

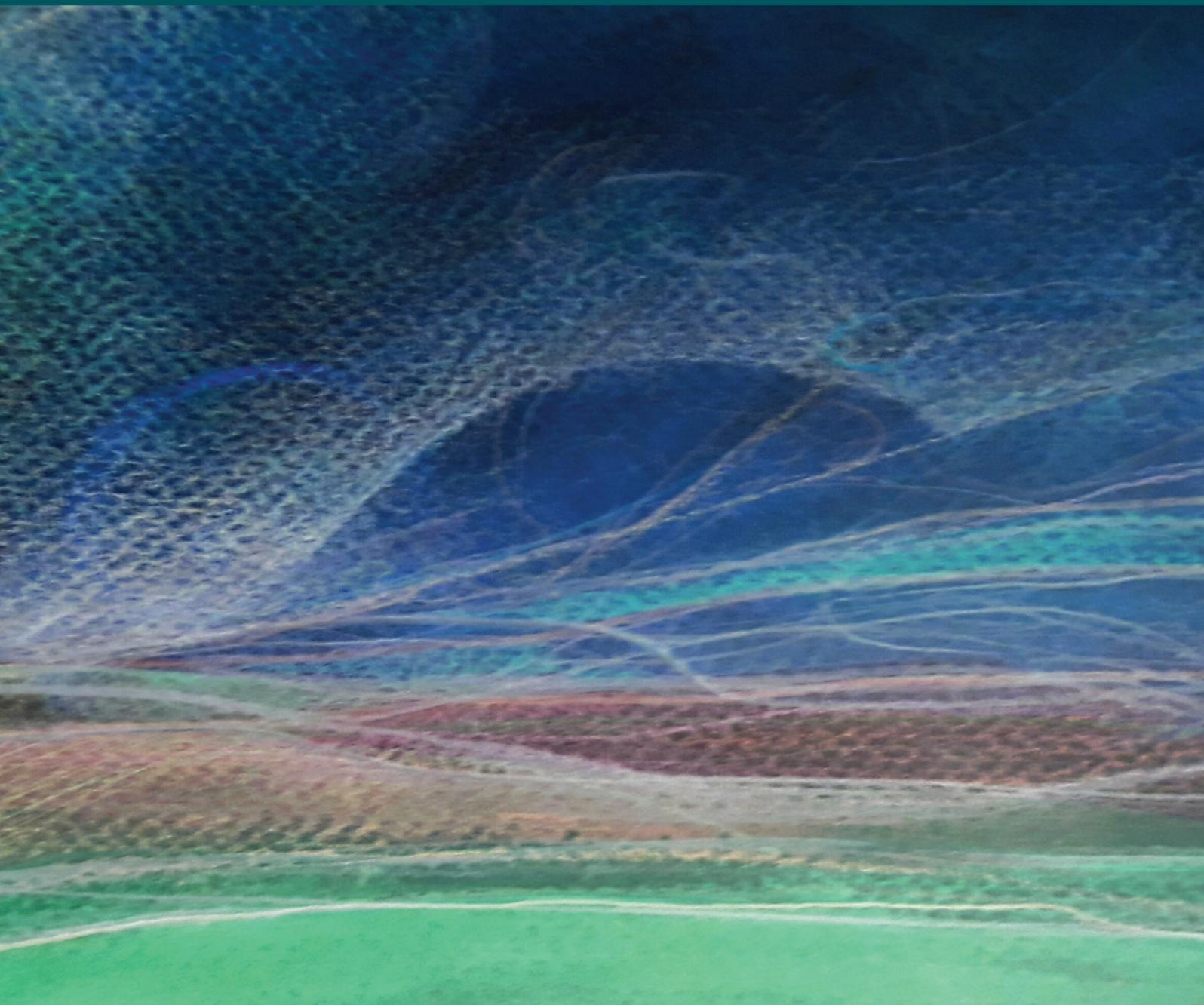
Encuentros 2020



memorias

saberes

e identidades



Cátedra libre
Patrimonio cultural inmaterial
Memorias y colectivos sociales



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Desde la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata | Argentina, Miembro fundador de la Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y el Caribe | UNESCO, hemos cumplido con el objetivo de generar cuarenta encuentros virtuales de Memorias, Saberes e Identidades, entre los meses de mayo y noviembre de 2020.

Profesionales de las más diversas latitudes y disciplinas, han contado con un espacio de alcance internacional para difundir sus experiencias en el estudio, análisis, reflexión, gestión y salvaguardia del legado cultural intangible, como así también enriquecer sus exposiciones a partir de las preguntas e intervenciones realizadas por l@s asistentes a cada una de las mencionadas reuniones.

Este enorme esfuerzo no podría haber sido posible sin la dedicación de l@s mencionad@s seguidamente, a quienes quiero agradecer profundamente por tan apasionado compromiso.

Equipo de cátedra:

Gabriela Naranjo, Vanina Bordón, Lila Torre, Daniela Mondelo y Laura Otrocki.

Comité Científico Evaluador:

Regina Márcia Moura Tavares (Brasil), Roberto Lindon Colombo (Argentina), Celeste Jiménez de Madariaga (España), Manuel Salge (Colombia), Gabriela Naranjo (Argentina), Elvira Pereyra (Argentina), Olga Picún (Uruguay) y Sarah Bak-Geller Corona (México).

Quiero expresar mis más sinceras felicitaciones a l@s setenta expositor@s de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, España, Francia, México, Nicaragua y Perú, cuyas presentaciones se encuentran aquí publicadas. También hacer un reconocimiento especial a l@s autor@s de las ochenta y dos propuestas no seleccionadas y a l@s más de mil cuatrocientos concurrentes que se fueron sumando en las sesenta horas de webinar.

No ha sido fácil trabajar en un contexto de pandemia. Pero tuvimos la capacidad de reaccionar rápidamente y poner a nuestro servicio las herramientas que hoy nos brinda el mundo digital para mantener encendido el fogón en donde nos fuimos encontrando para compartir conocimientos, prácticas y una sostenida e ineludible responsabilidad para con el PCI.



Alfredo Torre
Director de la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial:
Memorias y Colectivos Sociales
Universidad Nacional de La Plata | Argentina



1^{er} Encuentro

Se cocina una nueva receta en el discurso político mexicano del patrimonio culinario. Actores, capitales y relaciones de poder en el campo de la cocina tradicional, patrimonio cultural intangible

Después de que se realizaron trece encuentros de cocina Tradicional en Michoacán, por primera vez en el 1er. Encuentro Nacional de Cocineras Tradicionales que se celebró en la ciudad de Morelia del 21 al 23 de agosto 2015, durante el discurso oficial de inauguración, se aludió a que las cocineras tradicionales son también artesanas y que los artesanos son además cocineros tradicionales. Por lo cual, a los artesanos del país se les reconoció y legitimó como los portadores o practicantes de la manifestación cultural de la cocina tradicional, hoy patrimonio cultural intangible de la humanidad (en adelante PCI). Así como también se señaló la existencia del gran vínculo entre cocina y artesanía, se mencionó el proceso de elaboración y degustación de una infinidad de platillos de la cocina tradicional como PCI.

Esto nos hace preguntarnos el porqué de esta nueva visión en el discurso político mexicano del patrimonio culinario, así como quiénes son los portadores de la cocina tradicional PCI y los elementos que la integran desde la perspectiva de la/s artesanía/s.

Con este interés, nos propusimos como objetivo indagar cómo se va construyendo un campo específico de la cocina tradicional PCI, a partir del análisis de diferentes discursos que evidencian actores, intereses y relaciones de poder.

Ponencia expuesta en el 1er y 12do encuentro.



Brisol García García
Morelia. Michoacán. México
Doctorada en Arte y Cultura, Maestra en Desarrollo Rural Regional y Fotógrafa. investigadora de la línea de investigación patrimonio cultural intangible y la cocina tradicional del Paradigma de Michoacán.
Contacto: al160148@univim.edu.mx



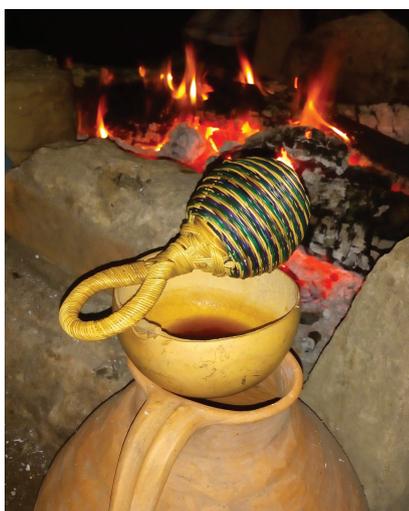
Ivy Jacaranda Jasso Martínez
Guanajuato. México
Doctora en Ciencias Sociales, Especialidad en Estudios Rurales por el Colegio de Michoacán (2008). Perteneció al Sistema nacional de investigadores (CONACYT), es Profesora investigadora del Departamento de Estudios Sociales, Campus -León, Universidad de Gto.

