, La Merced, Santa Rosa y El Peñón, que combinan sus actividades profesionales y personales con la reconstrucción de la memoria viva de los primeros barrios de Cali. Por su lado, los informantes clave tenidos en cuenta han liderado distintos procesos comunitarios a propósito del Carnaval de Cali Viejo y tienen experiencias que les permiten dar cuenta de las prácticas culturales asociadas al mismo.

Procedimiento

La recolección de datos inició con el registro del Documento "Informe de Investigación: Recuperación de la Tradición y la Memoria Cultural en la Comuna 3 de Santiago de Cali" del Mg. Héctor Javier Tascón H. y continuó con la realización de entrevistas en profundidad a los informantes clave. Así, a través de la investigación documental (Tancara, 1993) se toman las transcripciones de tres sesiones grupos focales cuyo objetivo



fue la recuperación de la memoria cultural de la Comuna 3. Adicionalmente, se realizaron entrevistas en profundidad (Taylor, 1992) con 4 informantes claves con quienes se desarrollaron conversaciones significativas al respecto de las prácticas asociadas al Carnaval de Cali Viejo. Finalmente, se realiza un análisis de datos (transcripciones de grupos focales y entrevistas) con un proceso riguroso de codificación por categorías de análisis (Saldaña, 2009). Dentro de este desarrollo analítico, se utilizó el proceso de triangulación hermenéutica, definida como la acción de reunión y cruce de la información recolectada, contrastando los significados provenientes de distintas fuentes y de distintos métodos de recolección, unos con otros y con las fuentes bibliográficas consultadas (Cisterna, 2005).

PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE HALLAZGOS

El último capítulo de este informe expone las prácticas asociadas al Carnaval de Cali Viejo que hacen parte del PCI y que se encuentran en riesgo por la espectacularización de la fiesta, tal como fueron identificadas por los actores sociales participantes de esta investigación. Se identificaron una gran cantidad de prácticas culturales festivas asociadas al carnaval y realizadas en el mes de diciembre en la ciudad de Cali que se relacionan unas con otras de manera constante en el tiempo y el espacio.

Por consiguiente, a través del proceso de análisis se logra identificar de manera categórica las prácticas asociadas al Carnaval de Cali Viejo, al tiempo que se seleccionan las que contienen manifestaciones del PCI y se determina el riesgo que corren al respecto de la espectacularización. En la Tabla No. 1 se muestran los criterios de selección para las prácticas identificadas:



Carvanal	Canaval de Cali Viejo	Espectacularización de la Fiesta	PCI
Desahogo social	Manifiesta identidad caleña	Riesgos por dificultad de acceso por parte la comunidad	Referencian aspectos vivos (es decir, que se realizan en el presente)
Carácter popular	Se desarrolla en diciembre	Menciones a la privatización	
Expresiones escénicas e inversión ritual	Manifestación popular festiva	Creación de espectáculos que no involucran la comunidad	Incluye alguna de las siete categorías de representaciones del PCI
Crítica al orden establecido	Promueve goce e interacción social	Criterios estéticos con intenciones de comercialización	

Tabla No. 1: Criterios de selección de prácticas culturales



En la Tabla No. 2, se puede observar la lista de prácticas culturales asociadas al Carnaval de Cali Viejo que identificaron los actores sociales participantes. En color amarillo se resaltan aquellas prácticas que también contienen manifestaciones del PCI y se encuentran en riesgo por la espectacularización de la fiesta:

Desfile del Caliviejo (Incluye: comparsas, preparativos)
Reinados de belleza
Casetas
Celebraciones navideñas
Fiestas de barrio (Incluye: verbenas populares)
Corridos de toros
Casetas
Los diablitos de Siloé
Celebraciones de fin de año (Incluye: pólvora, añoviejos)

Tabla No. 2: Prácticas culturales asociadas al Carnaval de Cali Viejo

Desfile del Caliviejo

El Desfile del Caliviejo, como lo nombra la mayoría de los participantes, es una de las prácticas culturales identificadas de mayor relevancia para el periodo de carnaval que se vive en Cali en el mes de diciembre. Al hablar del desfile, muchos participantes especifican los barrios y las locaciones donde se ha desarrollado como elementos de identidad ciudadana y comunitaria. Adicionalmente, dentro de las prácticas creativas desarrolladas en torno al desfile se resalta la conjunción entre artistas, artesanos y actores sociales de distintos ámbitos comunitarios que asisten a las festividades. A este respecto se presenta la siguiente afirmación de una de las participantes de esta investigación:

“El tocaba la flauta dulce, apenas empezaba la novena y uno era pendiente porque casi toda la cuadra se disfrazaba, a mí me fascinaba eso. Ellos tenían lo que llamaban en ese tiempo la murga. Me acuerdo mucho cuando bajábamos a los desfiles que pasaban por toda la quinta, eran sensacionales porque para uno el 25 de diciembre era esa alegría porque uno bajaba a los desfiles.” (Ayerón, Tertulia 2)

Como puede observarse, el desfile de carnaval pone sobre el escenario (un escenario que viaja por los distintos territorios) a quienes se dedican a lo escénico en conjunción con quienes se disfrazan y se unen a lo escénico únicamente desde las libertades propuestas por la naturaleza de libertad y trasgresión de la normalidad que prima en el carnaval (Bajtin, 2003; Vignolo 2006).

Adicionalmente, para aquellos actores sociales del carnaval que se dedican por completo a manifestaciones artísticas escénicas, se observa que el Desfile del Cali viejo también ha implicado un posicionamiento social de vital importancia para individuos de la comunidad. Este es el caso una informante clave quien comenta al respecto de uno de los artistas que ha participado de manera destacada en el desfile:

“Hay gente que sale del desfile, sale de las comunas, de los procesos, por ejemplo, el que fue abanderado del año pasado, viene de un proceso de carnaval desde los 10 años” (IC1)

Se observa que estos procesos de los portadores del desfile tienen una gran importancia dentro de las comunidades caleña, particularmente para el sector artístico.





Esto parece conciliar esa división de artista y el espectáculo con su sentido social comunitario como ha sido descrita por Clowney (2011), Davies (2017) y Duncum (2006). Es decir, se observa al artista, no sólo liderar los procesos comunitarios carnavalescos, sino encontrar un sentido social para su quehacer artístico dentro de ellos. En general, se observa que los participantes otorgan una gran importancia a esta marcha de exhibición (desfile) que reúne, y ha reunido históricamente, a los diversos sectores de la población en torno a un evento que manifiesta, representa y pone en demostración festiva los procesos comunitarios del goce y la identidad cultural.

Manifestaciones del PCI: Patrimonio de tradición y resistencia social

Al ser el Desfile del Cali Viejo una de las prácticas culturales que se han consolidado con mayor notoriedad, gran parte de los rasgos del desfile como PCI han sido documentados en

investigaciones previas y el PES de las prácticas y saberes asociados al Carnaval de Cali Viejo. Desde los hallazgos de esta investigación, se resalta que esta manifestación del PCI agrupa la identidad en tanto tradición, pero también en tanto rebeldía a la exclusión y la opresión. Al respecto de las maneras dinámicas de representar la identidad se presenta el siguiente fragmento de una entrevista a el informante clave 4:

"(...) buscando la temática del desfile, se analizaba, se proponía, y de ahí sacábamos cómo iba a ser la temática según fuera la circunstancia histórica, una vez era sobre los años de la independencia, ahí hicimos uno; otro era más buscando los personajes del barrio, como buscando las historias de los barrios; eso abre muchísimas posibilidades muchas posibilidades porque es el reencuentro con la vida, y el reencontrarse con compañeros que tenían toda una historia" (IC4)

En este fragmento se observa el proceso de interacción, aprendizaje y descubrimiento que se da



al respecto de la identidad cultural caleña con el propósito de representarla en el desfile de carnaval. Aquí se evidencia la gran capacidad que tiene esta manifestación para generar cohesión y coherencia sociales en tanto incentiva las interacciones de actores sociales entre sí y con su tradición histórica.

Teniendo en cuenta que estas características del desfile han sido documentadas en el PES, se resalta la capacidad del PCI de salvaguardar prácticas que apoyan la crítica sociopolítica carnavalesca en comunidades que se enfrentan a problemáticas sociales de complejidad política. A este respecto se presenta el siguiente fragmento de una entrevista:

"Nosotros una vez sacamos a Uribe, a Uribe lo hemos sacado dos veces. La primera vez sacamos un Uribe como con 6 manos, manos de pulpo, entonces en unas tenía unas calaveras, en otras tenía a su Uribito a Arias, en otra tenía las EPS, y así, yo tengo todas esas fotos, yo se las

mando, y claro desde las graderías la gente aplaudía, pero otros nos decían guerrilleros, guerrilleros, eso es el carnaval." (IC1)

Vecinos de los barrios San Antonio, La Merced, Santa Rosa y El Peñón, que combinan sus actividades profesionales y personales con la reconstrucción de la memoria viva de los primeros barrios de Cali. Recrean los recuerdos como ejercicios de tradición oral, reviviendo tradiciones, poemas, canciones, experiencias, vivencias y actividades del pasado.

La representación de las tensiones políticas vividas por las comunidades desde la representación cultural carnavalesca constituye un espacio social de desahogo y expresión de perspectivas diversas (Vignolo, 2006). En coherencia con los planteamientos de Gracia (2003), se resalta esta característica carnavalesca dentro del desfile en tanto PCI, ya que es esencial para las culturas populares que la herencia o patrimonio que se salvaguarda mantenga mecanismos de liberaci-



ón y rebeldía a los sistemas hegemónicos de opresión social. Es entonces una característica carnavalesca del desfile en tanto PCI identificada por esta investigación, la posibilidad de las comunidades de poner en el espacio público la crítica sociopolítica en medio de las dinámicas de desigualdad que se evidencian en la ciudad de Cali.

Riesgos por espectacularización de la fiesta: Tensiones institucionales

Al ser el Desfile del Caliviejo una de las manifestaciones carnavalescas que ha recibido reconocimiento y apoyo institucional a lo largo de la historia, se encuentra que los participantes de esta investigación identifican que hay riesgos por la espectacularización de la fiesta y que gran parte de ellos devienen de tensiones institucionales:

"Cada administración quiere determinar y decidir qué es lo que debe ir y lo que no debe ir. Al punto de que a nosotros llegó una administración y nos dijo: 'No, eso hay que vestirlo mejor, hay que ponerle más lentejuelas, más brillo'. Hay cosas que son de la comunidad que quieren expresar desde su sentir. Ahora, no estoy cuestionando que las cosas salgan bonitas pero lo que yo digo es por qué tienen que meterse en la parte de la expresión de la comunidad." (IC1)

En este fragmento se puede observar una de las principales características de la espectacularización de la fiesta como ha sido descrita en este documento: la utilización de parámetros espectaculares y estéticos que corresponden a criterios ajenos a la identidad cultural de la comunidad. Se evidencia que estos criterios están asociados con las intervenciones de las administraciones públicas que parecen estar desconectadas con la intensión y el sentir populares.