Fotografía representativa: las imágenes pueden estar sujetas a derechos de autor



2^{do} Encuentro

Aulas Vivas: Espacios de interacción para el fortalecimiento de las tecnologías ancestrales vivas en la ciudad y desde distintos territorios de comunidades étnicas y campesinas de Colombia



Gloria Inés Muñoz Martínez

*Bogotá D.C. Colombia
Administradora Agropecuaria, Astróloga y Gestora Social y Cultural. Coordinadora del Programa Saber y Vida del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Colombia. Gestora y fundadora de la Red Intercultural de Saberes Ancestrales y Tradicionales de la Fundación Creando Lazos de Saber y Vida. Promueve y apoya el Aula Viva para la Paz.
Contacto: gimm64@gmail.com*

Aula Viva para la Paz, propuesta presentada por el programa SABER Y VIDA del IEPRI de la Universidad Nacional de Colombia, en conjunto con la Red Intercultural de Saberes Ancestrales y Tradicionales de Colombia de la Fundación Creando Lazos de Saber y Vida y el Curso Cultura Material de América Latina de la Escuela de Diseño de la Facultad de Artes.

Esta propuesta pretende visibilizar la interacción de los saberes ancestrales y tradicionales con las distintas disciplinas del saber, a través del diseño e implementación de un proceso de innovación social, pedagógica y metodológica que propone una relación armónica con la integración e interacción de tecnologías vivas (creadas por la naturaleza).

Colombia tiene una gran diversidad cultural y ecológica que constituye un gran potencial para la construcción de alternativas para la vida digna.

Particularmente, cuenta con pueblos originarios (grupos étnicos y campesinos) que históricamente han transmitido y siguen transmitiendo sus valiosos saberes de generación en generación, aun cuando algunos de sus descendientes se han desplazado de sus territorios hacia la ciudad de Bogotá. Sin embargo, la mayor parte de la población latinoamericana no conoce ni se reconoce en estos saberes que milenariamente han propiciado una alternativa de relación armónica entre el HOMBRE-ESPÍRITU-NATURALEZA-COMUNIDAD.

Históricamente los procesos colonizadores, muchas veces agenciados desde escenarios educativos, han descalificado estos saberes condenando las cosmovisiones propias, prohibiendo el uso de las lenguas nativas (o usándolas como herramienta para la imposición de creencias religiosas foráneas), y sometiéndolos a los pueblos originarios a un estilo de vida que sólo puede conducir a su extinción.

Las Aulas Vivas son de enfoque de innovación social, a través de una dinámica experiencial metodológica y pedagógica y de diseño de espacios de interacción que pueden ser llevados a otros territorios rurales y urbanos, para fortalecer las sabidurías vivas de los distintos territorios, propiciando recordar (memorias), reapropiarse (cuidar territorio) y proteger la vida (identidad).





3^{er} Encuentro

Uso tradicional del territorio en la población indígena Salinas de Nahualapa, Rivas-Nicaragua

Estas líneas presentan el condensado de las características socioculturales asociadas al territorio como construcción simbólica. El medioambiente donde se desarrollan las poblaciones es físico, pero tiene una configuración semántica y simbólica que construye la identidad cultural.

La investigación expone los principales elementos de la cultura intangible que prevalecen en la vida cotidiana y material que se expresa objetiva y subjetivamente, basados en la cosmovisión de la población en el entorno ambiental donde se desarrolla la dinámica de vida cotidiana.

Cuenta con un enfoque de carácter científico antropológico, etnohistórico, lingüísticos y arqueológico, para fundamentar la configuración del patrimonio cultural intangible en la costa del Pacífico de Nicaragua.

Los principales hallazgos sugieren que la presencia de asentamientos humanos con ocupaciones precolombinas data entre 2.500 años a.J.C. hasta 1.350 d.J.C. Se concluye que las poblaciones actuales manifiestan en el uso del territorio elementos de identidad socio-cultural debido a la cosmovisión de su cultura e identidad traslapada a sus orígenes, fundada principalmente en el imaginario de la conformación del territorio fechado en 1874 determinando el espacio geográfico, su posesión histórica de acuerdo a sus usos, costumbres y tradiciones.



**COORGANIZADOR: UNICACH.
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
Y ARTES DE CHIAPAS**



Norling Sabel Solís Narváez

Managua, Nicaragua

Licenciado en Antropología Social, Maestría en Antropología y Liderazgo Social. Docente-investigador del Departamento de Antropología de la UNAN-Managua.

Coordinador del Diplomado Protagonismo Juvenil en la Gestión sociocultural y cultura de paz. Editor de Raíces: Revista Nicaragüense de Antropología.

Contacto: solisnorling@gmail.com





4^{to} Encuentro

Estrategias de Salvaguardia en Contextos Urbanos - Festival de la Chicha en Bogotá, Colombia



En los años 80, un grupo de jóvenes en el barrio La Perseverancia de Bogotá tomaron la iniciativa de crear un Festival que permitiera rescatar la tradición chichera del barrio, que estaba a punto de morir debido a la prohibición de la venta de chicha emitida en 1948 tras el Bogotazo.

60 años después de la prohibición y estigmatización de la chicha, el crecimiento e importancia del Festival merecieron el reconocimiento de este como Evento de Interés Cultural de la ciudad (2004) y su inclusión en el Censo del Patrimonio Cultural Intangible de Bogotá (2008).

La ponencia expone las implicaciones tanto positivas como negativas que tuvo para el Festival este reconocimiento, y analiza las tensiones y consensos que existen entre la ciudadanía y el Estado para la salvaguardia de esta manifestación, preguntándose por el papel que ha tenido la comunidad en las estrategias escogidas y la pertinencia de estas dentro del contexto urbano.



Laura Viviana López Crisanchó

Cúcuta, Norte de Santander. Colombia.
Internacionalista con mención en Antropología de la Universidad del Rosario de Bogotá. Representante Juvenil ante la UNESCO del Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales Folclóricos y Artes Tradicionales - CIOFF.
Contacto: laurav-lc@hotmail.com



5^{to} Encuentro

Desuso de la llama como fuente alimentaria en la región de Fiambalá, Provincia de Catamarca, Argentina

En este trabajo discutiremos la caída en desuso de la llama (*Lama glama* L.) como recurso alimentario en la región de Fiambalá, Catamarca, Argentina. Buscaremos las causas aparentes y subyacentes de este fenómeno, y argumentaremos la importancia de conocer los motivos de la resistencia a este producto milenario al momento de diseñar proyectos de investigación y vinculación tecnológica para la puesta en valor del patrimonio alimentario. La importancia del uso de camélidos para consumo y fibra está registrada en la región a lo largo de dos milenios. Sin embargo, la cría de llamas va en tendencia decreciente desde mediados del siglo XX, posiblemente asociada al mercado capitalista y exigencias sanitarias.

Durante la recopilación de la historia oral alimentaria de los pobladores del valle, observamos reacciones de rechazo, de risa o vergüenza al proponer a la llama como recurso nutricional. En contraste, las familias que tienen puestos en los cerros, dedicadas a la actividad pastoril, reportaron que ellos la consumen a nivel familiar, pero ya no logran vender la carne, aunque sí la fibra. Al indagar en las causas de este "tabú" alimentario logramos que algunos pobladores adujeran que no consumen llama porque transmite la sífilis.

Esto nos lleva a investigar sobre las prácticas zoonóticas, de larga data en los Andes y en la historia local, tal como está representado en la documentación histórica prehispánica y el arte rupestre. Nuestra hipótesis es que las prácticas zoonóticas continuaron en el tiempo y ante un brote de sífilis por transmisión humana, posiblemente ocurrido en las décadas de 1960 y 1970, se le imputó a la llama ser la causante de la enfermedad.



Norma Ratto

Buenos Aires - Argentina.
Doctora de la Universidad de Buenos Aires, Área Arqueología. Magíster en Estudios Ambientales, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Licenciada en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Instituto de las Culturas (UBA-CONICET).
Contacto: norma.ratto@gmail.com



Juan Pablo Miyano

Buenos Aires-Argentina.
Doctor de la Universidad de Buenos Aires, área Arqueología (2019).
Licenciado en Ciencias Antropológicas, orientación Arqueología, Universidad de Buenos Aires (2014) y Becario Posdoctoral CONICET 2019-2021. Integrante del Proyecto Arqueológico Chaschuil-Abaucán (PACH-A), dirigido por la Dra. Norma Ratto.
Contacto: jpmiyano@gmail.com



Irene Lantos

Buenos Aires-Argentina.
Doctora de la Universidad de Buenos Aires, orientación Arqueología (2014). Licenciada en Ciencias Antropológicas, orientación Arqueología, Universidad de Buenos Aires (2008). Investigadora Asistente CONICET (desde 2018).
Contacto: irelantos@gmail.com



6^{to} Encuentro

La experiencia del Laboratorio Etnográfico de Documentación Digital Región Sur (LEDD-Región Sur) en el resguardo de la memoria etnográfica y de los pueblos

En el contexto actual de globalización, el intercambio de conocimientos, creación de redes y flujos de información, así como la creación de nuevas tecnologías, ha llevado a diversas instituciones a plantearse la necesidad de generar “procesos de digitalización” de documentos, archivos históricos, imágenes, colecciones y otros. Este ejercicio se viene impulsando en instituciones como la UNESCO, bibliotecas digitales como la Cervantes Virtual o bien, en México, propuestas como las Fototecas del INAH, el proyecto de digitalización de las colecciones del Museo de Antropología o el proceso de digitalización de documentos históricos del Archivo General de la Nación (AGN).