A este respecto, se resalta nuevamente la importancia de las dinámicas institucionales a propósito de la asignación de presupuesto y el concepto bajo el cual se da la organización y difusión de los eventos realizados. A este respecto, en concordancia con los planteamientos de Sevilla (2010), se vuelve a mencionar la organización de fondos mixtos a cargo de la Feria de Cali y del Desfile del Caliviejo llamada Corfecali:

"Como gestora cultural que entiende las dinámicas económicas de los productos culturales, tan importantes para el fortalecimiento de la cadena de valor; pero que también entiende el manejo especial y cuidadoso que debe darse a una manifestación del PCI; es mi opinión que el Desfile del Caliviejo no debe ser uno más de los eventos de la Feria de Cali ni debe ser operado por Corfecali, entidad que tiene la obligación de presentar rentabilidad económica al final del ejercicio de la feria." (IC3)

En este fragmento, la informante expresa que su opinión es que el Desfile del Caliviejo, como manifestación del PCI, debe trascender las dinámicas de rentabilidad económica propias de la Feria de Cali. Aquí se evidencia una propuesta en la que parece ponerse de manifiesto el conflicto institucional entre los fondos públicos y privados destinados a la protección de las manifestaciones populares para el fortalecimiento del tejido social, dispuestos a estimular dinámicas económicas, pero orientados bajo un marco de rentabilidad industrial ajeno al sentido comunitario de identidad caleña. En este sentido, conviene resaltar la importancia semántica de los términos utilizados para enmarcar estas prácticas culturales, donde feria corresponde a un intercambio comercial privado (Rodríguez et al., 2013) y carnaval corresponde a una manifestación popular festiva (Bajtin, 2003).



Fiestas de Barrio

La segunda práctica cultural asociada al Carnaval de Cali Viejo que contiene manifestaciones del PCI y se encuentra en riesgo por la espectacularización de la fiesta identificada en esta investigación son las fiestas de barrio. Las fiestas de barrio fueron identificadas por todos los participantes como una de las manifestaciones de origen orgánico y popular con mayor arraigo en la ciudad Cali, ya que tienen una gran trayectoria histórica y tradicional, además de alimentarse de las características alegres y fiesteras de las personas de este territorio. Se registran un gran número de actividades:

“En toda fiesta popular, de nuestros abuelos pues, la diversión era, como no había para repartirle regalos a toda la gente hacían unos concursos y era péguale la cola al burro, la carrera de huevos y la carrera de encostalados, y eso era para cagarse uno de la risa.

Entonces era una cosa muy chévere. Eso era en la mañana, ese tipo de actividades y en las horas de la tarde se les daba la oportunidad a los nuevos talentos de barrio, a las nuevas expresiones, folclóricas, teatrales, grupos musicales, los grupos del adulto mayor o de la tercera edad que llamaba. Y además de que también era muy bonito, el mercado de artesanías del barrio que hacían allí, se activaba la economía, porque las tiendas del barrio, las venticas, todo eso les generaba ingresos a muchas familias, porque en esa época la feria no le cobraba a la gente para que pusiera sus puesticos y aprovechaban todas esas actividades que eran del barrio. Ya en la noche venía una verbena popular que después la transformamos en conciertos populares que era ya a partir de las 7 de la noche donde entraba ya el plato fuerte, entre comillas, porque lo otro no demeritaba, era algo donde la gente se sentía muy identificada.” (IC2)



En este amplio fragmento se pueden observar distintas cosas: a) los distintos escenarios y horas del día en los que se desarrollaban las actividades de la fiesta del barrio; b) la inclusión de personas de distintas edades en las actividades; c) la activación económica de varios sectores con impacto positivo en la comunidad popular; d) la estimulación de artistas y productores creativos de la comunidad; y e) la verbena popular que corresponde a la fiesta en horas de la noche.

Se identifica, entonces, una amplia variedad de características que reúnen el fortalecimiento de dinámicas de interacción social popular situadas en el mismo territorio. Estas características manifiestan el carácter esencial que juega la fiesta en la construcción de las culturas populares caleñas, lo cual se encuentra en concordancia con la manera en la que García (1990) describe la forma en la que los sectores populares construyen su propia realidad comunitaria.

Así pues, se observa que la fiesta de barrio descentraliza la práctica festiva y manifiesta al carnaval en los espacios de las culturas populares alrededor de todo el territorio caleño.

Manifestaciones del PCI: Minga fiestera

En comparación con el Desfile del Calviejo, la fiesta de barrio cuenta con menos documentación al respecto de sus características en tanto PCI. Sin embargo, los criterios de identificación del PCI otorgados por la UNESCO describen con gran claridad los rasgos de la fiesta de barrio en tanto práctica carnavalesca de la ciudad de Cali. A este respecto, en la Tabla No. 3, se presentan algunas de las manifestaciones del PCI encontradas en las narrativas de los participantes de esta investigación.



Campos de PCI	Fiestas de Barrio
Lenguas y tradición oral	Tradición oral. Cuentos, chistes, inocentadas del 28 de diciembre.
Organización social	Autogestión, cooperación comunitaria, intercambio de trabajo, normas de convivencia, auto-regulación. Lideradas por las Juntas de Acción comunal de los barrios.
Técnicas y tradiciones relacionadas con la fabricación de objetos artesanales	Disfraces, máscaras, vestuario y ornamentación corporal. Muñecos Años Viejos
Artes populares	Expresiones musicales, dancísticas y escénicas. Danzas tradicionales y baile social. La pintura de las calles, la cuadra más bonita, los arcos y los banderines en las calles, época navideña.
Actos festivos y lúdicos	Comparsas familiares, de amigos, y barriales. Baile, música, talento artístico local, realizados entre el 25 y el 31 de diciembre en la cuadra (la calle), convivencia, identidad barrial
Juegos y deportes tradicionales	Lúdica tradicional, ajedrez, juegos infantiles, encostalados, trompo, espectáculos de destreza, vacaloca
Cultura culinaria	Plato "compartir navideño", dulces tradicionales. La elaboración se hacía entre los miembros de la familia. (Estéticas de presentación de los alimentos, Prácticas asociadas al consumo de alimentos. Incultura)