Por lo anterior, creemos que es de suma importancia ir creando las condiciones necesarias para iniciar este proceso de digitalización de nuestras colecciones y/o archivos de memoria. Surge así la propuesta de organizar y gestionar un Laboratorio Etnográfico de Documentación Digital Región Sur (LEDD) en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México; que tiene el objetivo de preservar la documentación etnográfica, fotográfica, audiovisual, sonora, artística y artesanal sobre los pueblos y sus culturas en Morelos y Región Sur, producto de los distintos trabajos de campo, investigaciones y/o estudios que se han realizado.



Lucía Cristina Ortiz Domínguez
Cuernavaca, Morelos. México
Investigadora posdoctoral en El Colegio Mexiquense A.C. Candidata al Sistema Nacional de Investigadores. Doctora en Ciencias Sociales con Especialidad en Estudios Regionales por El Colegio de la Frontera Norte. Maestra en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y Licenciada en Antropología Social por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
Contacto: luciaortizdom@gmail.com



Alex Ramón Castellanos Domínguez
Cuernavaca, Morelos. México
Doctorado en Antropología. Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (IIA-UNAM). Maestro en Desarrollo Rural por la Universidad Autónoma Metropolitana Campus Xochimilco (UAM-X) y Licenciado en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).
Contacto: alex.castellanos@uaem.mx



Haydee Quiroz Malca
Cuernavaca, Morelos. México
Doctora en Antropología por la Universidad Iberoamericana. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Trabaja actualmente en el Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales (CICSER) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).
Contacto: hqmalc@yahoo.com





7^{mo} Encuentro

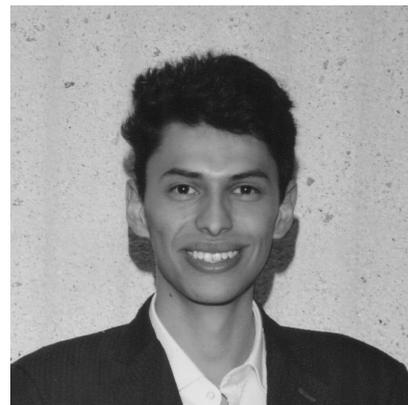
La pesca tradicional en Honda. Un oficio ancestral

Honda, al norte del departamento del Tolima en Colombia tuvo un significado desde la colonia hasta el siglo XX que fue más allá de ser otro puerto fluvial sobre el Río Magdalena, para convertirse en el más importante de todos en lo que respecta al transporte de personas y mercancías, por su posición estratégica al interior del país debido a la abrupta topografía que presentaba Colombia en ese momento. Es por esto que el Río Magdalena se convirtió en la vía de comunicación hacia el interior del país y, Honda paralelamente se convirtió en el vínculo o puerta de modernización de mercancías y personas provenientes de Europa.

La investigación consiste en establecer la transformación y el desarrollo histórico de la pesca tradicional en la ciudad de Honda como oficio ancestral, conectado a las tradiciones de vida específicas de este lugar gracias a las características topográficas a través de tres periodos en la historia: Periodo Precolombino, Colonial y Contemporaneidad.

Su metodología se construyó a través de tres pilares fundamentales: Aspectos Técnicos, Económicos y Culturales. Esto dió como resultado nuevas evidencias del desarrollo social y urbano arquitectónico producidas en la ciudad durante varios siglos a favor de una mejor calidad de vida y bienestar de sus habitantes.

Por consiguiente, la pesca tradicional presenta una estrecha conexión entre lo material entendido como los instrumentos utilizados y la comercialización del producto para esta labor, y lo inmaterial que está intrínsecamente relacionado con las técnicas de pesca, las tradiciones y costumbres que se tejen alrededor de este oficio heredado.



Jhon Alejandro Carvajal Mahecha
Bogotá, Colombia.

Arquitecto egresado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Ha orientado su profesión hacia la protección y salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial en Colombia, principalmente en la ciudad de Honda al norte del departamento del Tolima. Es miembro joven de ICOMOS Colombia y está asociado con el Arquitecto Rubén Hernández Molina, en proyectos de investigación e intervenciones de bienes inmuebles.

Contacto: jhona.carvajalm@gmail.com

No. 21059



ASPECTOS CULTURALES

PERIODO COLONIAL – LA PESCA MESTIZA: Siglos XVII - XIX.



- Las calles se encuentran descubiertas y tiradas a cordel.
- El Mercado: a el van a abastecerse todos los pobladores de la cercanía, y la servidumbre de las casas.
- En las calles bajas se ve un mercader, que vende sus artículos en la Plaza Pública.
- Los pescadores llevan en largas pértigas grandes bagres, especie endémica del Río Magdalena.
- Los Labradores, los cuales llegan con mulas cargadas de "pelacas" (cuero+caña)

Entrée du Marché de Honda. François Désiré Roulin, Honda. Colección de Arte Banco de la República, Colombia

LA PESCA TRADICIONAL EN HONDA. OFICIO ANCESTRAL





8^{vo} Encuentro

La "Puesta en Valor": gubernamentalidad neoliberal macrista y patrimonio histórico y cultural



Luis María Blasco

Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Licenciado, profesor, e investigador en Ciencias de la Comunicación social; egresado de la Universidad de Buenos Aires.

Autor del libro "El patrimonio histórico y cultural en la Ciudad de Buenos Aires: las luchas materiales y simbólicas por la construcción de memoria" (Ediciones Educatio: 2019).

Contacto: luis_83_uba@hotmail.com

El patrimonio histórico y cultural son huellas, invenciones, ese efecto descontextualizador y recontextualizador de elementos extraídos de la realidad. Son artificios exclusivos del gobierno de la memoria. En la ciudad, por ejemplo, la representación ofrece una cadena socialmente reconocida: plaza, monumento, escultura, avenida, etcétera. El patrimonio histórico y cultural es, por ende, una de las formas de transmisión de sentidos sobre el pasado, y no solo como una herramienta de Estado, sino como una tecnología que permite la construcción de "contramemorias" (Williams, 1997) en tanto pueda recuperar aquello descartado por la tradición selectiva hegemónica.

Este trabajo indaga en los procedimientos que pone en juego la gestión macrista para gobernar el patrimonio histórico y cultural; bajo la sospecha de que nos encontramos ante un tipo de gubernamentalidad que interpreta al Estado como una máquina que pretende profundizar la retirada de lo público a favor de lo privado como matriz ideológica, con la consecuencia de un tipo de ciudadano que encaja para los engranajes de este modelo: un consumidor, desmemoriado, dócil y compulsivo.

Para el análisis de las técnicas y métodos que se ponen en juego en esta gubernamentalidad neoliberal macrista se retoman algunos de los procedimientos contemplados en el plan de "Puesta en Valor" para parques y plazas públicas que conforman el patrimonio histórico y cultural de la Ciudad de Buenos Aires.





9^{no} Encuentro

Cuando un proyecto científico se convierte en conocimiento público para crear comunidad. Una experiencia de difusión cultural con la AGARED. Red de Agaves México

En el año de 2015 dio inicio el trabajo de la AGARED, Red Temática Mexicana Aprovechamiento Integral Sustentable y Biotecnología de los Agaves (CONACyT-CIATEJ), una red a nivel nacional que tenía como principal propósito generar una red de colaboradores en ámbitos académicos, sectores privados y públicos, respecto a diferentes disciplinas con las que se aborda esta planta tan emblemática en México.

Para abordar al trabajo científico y de colaboración, se realizó una estrategia de difusión nacional que permitiera generar contenidos de forma ágil y sencilla y para diferentes plataformas, con la finalidad de generar conocimiento a las diferentes poblaciones cercanas a esta planta (académicos, productores, agricultores, entre otros), buscando fomentar el cuidado de sus hábitats, para el uso consciente y sustentable de esta planta.

A lo largo de cuatro años, este proyecto de difusión logró generar una comunidad en redes sociales de más de 10000 seguidores, lo cual ha permitido interactuar de manera directa para conocer sus inquietudes y necesidades, con miras a la realización de proyectos, foros, talleres y generación contenidos, propuestos por dicha comunidad.

Coorganizador: UNICACH. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas



Sandra Leticia Villarreal Hernández

Zapopan, Jalisco. México
Gestora Cultural con especialidad en Promoción y Difusión Cultural, por la Universidad de Guadalajara. Actualmente dirige la agencia de gestión y difusión cultural CIRCULAR (www.circular.org.mx), la cual realiza proyectos encaminados a la promoción y salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en México, así como concreta proyectos bajo el binomio comunicación=cultura. Es miembro activo de la Red U40.

Contacto:
circular.gestiondeproyectos@gmail.com /
direccion@circular.org.mx

Formatos y Plataformas



VIDEO INFORMATIVO



FOTOGRAFÍAS



INFOGRAFÍAS



ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD



PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS



FOROS Y CONGRESOS



TALLERES ESPECIALIZADOS



REDES SOCIALES Y PÁGINA WEB



10^{mo} Encuentro

Carpinteros de ribera. Resiliencia de un solariego oficio en el Bordemar de Chiloé (Chiloé, Región de los Lagos, Chile)

El tradicional oficio de carpintero de ribera, en el Archipiélago de Chiloé, proviene desde tiempos inmemorables, siendo la "dalca" una de las primeras piraguas construida por estos artesanos. Con el transcurrir de los siglos, esta vernácula labor fue cobrando cada vez más relevancia en el territorio insular. Análogamente, dicha importancia se fundamenta en las familias que, a lo largo de generaciones, han dedicado su esfuerzo y empeño en la construcción de naves menores como la clásica "lancha chilota", que fusiona en su montaje, el uso

sustentable de maderas nativas, un diseño particular y el empleo de cálculos básicos. Todo ello, fundamentado en la memoria ancestral, sin preexistencia de planos, y basándose solamente en un saber oral.

La construcción de las lanchas chilotas por parte de los maestros ribereños ha permitido, al chilote del litoral, lograr diferentes labores que son piedra angular en la economía local como: cabotaje, pesca artesanal, buceo y transporte de pasajeros. Este oficio bordemarino por un lado, ha evitado la casi desaparición de este

ancestral navío, y por otro, logró darle un *aggiornamento*, al adaptarla a los nuevos tiempos, con la incorporación del motor diésel. Permitiendo con ello, que esta embarcación vuelva a ser parte del paisaje marítimo y un digno testimonio viviente de las tradiciones insulares.

Finalmente, debido a la reputación y prestigio del trabajo naval de los maestros de ribera, existen lugares que son reconocidos por este oficio. Ejemplo de ello, son las familias Bahamonde y Ojeda en el pueblo de San Juan (Dalcahue, Chiloé).



José Marcelo Bravo Sánchez
Santiago, Región Metropolitana. Chile

Investigador y académico del Instituto de Historia y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad de Chile. Geógrafo de la Universidad de Chile. Diplomado en Estudios Políticos y Estratégicos y Magister en Seguridad y Defensa de la Academia Nacional de Estudios Políticos y Estratégicos, del Ministerio de Defensa. Doctor del programa de Doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Territorio y Patrimonio, de la Escuela de Doctorado Internacional de la Universidad de Murcia (Murcia, España). Académico de la carrera de Licenciatura en Geografía, en las cátedras de Antropología Cultural, Sociología Urbano-Rural, Geografía Rural, Geografía Cultural y Patrimonio Inmaterial.

Contacto: mbravo@uchilefau.cl



11^{mo} Encuentro

Protectores del Patrimonio Cultural: Una propuesta lúdica como recurso educativo – Experiencia en escuelas del partido de San Andrés de Giles, Buenos Aires, Argentina

Montessori establece que “el juego se define como una actividad lúdica con fines específicos”; estos fines, en la Propuesta Lúdica Protectores del Patrimonio Cultural, van detrás del objeto de concientizar a los niños del partido de San Andrés de Giles (Buenos Aires, Argentina) sobre el valor del resguardo patrimonial y su rol en la identidad de la comunidad.

Para ello, siguiendo el esquema de Estadios de Piaget, se crea la propuesta como un juego reglado y colectivo, que se embarca en los pormenores de la protección y resguardo del patrimonio cultural de San Andrés de Giles, identificando los bienes y analizando las consecuencias de la destrucción o permanencia de los mismos.

Este recurso lúdico fue compartido en diferentes escuelas del partido de San Andrés de Giles, evidenciando en esta etapa la apropiación de los bienes del patrimonio cultural. El análisis de las respuestas de los niños (mayoritariamente) a la intención del juego y lo que experimentaron con el mismo fue satisfactoria concordando con lo esperado: el Patrimonio Cultural es importante porque define mi ciudad.



Coorganizador: UNICACH
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas



Osvaldo Ceferino Gallo

Buenos Aires - Argentina

Técnico Superior en Gestión Cultural. Posgrado en Gestión Cultural y Comunicación (FLACSO). Asesor Externo sobre Patrimonio Cultural del Honorable Concejo Deliberante de San Andrés de Giles, Buenos Aires. En su trabajo sobre el Patrimonio Cultural de San Andrés de Giles ha presentado las investigaciones “El Lado B de la Historia: Masones en las Sociedades de San Andrés de Giles”; “Metodología para la implementación de la Legislación Patrimonial y su rol en la Identidad de una Comunidad: Testimonio sobre el Patrimonio Cultural de San Andrés de Giles, Buenos Aires, Argentina”.

Contacto: ceferinogallo@gmail.com



12^{do} Encuentro

Se cocina una nueva receta en el discurso político mexicano del patrimonio culinario. Actores, capitales y relaciones de poder en el campo de la cocina tradicional, patrimonio cultural intangible

Después de que se realizaron trece encuentros de cocina Tradicional en Michoacán, por primera vez en el 1er. Encuentro Nacional de Cocineras Tradicionales que se celebró en la ciudad de Morelia del 21 al 23 de agosto 2015, durante el discurso oficial de inauguración, se aludió a que las cocineras tradicionales son también artesanas y que los artesanos son además cocineros tradicionales. Por lo cual, a los artesanos del país se les reconoció y legitimó como los portadores o practicantes de la manifestación cultural de la cocina tradicional, hoy patrimonio cultural intangible de la humanidad (en adelante PCI). Así como también se señaló la existencia del gran vínculo entre cocina y artesanía, se mencionó el proceso de elaboración y degustación de una infinidad de platillos de la cocina tradicional como PCI.

Esto nos hace preguntarnos el porqué de esta nueva visión en el discurso político mexicano del patrimonio culinario, así como quiénes son los portadores de la cocina tradicional PCI y los elementos que la integran desde la perspectiva de la/s artesanía/s.

Con este interés, nos propusimos como objetivo indagar cómo se va construyendo un campo específico de la cocina tradicional PCI, a partir del análisis de diferentes discursos que evidencian actores, intereses y relaciones de poder.

Ponencia expuesta en el 1er y 12do encuentro.



Brisol García García
Morelia. Michoacán. México
Doctorada en Arte y Cultura, Maestra en Desarrollo Rural Regional y Fotógrafa. investigadora de la línea de investigación patrimonio cultural intangible y la cocina tradicional del Paradigma de Michoacán.
Contacto: al160148@univim.edu.mx



Ivy Jacaranda Jasso Martínez
Guanajuato. México
Doctora en Ciencias Sociales, Especialidad en Estudios Rurales por el Colegio de Michoacán (2008). Perteneció al Sistema nacional de investigadores (CONACYT), es Profesora investigadora del Departamento de Estudios Sociales, Campus -León, Universidad de Gto.

Fotografía representativa: las imágenes pueden estar sujetas a derechos de autor



13^{er} Encuentro

Patrimonio cultural gastronómico de los saberes ancestrales, heredado a generaciones de mujeres

En esta investigación se relatan tres historias de vidas que comparten la transmisión de saberes en las familias. Se expone el modo en que comparten sus orígenes y cómo viven hoy en día con sus alternativas laborales y su experiencia en la gastronomía, como los saberes se transmiten y se heredan de una generación a otra de forma cíclica, pero que a su vez cada generación va consolidando en sus nuevos aportes desde sus dinámicas y contexto socio cultural.

En este sentido las mujeres buscan alternativas de desarrollo para su familia, aprovechando los aprendizajes de sus abuelas y madres. Comparten en la unidad doméstica la preparación de los alimentos utilizando las experiencias que existen diferentes actividades económicas gastronómicas y de servicios en las zonas, entre las que más prevalecen la venta de Nacatamales, tortillas, frijoles recién cocidos, fritangas, elaboración y ventas de cajetas.

La metodología de esta investigación es etnográfica donde por medio de las técnicas de observación, entrevistas, mapeo del contexto, se puede profundizar de estas prácticas que se desarrolla en este contexto.

Coorganizador: UNICACH
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas



Anabell Ibarra López

Managua, Nicaragua

Posee una Maestría en Antropología y Liderazgo. Es Especialista en derecho de la niñez, adolescencia y juventud en el Desarrollo comunitario. Diplomada en incidencia y cultura de paz. Posgrado en Teología y Democracia. Diplomada en Biodanza, Licenciatura en Antropología social Experiencia metodológica de trabajo con juventud, desarrollo y poder local.

Actualmente se dedica a la docencia universitaria, en asignaturas como antropología de la Salud, Taller de Investigación Antropológica y Antropología de género también en diplomados y cursos sobre metodología de educación popular y herramientas y técnicas para la organización y educación.

Contacto: anabelibarralopez@gmail.com



14^{to} Encuentro

Propuesta de Metodología para la construcción de inventarios del patrimonio inmaterial de los pueblos, desde la visión del diseño gráfico



Magali Mora

Estado de México. México
Diseñadora Gráfica y Maestra en Diseño por la Universidad Autónoma del Estado de México. Docente en espacios educativos de nivel básico y superior. Ha realizado investigaciones de patrimonio inmaterial asociado al diseño y proyectos de fotografía etnográfica en el Estado de México.
Contacto: maghalymora@gmail.com

El fenómeno de globalización ha traído una serie de circunstancias que han transformado las dinámicas de los pueblos originarios, es así que muchas de las tradiciones y costumbres de los pueblos o regiones, se han modificado o bien se van diluyendo haciendo cada vez más complicado un ejercicio de salvaguarda que tiene la labor de reconocer la relevancia de las manifestaciones y expresiones culturales que los grupos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural inmaterial (PCI). Lo anterior refleja la necesidad de establecer desde distintos ámbitos, estrategias que coadyuven al ejercicio de salvaguarda promovido por la UNESCO.