Tabla No. 3: Campos del PCI en las Fiestas de Barrio



Del mismo modo, en la Tabla No. 4, se ofrece una descripción de las características del PCI y de las fiestas de barrio para ilustrar la manera en la que se identifica esta práctica cultural en el marco estipulado por la UNESCO (2018):

Características del PCI	Fiestas de Barrio
Son colectivas	Pertenecen a la comunidad, dan identidad a los habitantes de los barrios de Cali, se transmiten de generación en generación
Son tradiciones vivas	Son recreadas por niños y jóvenes del sector popular y se relacionan directamente con el territorio y su historia.
Tienen un valor simbólico	Referentes de identidad. Dan sentido de continuidad a la comunidad.
Tienen normas consuetudinarias	El acceso está regulado por los vecinos del barrio; existen normas sociales de comportamiento; la organización es colectiva con orientación de los líderes comunitarios

Tabla No. 4: Características del PCI y las fiestas de barrio

Adicionalmente, el patrimonio representado en estas prácticas es caracterizado por los participantes de esta investigación por sus cualidades de integración intercultural e intersectorial en el territorio, lo cual es gran parte de su legado como manifestación de la cultura popular.

Las fiestas de barrio cargan un significado de identidad cultural reconocido ampliamente, que relaciona a todos los actores sociales de una comunidad unos con otros, así como con el territorio donde se encuentran:



"Mira es que eso es una cosa, eso arrancaba desde antes de los alumbrados, engalanaban la calle, con festones y toda la cosa, le pegaban una lavada de kilo, entre todos, una minga. Limpiaban pintaban los muñecos, toda esa cosa de papá Noel, el Cali, el América y esa serie de cosas. Pintaban esos cositos de los andenes, pintaban los arbolitos, o si no le colocaban esas serpentina de lado a lado." (IC2)

Al respecto de esta afirmación, se resalta el concepto de trabajo comunitario para el beneficio común, expresado a través del término quechua: "minga". La fiesta es entonces patrimonio vivo que expresa dinámicas comunitarias que permiten la interacción de actores sociales en favor de su identidad y su bienestar territorial. Este tipo de integración entre distintas generaciones y sectores de las comunidades cobra especial relevancia en tanto también aplica para las clases sociales marcadas por los altos niveles de desigualdad que se presentan en la ciudad:

"Era una cuestión para toda la familia, y ahí en esa caseta nos reuníamos todos, cabían los ricos, los pobres, los que tenían, los que no tenían nada, porque ahí no era sino que usted tuviera como entrar a la caseta y entraba y ahí nos la gozábamos nos vivíamos ese diciembre" (Ayerón, Tertulia 3)

Aquí se puede ver cómo el goce entra a ser central en la experiencia de integración entre distintos niveles de riqueza dentro de la fiesta de barrio.

Riesgos por espectacularización de la fiesta: Espectáculo y territorio

Como se ha mencionado hasta ahora, el territorio y el carácter de propiedad colectiva sobre la fiesta de barrio son dos de las características más importantes resaltadas por los participantes.





Correspondientemente, los riesgos identificados por la espectacularización de la fiesta están relacionados con la realización de eventos de mayor magnitud espectacular, pero desplazados de los territorios de los barrios:

"Y a la verbena vendría ya las orquestas musicales de primera línea alternando con lo mejor de lo mejor del territorio, en ese caso de la comuna. Se daba la oportunidad. Ahora último que pesar que ese concepto se perdió, ya de feria no queda nada. (...) Ahora se han hecho unas ferias, se hacen unas ferias comuneras y todo, y sí se hacen y mejoró sustentablemente en las estructuras, en la logística, un grande escenario, grandes luces, una gran tarima, pero el barrio ahora tiene solo una cosita que no, como quien dice. (...) Pues las orquestas las sacaron hacía en centro por la 5ta, las movieron de los barrios. (...) La gente no se sintió identificada y yo creo que no fue como tan, la primera vez si fue como novedad, pero después vieron eso y como que perdió como la identidad que traían durante años, esa integración de vecinos como que se fue perdiendo.

Entonces chévere lo de la orquesta, pero fue seleccionando el público." (IC2)

En este fragmento de una entrevista realizada a un informante clave de la investigación muestra que el traslado de uno de los elementos de la fiesta popular relativo a la verbena, que era el espacio donde se bailaba y se hacía la fiesta nocturna en el barrio, no se recibe de manera positiva. Centralizar espectáculos en espacios ajenos al territorio donde se desarrollan las prácticas culturales que dieron fundamento a los mismos pone en riesgo a la manifestación, ya que modifica los parámetros de interacción cultural en torno a las festividades. Esto es un riesgo muy importante ya que, como lo señala Rizo (2004), la historia y condiciones socioculturales de los actores sociales juega un papel vital en la construcción de la práctica cultural.