El propósito de este texto es presentar, para su discusión y retroalimentación, un acercamiento metodológico para el ejercicio de salvaguarda del PCI elaborado desde el área del diseño gráfico como disciplina que tiene como objeto de estudio a la imagen y que por sus características puede posibilitar herramientas que permitan capturar a los distintos elementos que intervienen en las manifestaciones culturales. La propuesta, se fortalece desde las posturas de Gilbert Durand y Cornelius Castoriadis, sobre los imaginarios colectivos y se somete a un proceso de validación desde un ejercicio de investigación realizado desde el Posgrado de Maestría en Diseño de la UAEMéx., posibilitando la captura de elementos culturales de casos específicos que se presentarán como ejemplos, permitiendo concluir sobre la importancia de observar las manifestaciones como textos culturales y, como parte fundamental de la construcción y reconstrucción identitaria, haciendo evidente la necesidad del ejercicio de salvaguarda del PCI.



María Gabriela Villar García

Estado de México. México
Doctora en Ciencias Sociales, Maestra en Estudios para la Paz y el Desarrollo con énfasis en comunicación. Licenciada en Diseño Gráfico con Especialidad en Publicidad. Profesora de Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMéx. La línea de investigación que trabaja aborda: Estudios y análisis de la imagen desde su contexto socio cultural en el diseño y la construcción social de identidades desde la diversidad cultural para el desarrollo social.
Contacto: investigacion.fad.villar@gmail.com

Coorganizador: UNICACH
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas





15^o Encuentro

Mapa Interactivo de Tradición Oral. O del apoyo de plataformas digitales para la salvaguarda y difusión del patrimonio cultural inmaterial

En el año de 2019, comenzamos a desarrollar una plataforma que, además de ser un portal cultural donde se concentraran contenidos relacionados con Patrimonio Cultural Inmaterial y Patrimonio Biocultural entre otros, permitiera geo referenciar estos materiales así como manifestaciones culturales de la tradición oral que se viven en nuestro país: ceremonias, rituales, creación de artesanías, danzas, cantos, territorios y plantas sagradas, entre otras, con la intención de contribuir de esta manera a la visibilidad y reconocimiento de la diversidad cultural y de las expresiones culturales en México.

El Mapa Interactivo de Tradición Oral (MITO), es una plataforma que permite mapear materiales tanto sonoros, visuales, audiovisuales, y bibliográficos, que ayudan a mostrar este patrimonio cultural inmaterial de nuestro país, reconociendo así que México es un país multiétnico, multilingüista y multicultural, en una sola plataforma.

La idea nace de la intención de convocar a la sociedad nacional, a compartir sus materiales en los formatos antes citados, además de la generación de contenidos en dichos temas, para lograr conformar este mapa multifacético gracias a la ayuda de diversas comunidades a lo largo del país, pero también un solo rostro que nos identifique como nación.

Coorganizador: UNICACH. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas



AMALIA ROMERO, MUJER WIXÁRIKA
HABITANTE DE LAS COMUNIDAD VISORITAS, SIERRA WIXÁRIKA, JALISCO, MX.
Fotografía: Luis Gerardo Hernández Velarde.

¿QUÉ FUNCIÓN TIENE?

- Visibilizar
- Georeferenciar
- Brindar información
- Generar un espacio público
- Compartir voces/historias



EXPOSICIÓN DIVERSIDAD DE MAÍCES EN MÉXICO.
Museo Hospicio Cabañas, GDL, Jalisco, MX.



FESTEJO DE DÍA DE MUERTOS.
Panteón de Xochimilco, Oaxaca, MX.



GRÁFICO MAPA LENGUAS INDÍGENAS EN MÉXICO.
Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, MX.

¿POR QUÉ REALIZARLO EN MÉXICO?

- DIVERSIDAD CULTURAL
- MULTIÉTNICO
- MULTILINGÜISTA
- BIOCULTURAL



Sandra Leticia Villarreal Hernández

Zapopan, Jalisco. México

Gestora Cultural con especialidad en Promoción y Difusión Cultural, por la Universidad de Guadalajara. Actualmente dirige la agencia de gestión y difusión cultural CIRCULAR (www.circular.org.mx), la cual realiza proyectos encaminados a la promoción y salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en México, así como también concreta proyectos bajo el binomio comunicación=cultura. Es miembro activo de la Red U40

Contacto: circular.gestiondeproyectos@gmail.com / direccion@circular.org.mx



Benjamín Vidal González

Licenciado en artes visuales con orientación en fotografía por la Universidad De Guadalajara. Músico, compositor y programador CMS/UI/CSS por gusto y azares del destino. Su proyecto personal UXA Medialab, es un estudio enfocado a la producción audiovisual, composición musical, video documental, foto reportaje, storytelling, video promocional, producción multimedia y plataformas CMS.



16^{to} Encuentro

Una nueva estrategia de promoción del patrimonio culinario mexicano: las cocineras tradicionales, las nuevas estrellas de televisión

Se analiza cómo a partir de la denominación de la cocina mexicana como patrimonio de la humanidad se suscitó el fenómeno sucesivo. Las cocineras tradicionales o mujeres "indígenas", reconocidas como herederas y portadoras de la práctica de la cocina a la vieja usanza, se convirtieron en protagonistas de programas de televisión.

La incursión de estas cocineras en la televisión marcan una diferencia y un hito con épocas anteriores, en el antaño solían aparecer en programas culinarios chefs (que estudiaron en una escuela) o señoras de abolengo y que eran reconocidas como grandes cocineras. Es entonces que, llama la atención que las cocineras tradicionales de las comunidades de la Meseta p'hurpécha que aparecen en la televisión muestran cómo se deben preparar los platillos más representativos de esta región como son: la korunda, el churipo, el mole tatemado y los kamatas o atoles.

Además de las cocineras tradicionales p'huré, como las nuevas estrellas de la televisión, se observó que también en estos programas participan mujeres y hombres que no pertenecen a una comunidad o pueblo originario, pero que poseen una fonda o restaurante u ofrecen bebidas y postres. Así, la incursión de estos diferentes agentes se debe a que, esto favorece a la promoción institucional que se hace por parte de diferentes organizaciones e instancias gubernamentales que conciben al patrimonio culinario mexicano como un recurso cultural que puede inscribirse en un circuito comercial.



Brisol García García

Morelia. Michoacán. México
Doctorada en Arte y Cultura, Maestra en Desarrollo Rural Regional y Fotógrafa. Investigadora de la línea de investigación patrimonio cultural intangible y la cocina tradicional del Paradigma de Michoacán.
Contacto: al160148@univim.edu.mx



Ivy Jacaranda Jasso Martínez

Guanajuato. México
Doctora en Ciencias Sociales, Especialidad en Estudios Rurales por el Colegio de Michoacán (2008). Perteneció al Sistema nacional de investigadores (CONACYT), es Profesora investigadora del Departamento de Estudios Sociales, Campus -León, Universidad de Gto.



Fotografía representativa: mexicoescultura.com



17^{mo} Encuentro

Refuncionalización de los sitios patrimoniales en el barrio de San Telmo: la mirada de los residentes

Esta investigación surge en el marco de un proyecto (PICT 2015-3118) que pretende medir los impactos que genera el turismo en la Ciudad de Buenos Aires, a través de la utilización de indicadores de sustentabilidad. Luego de delimitar el área de estudio del barrio de San Telmo, se decidió avanzar en la medición de indicadores subjetivos que considerasen la percepción que posee el residente sobre la actividad turística. Se realizaron, durante septiembre y octubre de 2019, 384 encuestas a los vecinos que se encontrasen en el área de influencia turística.

A partir de un análisis parcial de las opiniones obtenidas sobre dos de las dieciséis preguntas del cuestionario utilizado, se pudo registrar la percepción de los residentes sobre las transformaciones que ocurren en el barrio. En las respuestas, se observa una sensación de malestar incipiente (Doxey, 1975) en relación a los cambios en la funcionalidad de los bienes patrimonializados. Estas transformaciones fuertemente ligadas al turismo nos hicieron reflexionar sobre los usos del patrimonio barrial en cuanto a su carga simbólica. Analizando el caso del Mercado de San Telmo se identifica que la refuncionalización de su uso histórico-social altera la dinámica cotidiana, disminuyendo la identificación de los residentes con los sitios de pertenencia barrial.

En este sentido, esta discordancia pone en tensión el patrimonio de uso, -identitario-, y el patrimonio de consumo-mercantil- (Arévalo, 2010), dado que la preservación del patrimonio material no correctamente planificada condiciona la continuidad de las prácticas sociales sobre las que se sustenta lo simbólico y representativo del patrimonio intangible.



Yazmín Betsabe Abraham

Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina
Licenciada en Turismo por la Universidad Nacional de San Martín (2018). Actualmente se desempeña como becaria doctoral de investigación en el Centro de Investigación y Desarrollo del Turismo (CIDETUR, EEyN). Es también Ayudante de Primera en la materia Turismo y Sustentabilidad.