Diablitos de Siloé

La última práctica asociada que se ha identificado en esta investigación son los Diablitos de Siloé. Los Diablitos de Siloé son comparsas de niños y jóvenes ataviados con disfraces de varios personajes, que bajan de la loma acompañados por chirimías con instrumentos de percusión, y se desplazan por los barrios de la ciudad durante los meses de noviembre y diciembre, bailando, jugando y pidiendo monedas a su paso. Es una tradición viva que todos los habitantes de la ciudad identifican pero que pocos conocen en profundidad. Se estima que, a pesar de ser visibles por toda la ciudad, y de representar culturalmente el periodo carnavalesco, su origen popular genera un desconocimiento de muchos actores sociales caleños al respecto

de las comunidades marginalizadas de las que provienen, y de los procesos sociales que han gestado esta práctica cultural. Provenientes de la comuna 20, llamada Siloé y ubicada en la ladera, los diablitos y sus tambores son identificados por los participantes de esta investigación como quienes dan inicio al periodo de navidad y fiesta:

"Fíjese: en este barrio no hay centro comercial donde socializar; ese espacio es la carrera 23, allí hay de todo: almacenes, restaurantes, bares, peluquerías, chazas y chuzos. Aquí la navidad no la anuncian los muñecos de nieve ni los venados de los centros comerciales. Aquí, uno sabe que se acerca la navidad cuando empiezan a sonar los tambores de los diablitos. Y todos los vecinos se alegran, especialmente los niños que corren donde los papás a pedirles monedas para tirarles a los diablitos" (IC3)

Adicionalmente, recreando una tradición negra marmateña, devenida de las personas esclavizadas y racializadas de la Hacienda Cañaveralejo, los diablitos han sido el producto de la organización y el trabajo de educación comunitarios con niños, jóvenes y adultos de los barrios de la ladera (Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali, 2015). A propósito del tradicional diablo de los carnavales iniciales, los diablitos han diversificado sus representaciones, y hoy en día sus personajes más reconocidos son: el diablo, la muerte, la viuda ("la culona"), el viejo y un animal (jaguar, gorila):

"De los diciembres, yo me acuerdo, desde que estaba pelao, de los diablitos que llegaban con su bulla a alborotar el barrio. En aquel entonces, a mí me daban miedo, pero también risa.... y siempre nos asomábamos al balcón para verlos. La calavera, el diablo, el viejo y el gorila" (Ayerón, Tertulia 1)

En esta afirmación, se puede encontrar que los diablitos se recuerdan como parte esencial de la bulla y el alboroto de los barrios en la época decembrina desde la infancia de muchos de los actores sociales de la memoria cultural de las comunidades caleñas.

Manifestaciones del PCI: Tradición de resistencia

A propósito de ello, el análisis por triangulación de los hallazgos y las revisiones de literatura realizado en esta investigación arroja que esta práctica cultural, proveniente de comunidades marginalizadas e invisibilizadas, contiene claramente manifestaciones del PCI, como han sido determinadas por la UNESCO (2018). Nuevamente se le presenta al lector, en la Tabla No. 5, algunas de las características de los Diablitos de Siloé que coinciden con los campos del PCI.



Recordando que esta no es una lista exhaustiva, se aclara al rector que estas características fueron identificadas a partir de las interacciones con los participantes de esta investigación, contrastadas con fuentes bibliográficas, en particular: Arias y Jiménez (2006), y Cubillos (2015):

CAMPOS DE PCI	DIABLITOS DE SILOÉ
Lenguas y tradición oral	Tradición oral. Leyenda de negros de Marmato.
Organización social	Autogestión, liderazgo comunitario, alquiler de disfraces, formas de agruparse para conformar la comparsa
Técnicas y tradiciones relacionadas con la fabricación de objetos artesanales	Disfraces, máscaras.
Artes populares	Música, chirimía caucana. Lo indígena, lo negro. Expresiones musicales, dancísticas y escénicas.
Actos festivos y lúdicos	Comparsas festivas, participativas, juego público, que se realizan en noviembre y diciembre y recorren toda la ciudad, que generan identidad a la comunidad

Tabla No. 5: Campos del PCI en los Diablitos de Siloé



Del mismo modo, en la Tabla No. 6, se ofrece una descripción de las características del PCI y de los Diablitos de Siloé para ilustrar la manera en la que se identifica esta práctica cultural en el marco estipulado por la UNESCO (2018):

CARACTERÍSTICAS MANIFESTACIONES DEL PCI	DIABLITOS DE SILOÉ
Son colectivas	Pertencen a la comunidad, dan identidad a los habitantes de la ladera de Cali, pero también al resto de habitantes, se transmiten de generación en generación
Son tradiciones vivas	Son recreadas por niños y jóvenes del sector popular y se relacionan directamente con el territorio y su historia
Son dinámicas	Son recreadas por niños y jóvenes que reflejan elementos propios de su cultura, pero también adoptan elementos de otras culturas de manera orgánica
Tienen un valor simbólico	Referentes de identidad. Dan sentido de continuidad a la comunidad.
Tienen normas consuetudinarias	El acceso a esta manifestación está regulado por los mismos grupos de jóvenes con base en roles sociales y habilidades naturales para el teatro y el baile; los disfraces no son propios, son alquilados y siempre a la misma persona la cual recibe parte de las ganancias diarias; existen normas para repartir el dinero obtenido.

Tabla No. 6: Características del PCI y los Diablitos de Siloé



De esta manera, se observa que los diablitos son una práctica cultural carnavalesca que contiene parte significativa de las manifestaciones del PCI de la fiesta caleña. Al respecto de su legado de identidad cultural, los hallazgos de esta investigación resaltan dos características principales: el sentido simbólico tradicional de su quehacer y la cualidad de libertad y resistencia frente a lineamientos institucionales ajenos a las comunidades endógenas de la práctica.

“En la tradición de los diablitos, todo absolutamente todo, tiene una razón de ser. El disfraz, la máscara, el tipo de música y de baile; cada personaje tiene su propia teatralidad, su propio gesto y movimientos. Cada uno de ellos hace algo distinto cuando usted les da la moneda; y si es un billete, entonces lo recompensan con toda una coreografía colectiva; la más graciosa es la de la culona, aunque el veri-veri del diablo que se tira al suelo en medio de convulsiones también es muy gracioso” (IC3)

Aquí se puede observar cómo esta práctica viva conserva significados tradicionales en la manera en la que representan a los personajes y el significado de sus acciones performativas. De manera tal que se identifican a los Diablitos de Siloé, todos quienes hacen parte de esta comunidad y se relacionan con la práctica, como portadores de gran importancia para el carnaval en Cali, en tanto PCI, ya que practican y recrean estas prácticas culturales que se identifican como propiedad colectiva, intergeneracional e identitaria (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2019).

Riesgos por espectacularización de la fiesta: Invisibilización espectacular

En relación con su representación de la resistencia de la cultura popular de la ladera caleña, los Diablitos de Siloé enfrentan un aspecto muy singular de los riesgos promovidos por la espectacularización de la fiesta.

Al no integrarse orgánicamente con las demás dinámicas institucionales, el proceso de espectacularización relativo a la Feria de Cali ha limitado el apoyo (en cantidad y cualidad) asignado a esta práctica cultural desde las instituciones asociadas. A este respecto se resalta el siguiente fragmento:

“Mira, yo trabajé con los Diablitos en el 2001, hicimos un evento llamado “Diablitos & Muñecos”, allí conocí sus formas de hacer y el porqué de sus disfraces. Luego, en 2004 y 2005 trabajé con Corfecali; con la orientación de dos grandes gestores (...) formulamos el proyecto de la feria 47 resaltando el componente popular el cual era, básicamente, el Desfile del Caliviejo y la feria comunera. Esa fue la primera vez que el Ministerio de Cultura le dio recursos a la feria. Ahí fue que, en el año 2006, la Secretaria de Cultura dijo que la feria debía volverse un carnaval y le dio protagonismo a los diablitos.”

El problema es que, a partir de allí, las señoras de la élite que manejan la cultura en esta ciudad, han manipulado la estética de los personajes de los diablitos y del Desfile del Caliviejo, para que a ellas y a los turistas les parezcan más bonitos” (IC3)

En este fragmento se observan varios elementos: a) es la cualidad popular, comunitaria y carnavalesca de la fiesta caleña la que incita a una inversión de fondos públicos en la Feria de Cali; b) es en el marco de carnaval que se da importancia a los Diablitos; y c) el apoyo que se extiende incluye criterios estéticos elitistas que no nacen en las comunidades que gestan la práctica. En este sentido, retornando a las definiciones de feria y carnaval que han sido discutidas en este documento (Bajtin, 2003; Vignolo, 2006; Rodríguez et al., 2013), es preciso resaltar que los manejos públicos se relacionan con el carnaval, en tanto popular y público, y los manejos empresariales, enfocados en la rentabilidad, se relacionan con la feria en tanto intercambio





comercial privado. De igual modo, se resalta cómo la espectacularización se caracteriza por modificar las estéticas de las prácticas culturales con criterios distintos al sentir comunitario.

El Espíritu del Carnaval

En relación con estas tres prácticas identificadas por actores sociales, asociadas al Carnaval de Cali Viejo, que contienen manifestaciones del PCI y que se encuentran en riesgo por la espectacularización de la fiesta, se resalta que han mantenido vivo al espíritu del carnaval en Cali a lo largo de su historia. Como se ha observado previamente, estas prácticas se encuentran presentes desde el inicio de las festividades decembrinas en la ciudad y llevan implícito en su desarrollo histórico aspectos esenciales de la identidad caleña. El carnaval en Cali ha recibido muchos nombres, pero siempre ha conservado sus características en estas prácticas identificadas como en otras no documentadas aquí.

El carnaval es histórico en la ciudad de Cali, ya que la organización e identidad culturales de la región se orientan de manera consistente hacia el intercambio popular festivo, ya dispuesto en el tiempo y en el territorio a través del PCI.

A propósito de ello, el análisis por triangulación de los hallazgos y las revisiones de literatura realizado en esta investigación arroja que esta práctica cultural, proveniente de comunidades marginalizadas e invisibilizadas, contiene claramente más características fueron identificadas a partir de las interacciones con los participantes de esta investigación, con-

Conclusiones

Al respecto de los hallazgos de esta investigación se presentan las siguientes conclusiones:





▪ El carnaval en Cali se ha realizado, desde sus inicios, con un gran fundamento en las características orgánicas de las comunidades caleñas, las cuales se identifican por su afinidad por la fiesta, su potencial artístico y creativo, sus dinámicas tradicionales de organización social, sus constantes interacciones interculturales y la implacable tendencia popular a luchar por la inclusión festiva en medio de dinámicas sistémicas de desigualdad. Es aún difícil determinar si lo que se denomina actualmente “Carnaval de Cali Viejo” corresponde a los esfuerzos institucionales relativos al Desfile del Caliviejo o a la totalidad de las festividades realizadas en el marco de la Feria de Cali. Lo que sí es evidente, es que las características del carnaval en tanto manifestación popular festiva de goce, liberación y rebeldía social se han mantenido presentes en las comunidades caleñas, entrettejidas en prácticas culturales que se generan de manera endógena y se han organizado de distintas maneras a lo largo de la historia.

Es decir, sin importar cómo se denomine, el carnaval en Cali no es joven, es, por el contrario, una de las tradiciones populares con más fundamento en las prácticas culturales patrimoniales y las características identitarias históricas de las comunidades caleñas.

▪ El apoyo institucional no ha tenido en cuenta la diferenciación de los marcos conceptuales entre feria y carnaval y, por tanto, ha ofrecido inconsistencia con los procesos sociales y comunitarios desarrollados en torno a las festividades decembrinas. Se evidencia que, a pesar de ser un proceso orgánico en el territorio caleño, para los actores sociales del carnaval es esencial la dinámica de interacción con las organizaciones e instituciones que asignan fondos públicos y privados a la realización de los eventos asociados.