Contacto: yabraham@unsam.edu.ar



Micaela Groos

Buenos Aires. Argentina
Se encuentra realizando su Trabajo Final de Prácticas Profesionales de la Licenciatura en Turismo por la Universidad Nacional de San Martín. Actualmente se desempeña como pasante de investigación en el Centro de Investigación y Desarrollo del Turismo (CIDETUR, EEyN).

Contacto: mgroos@unsam.edu.ar



Ricardo Cortes

Buenos Aires. Argentina.
Profesor de Historia (INSP Joaquín V. González) y Maestrando en Ciencias Sociales (UNGS-IDES). Docente de Historia Social de la Argentina (EEyN- UNSAM) y de Historia Contemporánea (IPSC). Ha dictado Seminarios de historia argentina en los programas Summer School, (Harvard University y Emory University - USA).

Contacto: pykycortes2@gmail.com





18^{vo} Encuentro

La multiterritorialidad étnica, una propuesta metodológica para el estudio de los lugares de memoria. El caso del cerro de medio camino en Puerto Peñasco, Sonora, México

En este trabajo presento una propuesta metodológica que hace referencia al estudio etnográfico de los lugares de asentamiento de migrantes indígenas, en zonas de turismo de sol y playa, en Sonora, México. Utilizo una contracción gramatical o "crasis" para referirme a estos espacios apropiados y patrimonializados; de esta manera, en vez de llamarles asentamientos, me refiero a ellos como Asentimientos.

Los asentamientos son entonces un nuevo fenómeno espacial y territorial étnico que vincula al espacio geográfico con la emotividad, nuevos sitios de identidad o lugares de identidad

que podemos ir considerando como lugares "patrimonializados"; construyendo así lo que algunos autores llaman apego socio-territorial o bien multiterritorialidad étnica.

Presento un caso específico en el que familias Nahuas de los pueblos de Ahuehuepan y San Juan Tetelcingo, ambos en el estado de Guerrero, logran crear un ritual a la Santa Cruz en un sistema de cerros al cual denominan: El cerro de medio camino. Este ritual se inicia desde hace casi veinte años, en un lugar dentro de la Reserva de la Biósfera del Pinacate y a medio camino entre Sonoyta y Puerto Peñasco.



Alex Ramón Castellanos Domínguez

*Cuernavaca, México.
Doctor en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM);
Maestro en Desarrollo Rural por la Universidad Autónoma Metropolitana Campus Xochimilco (UAM-X) y Licenciado en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).*

Contacto: alex.castellanos@uaem.mx

Coorganizador: UNICACH. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas





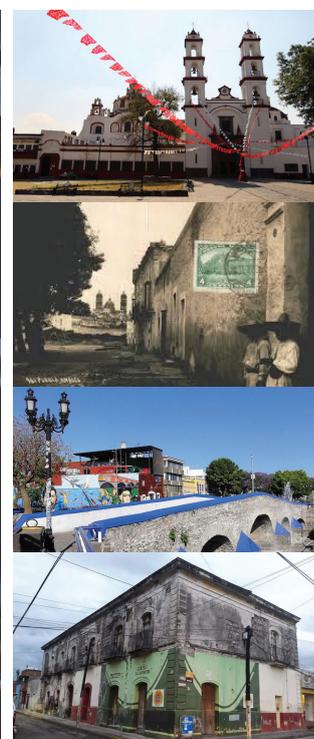
19^{no} Encuentro

Vinculación de espacios públicos de identidad, a través del mejoramiento de la imagen urbana: Barrio de Analco, Puebla, México

El barrio de Analco es un lugar emblemático por su riqueza cultural, ubicación estratégica y su relevancia desde la fundación de la ciudad de Puebla, cuya población indígena contribuyó a la construcción de la segunda ciudad novohispana más importante de la época virreinal. Sin embargo, a causa del cambio de uso del suelo y especulación inmobiliaria, y la inadecuada implementación de instrumentos legales que presuponen la salvaguarda del patrimonio cultural, dieron origen en los últimos años a problemáticas sociales que se ven reflejadas en el abandono y deterioro de espacios públicos e inmuebles, en el despoblamiento e inseguridad; que generan una desarticulación social que se ha presentado en la última década, poniendo en riesgo el interés colectivo de la población hacia sus tradiciones y costumbres impactando negativamente a su identidad cultural.

Al crear un campo de interacción social por medio de la vinculación de espacios públicos de identidad, a través del mejoramiento de la imagen urbana, se reforzará la memoria histórica a través de su patrimonio cultural, fomentando la interacción social de la población originaria con diferentes actores que hacen uso del espacio.

Con esto no solo se mejorará la calidad visual del barrio de Analco, sino que al mismo tiempo se divulgará la identidad con el propósito de generar apropiación en sus habitantes e interés de quienes lo visitan, haciendo énfasis en la importancia de la protección y salvaguarda de sus tradiciones, costumbres y saberes reflejados en los espacios públicos del barrio.





19^{no} Encuentro



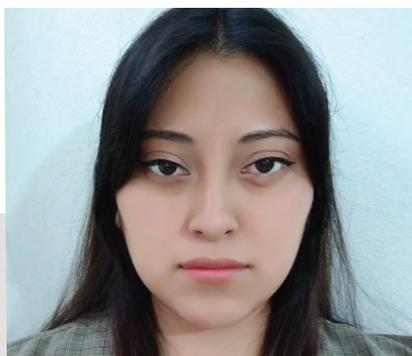
Magda Karina Rosas Hernández
Estudiante de la Licenciatura en Urbanismo y Diseño Ambiental de la Facultad de Arquitectura Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, Integrante del proyecto Universitario de Desarrollo Comunitario Casa Analco, Puebla, México.
Contacto: magrosas1908@gmail.com



Norma Onorato Enríquez
Estudiante de la Licenciatura en Urbanismo y Diseño Ambiental por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Integrante del proyecto Universitario de Desarrollo Comunitario Casa Analco.
Contacto: norma.oenri@gmail.com



Norma Leticia Ramírez Rosete
Mtra. en Ordenamiento del Territorio por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Doctora en Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio por la Universidad de Valladolid, España. Profesor Investigador Tiempo Completo en la Licenciatura en Urbanismo, Maestría en Ordenamiento del Territorio y Doctorado en Procesos Territoriales. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) NIVEL 1 y del Padrón de Investigadores de la BUAP, PERFIL PRODEP.
Contacto: normar25@hotmail.com



Nylsen Pérez Hernández
Estudiante de la Licenciatura en Urbanismo y Diseño Ambiental por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Colaboradora del proyecto universitario de desarrollo comunitario Casa Analco de la Facultad de Arquitectura en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Barrio de Analco, Puebla, México.
Contacto: nylsengd@gmail.com



Jair Sánchez Hernández
Estudiante de la Licenciatura en Urbanismo y Diseño Ambiental por la Benemérita Universidad Autónoma De Puebla. Integrante del proyecto universitario de desarrollo comunitario Casa Analco, de la facultad de arquitectura en la Benemérita Universidad Autónoma De Puebla, Barrio De Analco, Puebla, México.
Contacto: jsanchez10hdz@gmail.com



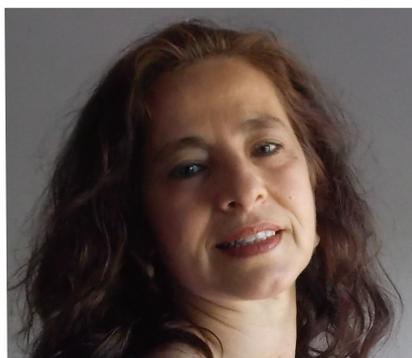
20^o Encuentro

Gestión pública del tango y el filete porteño luego de ser inscriptos en la Lista Representativa de PCI



Juan Manuel Amieva

Buenos Aires. Argentina
Investigador del área Patrimonio Cultural Inmaterial de la Dirección General de Patrimonio Museos y Casco Histórico del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Profesor de Historia ISP Joaquín V. González, con Especialización en Sociedad y Cultura Contemporánea y Especialización en Historia y problemas de la Cultura Argentina. Instituto Nacional de Formación Docente INFD - Nuestra Escuela, Especialización Docente en Ciencias Sociales, módulo Historia de la Sociedad y la Cultura Argentina Contemporánea.
Contacto: juanmanuelamieva@yahoo.com.ar



Silvia Inés Brunelli

Buenos Aires. Argentina
Investigadora del área Patrimonio Cultural Inmaterial de la Dirección General de Patrimonio Museos y Casco Histórico del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Actualmente realiza su tesis de licenciatura y es integrante del equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
Contacto: sil.brunellisil@gmail.com

Argentina cuenta con dos elementos declarados en la Lista Representativa de PCI; el tango (2009) en forma conjunta con Uruguay, y el filete porteño (2015). Ambos procesos participativos para la postulación se realizaron desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Nos proponemos abordar las políticas públicas a partir de esas declaratorias, teniendo en cuenta las especificidades de cada manifestación y de las comunidades portadoras. Por un lado el tango, reconocido mundialmente desde principios del S. XX, que trae consigo toda una trayectoria de autogestión y organización, dado que es un género conformado por múltiples expresiones artísticas (música, literatura, danza, colectivos de milongas y orquestas, movimientos feministas).

Por otro lado, el filete porteño, un arte popular que, pese a una historia de restricciones y prohibiciones desde el Estado, gracias a las resistencias de una pequeña comunidad portadora logró continuar con su transmisión y enriquecerse.

Si bien ambos procesos de postulación e inscripción en la Lista Representativa de PCI dieron impulso y mayor visibilidad a estas expresiones, de acuerdo a sus características y sus comunidades, posteriormente una sucesión de políticas públicas fragmentarias, derivaron en tensiones que fueron debilitando el trabajo colaborativo. Ante este panorama, el desafío actual es crear nuevos espacios participativos donde se elaboren junto a los colectivos estrategias que, con recursos del Estado, hagan viables las propuestas para implementar planes de salvaguardia.





21^{ro} Encuentro

La construcción del patrimonio local en el proceso de desarrollo de un sendero turístico alternativo: Desafíos conceptuales y tensiones territoriales

La presente propuesta tiene como intención presentar el proceso de construcción patrimonial en relación con el desarrollo de un sendero turístico-productivo-recreativo en el periurbano platense (Buenos Aires), que se ha llevado a cabo a través de varios Proyectos de Extensión Universitaria, de la UNLP, ejecutados durante los años 2012-2020. El territorio en el que se han desarrollado y aún se desarrolla el proyecto tiene como característica principal ser una zona productiva periférica a la ciudad de La Plata. Este territorio productivo no puede pensarse como un continuo homogéneo, sino como una zona de distintas experiencias productivas, con poblaciones asentadas en diferentes momentos históricos, con particularidades culturales y sociales, y en una relación desigual como zona periférica de la Ciudad de La Plata.

Los objetivos del proyecto se enfocan en el reconocimiento y valorización de las identidades y patrimonios locales en pos de la construcción de un sendero turístico-productivo-recreativo, intercultural y participativo, como espacio integrador y articulador de los actores sociales y sus propuestas. Para ello se desarrollan diversas acciones: trabajo en escuelas, capacitaciones a docentes y emprendedores, construcción de red de actores locales, articulación con diferentes organizaciones y organismos, organización de feria de productores y eventos, recorridos a quintas y viveros, acompañamiento en la creación de un museo local, entre otras.

Pensar el patrimonio local evidencia las tensiones sociales y culturales entre las poblaciones asentadas en la zona, así como la naturalización del ambiente y de su utilización para fines productivos, al mismo tiempo que obliga a cuestionarse sobre su relación con el Patrimonio institucionalizado de La Plata. Abordar el territorio productivo desde la perspectiva del patrimonio conlleva entonces al ejercicio de desnaturalizar y visibilizar las relaciones entre distintos sectores sociales y culturales y sus prácticas, y promueve cuestionar y repreguntarse acerca de dichas relaciones.



Elisabet Rossi

Buenos Aires. Argentina.

Licenciada en Ecología y Conservación de los Recursos Naturales Renovables de la Universidad Nacional de La Plata. Magister en Desarrollo Turístico Sustentable, Universidad Nacional de Mar del Plata. Especialista en Educación Ambiental, Universidad Nacional del Comahue. Especialista en Ambiente y Patología Ambiental, Universidad Nacional de La Plata. Es Profesora Adjunta de la Lic. en Turismo en la Universidad de La Plata en la cátedra de Crecimiento Económico, Turismo y Ambiente y Profesor Titular de la Lic. en Turismo en la Universidad Nacional de Entre Ríos.

Contacto: elisabetrossi@gmail.com



Silvina Gómez

Buenos Aires. Argentina.

Licenciada en Antropología y doctoranda de la Universidad Nacional de La Plata. Su trayectoria en investigación científica se relaciona principalmente a identidades sociales migrantes, procesos de patrimonialización y desarrollo de turismo en zonas peri-urbanas. Es Profesora Adjunta Ordinaria de la Lic. en Turismo (UNLP), Profesora Adjunta de la cátedra de Antropología Cultural de la UNLPam y docente de la Cátedra Antropología Cultural y Social de la Facultad de Psicología (UNLP).

Contacto: silvinab.gomez@yahoo.com.ar





22^{do} Encuentro

Impacto al patrimonio cultural y natural indígena en San Felipe Tepatlán, Puebla, México; a partir del megaproyecto Hidroeléctrica 1

La fuerza de un territorio son sus raíces culturales ligadas a su entorno, desde la conquista hasta el impacto de la globalización en nuestro continente se han puesto en riesgo las culturas indígenas y pueblos originarios. Sin embargo, otros factores causantes de esta pérdida patrimonial se abordan en esta investigación respecto a la llegada de empresas transnacionales y cómo impactan al patrimonio cultural y natural.

La comunidad de San Felipe Tepatlán de la Sierra Norte del Estado de Puebla forma parte de la región del Totonacapan de gran riqueza cultural tangible e intangible, como su dialecto y la escritura totonaca, el vestuario confeccionado con manta y bordado hechos a mano, la danza que se practica, la cosmovisión, la música de huapango amenizada por herederos de este oficio. Además de la cocina prehispánica elaborada con vegetales y frutos de la región, y la permanencia de la medicina tradicional. Esta riqueza cultural es amenazada por el desinterés, la falta de oportunidad y la globalización del sistema social, que actualmente pone en crisis este patrimonio con la invasión del megaproyecto denominado Hidroeléctrica Puebla 1.

El objetivo es evidenciar los impactos al patrimonio cultural y natural indígena, a través de: Documentar las costumbres y tradiciones que el pueblo considere en riesgo; investigar su origen, importancia y transformación histórica. Identificar los puntos vulnerables e impacto al patrimonio biosocial de la comunidad. Planear estrategias para el conservación y preservación de la cultura mediante la participación de la comunidad con el objetivo específico de reforzar la identidad.

Coorganizador: UNICACH. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas



Norma Leticia Ramírez Rosete

Puebla, México

Mtra. en Ordenamiento del Territorio por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Doctora en Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio por la Universidad de Valladolid, España. Profesor Investigador Tiempo Completo en la Licenciatura en Urbanismo, Maestría en Ordenamiento del Territorio y Doctorado en Procesos Territoriales. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) NIVEL 1 y del Padrón de Investigadores de la BUAP, PERFIL PRODEP.

Contacto: normar25@hotmail.com



María de los Ángeles Anel Vázquez Nieto

Puebla, México

Arquitecta por la Benemérita Universidad Autónoma De Puebla, estudiante de la Maestría en Ordenamiento Del Territorio por la Benemérita Universidad Autónoma De Puebla. Colaboradora en la organización del 1er encuentro ciudadano multidisciplinario del Centro Histórico de la ciudad de Puebla. Colaboradora del proyecto universitario de desarrollo comunitario Casa Analco, de la facultad de arquitectura en la Benemérita Universidad Autónoma De Puebla, Barrio De Analco, Puebla, México.

Contacto: arq.anelvazquez@hotmail.com



Adriana Hernández Sánchez

Puebla, México

Arquitecta (BUAP), Maestra en Diseño Arquitectónico (UNAM) y Doctora en Espacio Público y Regeneración Urbana Arte Teoría y Conservación del Patrimonio (Universitat de Barcelona, UB). Profesora Investigadora de la Facultad de Arquitectura BUAP. Investigadora Asociada de "Public Art and Urban Design Observatory" (PAUDD) UB. Miembro de ICOMOS Mexicano (International Council on Monuments and Sites).

Contacto: adna0909@hotmail.com



23^o Encuentro

La música como estrategia de revitalización lingüística en Pajapan Veracruz: Entre cumbias, chunchacas y sones



Mariana Cruz Zuleta

Boca del Río, México
Estudiante del Doctorado en Arte y Cultura de la Universidad de Guanajuato. Su investigación doctoral se encuentra inscrita en la línea de investigación patrimonio cultural. Maestra en Etnomusicología y Licenciada en Gestión Cultural por la Universidad de Guadalajara.

Contacto: maczuleta@gmail.com



Alejandro Martínez de la Rosa

Director del Departamento de Estudios Culturales, Universidad de Guanajuato, Campus León. Licenciado en Comunicación y Periodismo por la UNAM; Maestro en Estudios Latinoamericanos, línea Ciencias Sociales por la UNAM; Doctor en Humanidades, línea Historia por la UAM-I; y Doctorante en Música, línea Etnomusicología por la UNAM. Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores y Evaluador Acreditado en el Área 4. Humanidades del CONACYT.

Contacto: amdclarosa@ugto.mx

En el litoral del Golfo de México, a 180 metros sobre el nivel del mar, en la espesura de la selva mexicana, se encuentra el sistema montañoso denominado Sierra de Santa Marta. Ahí se ubica la población indígena llamada Pajapan, en el estado de Veracruz. Actualmente, los pobladores de la región viven las tensiones sociales derivadas del incremento de la desigualdad social y la distribución inequitativa de los recursos naturales. Lo anterior aunado a otras problemáticas sociales, provoca una gran descomposición en el tejido social ocasionada por el crimen organizado, la corrupción gubernamental y la violencia en ascenso del presente. Históricamente, por diversas razones y circunstancias, en Pajapan, el "castellano" se ha impuesto sobre la lengua materna: el nahua, originario de la región. En la actualidad, los niños hablan mayoritariamente el "castellano" hablando en menor medida el nahua o mexicano como se le llama localmente a esta lengua.