De esta manera, se observa que el manejo de estos eventos se ha organizado alrededor de conceptos de feria y de espectáculos de rentabilidad económica sin claridad semántica al respecto del impacto comunitario de las prácticas carnavalescas. Parece sugerirse, de cierto modo, que las condiciones orgánicas que fomentan al carnaval en Cali, son utilizadas en el marco de la feria y son alejadas de su sentido popular comunitario. El carnaval ha estado presente, sin embargo, no se ha nombrado de manera consistente y comprensiva, ni se ha generado una estructura de apoyo coherente con su esencia popular.

•El liderazgo del sector artístico al respecto de los procesos culturales ha sido vital en el desarrollo orgánico de estas prácticas de fortalecimiento social. Sin embargo, la labor artística continúa enfrentándose a diversos retos de valoración social y laboral, incluyéndose una concepción comercializada al servicio de industrias que, si bien utilizan las manifestaciones cultura-

rales como elementos centrales, no parecen devenir en un sistema de bienestar laboral o comunitario para el sector artístico. Es importante proteger la labor y el sostenimiento de los artistas de la ciudad en tanto han representado el liderazgo de los procesos patrimoniales y de gestión cultural, pero también en tanto su quehacer artístico enriquece de manera intrínseca las dinámicas comunitarias de la ciudad.

Recomendaciones

1. Realizar una investigación con mayor alcance, para caracterizar, no solo identificar, las prácticas expuestas en este proyecto. Una investigación liderada por el Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Secretaría de Cultura de Cali, con un equipo multidisciplinario de investigadores y un grupo de asesores internacionales.
2. Incluir a los representantes de la comunidad en la gestión del Plan Especial de Salvaguarda.

No solo a portadores, hacedores y creadores, sino también a los miembros de la colectividad portadora: gestores culturales y actores sociales que practican o salvaguardan la manifestación de manera espontánea o cotidiana.

3. Incluir las prácticas culturales “Diablitos de Siloé” y “Fiestas del Barrio” en los saberes y prácticas asociados al Carnaval de Cali, incorporando los conceptos de “territorio” y “derechos culturales” en la formulación de políticas de salvaguarda. Se muestra ideal contar con una mirada antropológica e histórica que dé cuenta del complejo entramado de la manifestación del patrimonio cultural inmaterial.

4. El Carnaval del Cali es viejo y su espíritu ha estado vivo durante casi cien años bajo diferentes nombres. Es importante revisar y validar o modificar el NOMBRE de la manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Diferentes nombres implican diferentes conceptos y manejos; los vacíos conceptuales en la definición de la manifestación, en vez de proveer lugares de encuentro y concertación entre los diferentes grupos sociales, hacen que crezcan las tensiones entre ellos.

5. Asignar o conformar una entidad diferente de Corfecali para que organice el Carnaval de Cali, aplique las políticas de salvaguarda de la manifestación, gestione y administre los recursos. El Carnaval de Cali, en tanto manifestación de PCI, no debe ser un evento o un desfile de la Feria de Cali; debe tener autonomía propia.





REFERENCIAS

Adrián, Y. (2020). Definición de Desfile. Recuperado de: [//conceptodefinicion.de/desfile/](http://conceptodefinicion.de/desfile/)

Alcaldía Santiago de Cali. (2017). Unidad de Planificación Urbana 4 – Aguablanca. Recuperado de <https://www.cali.gov.co/in-fo/viewpdf/pdf1540170632.pdf>

Alcaldía Santiago de Cali. (2008a). Plan de desarrollo 2008-2011. Comuna 3. Santiago de Cali: Publicaciones Alcaldía Santiago de Cali.

Alcaldía Santiago de Cali. (2008b). Plan de desarrollo 2008-2011. Comuna 3. Santiago de Cali: Publicaciones Alcaldía Santiago de Cali.

Alcaldía de Santiago de Cali. (2017). RESOLUCIÓN: 4148.010.211.914.000179 DE 2017. Obtenida por comunicación privada para objeto de esta investigación.

Alcaldía de Santiago de Cali. (2019). Exposición de motivos Plan Decenal de Cultura 2018 - 2028. Recuperado de <https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/145592/plan-decenal-de-cultura-de-santiago-de-cali/>

Alcaldía de Santiago de Cali. (2020). Plan de Desarrollo 2020_2023. Recuperado de <https://www.cali.gov.co/gobierno/publicaciones/153479/plan-de-desarrollo-2020--2023-unidos-por-la-vida-fue-radicado-ante-el-concejo-de-cali/>

Alcaldía de Santiago de Cali & Secretaria de Turismo. (2019). Documento técnico de la política pública distrital de turismo. Cali, Colombia.

Arias, A. y Jimenez, C. (2006). Diablitos y Chirimías en Siloé: Una mirada Hermenéutica. Recuperado de https://www.academia.edu/1309526/Diablitos_y_Chirim%C3%ADas_en_Silo%C3%A9_Una_mirada_Hermen%C3%A9utica

Bajtin, M. (2003) La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. Madrid: Alianza Editorial.

Carrillo Sarria, J. L. (2011, diciembre). ¿La Feria de Cali está cambiando para bien o está en su ocaso? Diario El País. Recuperado de <https://www.elpais.com.co/cali/la-feria-de-esta-cambiando-para-bien-o-esta-en-su-ocaso.html>

Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61-71.

REFERENCIAS

- Clowney, D. (2011). Definitions of Art and Fine Art's Historical Origins. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 69(3), 309-320. Retrieved from <http://ezproxy.westminstercollege.edu/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsjsr&AN=edsjsr.23883666&site=eds-live>
- Cortés, H. (2017, julio). ¿Cuál es la diferencia entre feria, fiesta y carnaval? *El Colombiano*. Recuperado de <https://www.elcolombiano.com/cultura/feria-no-es-lo-mismo-que-carnaval-fiesta-o-festival-AG6998301>
- Cubillos, C. X. (2015). Caracterización de los procesos organizativos socioculturales en los barrios TIO: caracterización de la comuna 20. Recuperado de <http://www.cedecur.org/web/wp-content/uploads/2018/05/CARACTERIZACION%20-%20Comuna-20.pdf>
- DAGMA. (2010). Agenda Ambiental Comuna 18. Santiago de Cali: Plan de Desarrollo 2004 - 2008 comuna 16 municipio de Santiago de Cali.
- Davis, T. (2017). Art Therapy Exhibitions: Exploitation or Advocacy? *AMA Journal Of Ethics*, 19(1), 98-106. Retrieved from <https://doi.org/10.1001/journalofethics.2017.19.1.imhl1-1701>
- Diverso, G. (1989). Murgas: la representación del carnaval. Montevideo. Uruguay: COOPREN
- Duncum, P. (2008). Holding Aesthetics and Ideology in Tension. *Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research in Art Education*, 49(2), 122-135. Retrieved from <http://ezproxy.westminstercollege.edu/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=EJ875589&site=eds-live>
- sustentable y educación ambiental: una visión desde las prácticas culturales. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 44(1), 181-196.
- Freccero, C. A. (1999). *Popular culture: an introduction*. New York, NY: NYU Press
- García, N. (1990). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo
- Glenn, S. S. (1989). Verbal Behavior and Cultural Practices. *Behavior Analysis and Social Action*, 7, 10-15. Recuperado de <https://doi.org/10.1007/BF03406102>
- González, M. (2008). El Concepto de Fiesta. *Omnibus*, 21(3). Recuperado de <https://www.omni-bus.com/n21/fiesta.html>

REFERENCIAS

- González, M. (2017). La Fiesta en Colombia. Crea el tiempo de lo extraordinario. Red Cultural del Banco de la República. Credencial Historia 322 (/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-322)
- Hernandez, R., Fernandez, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de Investigación (4Ed.). México D.F.: McGraw-Hill
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2019). GLOSARIO GENERAL DEL PCI. Recuperado de [https://idpc.gov.co/glosario-general-del-pci/#:~:text=Portadores\(as\)%3A%20Los%20portadores,la%20transmisi%C3%B3n%20del%20patrimonio%20inmaterial](https://idpc.gov.co/glosario-general-del-pci/#:~:text=Portadores(as)%3A%20Los%20portadores,la%20transmisi%C3%B3n%20del%20patrimonio%20inmaterial).
- Johnson, L. R. (2007). Community-Based Qualitative Research: Approaches for education and the social sciences. Thousand Oaks, CA: SAGE
- Lacarrière, M. (2004). El Patrimonio Cultural Inmaterial: Un recurso Político en el Espacio de la Cultura Pública local. VI Seminario Sobre Patrimonio Cultural
- Ministerio de Cultura (Colombia). (2011a). Convención y política de salvaguarda del PCI: Patrimonio cultural inmaterial en Colombia. Bogotá, D. C.: Editorial Nomos S. A
- Ministerio de Cultura (Colombia). (2011b). Guías para el conocimiento y la gestión del patrimonio cultural inmaterial. Bogotá, D. C.: Editorial Nomos S. A
- Ministerio de Cultura (Colombia). (2017). Guías Para El Conocimiento Y La Gestión Del PCI: Como Elaborar Un Plan Especial De Salvaguardia. Bogotá: Editorial Nomos S.A.
- Montoya, J. P. El Carnaval del Poder, El Poder del Carnaval: Cali 1922-1936. GRIN Publishing.
- Pradier, A. (2013). ¿Qué es un espectáculo? Factótum, 10, 1-22. Recuperado de http://www.revistafactotum.com/revista/-f_10/articulos/Factotum_10_1_Adrian_Pradier.pdf
- Rodríguez, A., Muñoz, A. & González, D. (2013). Historia, definición y legislación de las ferias comerciales. Anuario Jurídico y Económico Escurialense, 46, 449-466.
- Saldaña, J. (2009). The coding manual for qualitative researchers. Thousand Oaks: Sage.



REFERENCIAS

- Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali. (2015). Los saberes y prácticas asociados al Carnaval de Cali Viejo. Plan Especial de Salvaguardia. Archivo Histórico de Cali – Área de Patrimonio
- Sevilla, E. (2010). Cali Viejo: Memoria de un desfile que quiere volverse carnaval. Patrimonio Cultural Inmaterial. Secretaría de Cultura. Alcaldía de Santiago de Cali
- Sharrock, W. & Button, G. (1991). The social actor: action in real time. En G. Button (Ed.) Ethnomethodology and the Human Sciences. Melbourne, Australia: Cambridge University Press
- Tancara, Q. C. (1993). La investigación documental. Temas Sociales, 17, 91-106. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008&lng=es&tlng=es.
- Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1992). Introducción a los métodos cualitativos en investigación: La búsqueda de los significados. España: Ed.Paidós
- UNESCO. (2018). Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003. Francia: UNESCO
- Urrea, F. & Quintin P. (2010). Segregación urbana y violencia en Cali: trayectorias de vida de jóvenes negros del distrito de Aguablanca. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/cidse/segregacion.pdf>
- Vignolo, P. (2006). Carnaval, ciudadanía y mestizaje en Colombia. Ponencia "Las metamorfosis del Carnaval: apuntes para la historia de un imaginario". Bogotá, Institut de Recherche pour le Développement de France (IRD) y la Universidad de Cartagena.
- Zambrano, X. (2007). Actores de la responsabilidad Social. Recuperado de <https://xiomarayamilzambranoblog.com/2017/01/15/a-que-nos-referimos-cuando-hablamos-de-actores-sociales>
- 