En este contexto, la innovación y la creatividad artística de los pobladores se resiste a olvidar su lengua, y por el contrario han creado estrategias de revitalización lingüística enseñando a las generaciones más jóvenes su lengua a través de la música. El repertorio musical utilizado para ello va desde cumbias, chunchacas, sones jarochos hasta corridos y baladas románticas compuestas en la lengua materna.

La música, funciona como herramienta didáctica centrándose en procesos de transmisión, resignificación e incorporación al idioma indígena de nuevos significados o neologismos. Describiremos y analizaremos en esta ponencia cómo se dan esos procesos en esta comunidad.

Coorganizador: *Fundación el Libro Total*





24^{to} Encuentro

El patrimonio cultural en el contexto del aprendizaje móvil (M-learning)

La ponencia expone una perspectiva relacionada con el uso pedagógico y didáctico de las tecnologías móviles, debido a los altos niveles de apropiación de los Smartphone por parte de los jóvenes, como una fuente de aprendizaje innovador y significativo, para el fortalecimiento de competencias para el afianzamiento de las identidades socio-culturales.

Para ello, se consideran los principios expuestos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y su Agenda 2030 sobre los objetivos de desarrollo sostenible, así como el proyecto de la UNESCO sobre aprendizaje móvil (2019), que apuntan hacia una educación de calidad, inclusiva, accesible, deslocalizada y ubicua, fortalecida con mecanismos innovadores para interactuar con contenidos patrimoniales, como un elemento central de la sustentabilidad y la construcción de identidades, a partir de mediaciones tecnológicas y criterios pedagógicos, partiendo del supuesto que las tecnologías de información y comunicación y los dispositivos móviles ofrecen posibilidades para innovar en las pedagogías y estrategias didácticas que se establecen dentro y fuera del aula de clase y que pueden aprovecharse para la enseñanza del patrimonio cultural en contextos universitarios.

Las conclusiones apuntan a la práctica de múltiples estrategias didácticas impregnadas de innovación y dinamismo, para generar aprendizajes significativos y para toda la vida.



Yamely Almarza Franco

Bogotá, Colombia

Licenciada en Bibliotecología y Archivología, Magister en Ciencias de la Comunicación, Mención Nuevas Tecnologías de la Información y actualmente es participante del Postdoctorado en Ciencias Humanas de la Universidad del Zulia-Venezuela, Doctora en Patrimonio cultural (Universidad Latinoamericana y del Caribe-Venezuela). Docente e investigadora adscrita al Programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística y a la Maestría en Gestión Documental y Administración de Archivos de la Universidad de La Salle (Bogotá-Colombia).
Contacto: yamely.almarza@gmail.com / yalmarza@unisalle.edu.co



Johann Pirela Morillo

Bogotá, Colombia

Licenciado en Bibliotecología y Archivología, Magister en Museología, Magister en Educación, Doctorado y Postdoctorado en Ciencias Humanas. Docente e investigador adscrito al Programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística, a la Maestría en Gestión Documental y Administración de Archivos y al Doctorado en Educación y Territorio de la Universidad de La Salle (Bogotá-Colombia), Líder del grupo de investigación: Información, desarrollo y sociedad.
Contacto: kikepirela@gmail.com / jepirela@unisalle.edu.co

Coorganizador:
Fundación el Libro Total





25^{to} Encuentro

Vigencia de la variedad gauchesca del español bonaerense

Dentro del patrimonio cultural intangible ubicamos las creaciones del lenguaje popular, de registro oral, que muestra diferencias con el lenguaje académico de la escuela -el espacio de la escritura-, razón por la cual aquél tiene muchas veces una existencia aleatoria y condenada al olvido.

Sin embargo, ciertos lenguajes populares fueron rescatados por la literatura. Es el caso del llamado lenguaje gauchesco, variedad de español rioplatense o bonaerense que consagró entre nosotros José Hernández, quien al pensar el personaje de nuestros campos como destinatario del "Martín Fierro" eligió esa variedad, no por pintoresquismo sino porque, según E. Lois (2017) en su edición crítica del poema, es el lenguaje del subalterno, del despojado, por ello el más adecuado para cuestionar al sistema social que lo margina.

Desde entonces esta variedad adquiere ese plus comunicativo, concientizador, que puede verse en el texto "Payando por la historia" (2017) y en otros poemas de Manuel Retes (1941-2019), médico pediatra, defensor del lenguaje popular, nacido en Balcarce y referente cultural de la comunidad de Junín, provincia de Buenos Aires, quien como Hernández se dirige en sextinas a su auditorio para relatar -en lenguaje campestre, que rescata léxico, sonidos, frases, metáforas, usados actualmente- el recorrido de dos gauchos amigos, en sendos caballos y parejeros, por distintos momentos de la cultura universal. En ese itinerario se da el encuentro con personajes que constituyen un hito en la historia de la humanidad, dando origen al conocimiento y la reflexión, en situaciones propias de la conformación de nuestra cultura rural.



Gladys Lopreto

Buenos Aires - Argentina.
Profesora en Letras por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Docente Universitaria en varias cátedras referidas a Ciencias del Lenguaje. Profesora Titular Ordinaria de la cátedra de Lingüística en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP) e Investigadora Cat. 2, desempeñándose en el CEAMCRI (Centro de Estudios Aplicados a Migración, Cultura y Relaciones Interculturales, FPyCS, UNLP). Profesora Titular de Lingüística en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica Nro. 9.

Contacto: gladys.lopreto4@gmail.com



Payada de contrapunto - Molina Campos



26^{to} Encuentro

Las Festividades patronales ante el turismo: herramientas metodológicas para su análisis

Las festividades patronales se integran al extenso inventario del patrimonio cultural inmaterial de México. La continuidad de su práctica favorece la cohesión social, la identidad colectiva, la paz y la conciencia ecológica. Tales manifestaciones son susceptibles de patrimonialización por su expresión simbólica y su potencial económico ante el modelo turístico, responden a imperativos del capitalismo tardío que tiende a mercantilizar y a homogeneizar la diversidad cultural. Estudiamos el conjunto de festividades patronales de las

localidades de Bahía de Banderas, en particular la de Nuestra Señora de la Paz en Bucerías y la de Nuestra Señora del Rosario de Tintoque en Valle de Banderas a fin de entender las tendencias dominantes en los procesos de patrimonialización. Nuestro objetivo es contribuir al conocimiento de la riqueza patrimonial de los pueblos costeros que han quedado sujetos al turismo y con ello, desarrollar los instrumentos metodológicos para construir el inventario de festividades de la región.



Blanca Viridiana Aguirre Tejeda
Villa Olímpica, Tlalpan. México Licenciada en Comunicación y Medios, y Maestra en Desarrollo Económico Local por la Universidad Autónoma de Nayarit (UAN), estudiante del Doctorado en Ciencias para el Desarrollo, la Sustentabilidad y el Turismo, en el Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara, donde desarrolla la investigación "Procesos de patrimonialización de festividades de Bahía de Banderas: la muerte como mercancía para el turismo".
Contacto: bviridiana23@gmail.com / lic_viriaguirre@hotmail.com



Ana María Salazar Peralta Bahía de Dra. en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesora-Investigadora por más de 40 años de experiencia académica en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. Se especializa en el estudio de los Procesos de patrimonialización de bienes culturales y naturales ante el turismo en la Riviera Nayarit. Además del estudio *Dinámicas de movilidad, formas de trabajo y desigualdad social ante el turismo en el municipio de Bahía de Banderas, Nayarit*. Es docente universitaria, conferencista y autora de capítulos de libros.
Contacto: anama.salazarperalta@gmail.com

Coorganizador:
Fundación el Libro Total





Leticia Curti

Chubut - Argentina

Antropóloga Social, recibida por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Maestranda en Estudios Socioterritoriales en la Universidad de la Patagonia, sede Comodoro Rivadavia. Investigadora asociada al IDEus CONICET, sede Puerto Madryn.

Contacto: letycurti@gmail.com

Coorganizador:
Universidad de Machala

27^{mo} Encuentro

**Las voces del patrimonio material e inmaterial de un pueblo.
Puerto Pirámides, Península de Valdés, Chubut, Argentina**

La comunidad de Puerto Pirámides, situada en la Península Valdés, provincia de Chubut comenzó hacia 1970 una actividad que le da su perfil actual, el turismo, orientándose hacia discursos y acciones de conservación natural. La historia de la población sin embargo no comenzó con el recurso turístico de la fauna marina, sino que a partir de las dos primeras décadas del 1900 se desarrolla en la localidad una actividad en torno a la extracción de la sal desde las salinas ubicadas al interior de la Península.

El foco estará puesto en la puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial de la comunidad de Puerto Pirámides remontándonos a la última actividad mencionada entre otras y desde allí interpelar las relaciones sociales del pueblo con su propia historia en la actualidad. Se describirá el desarrollo teórico y de intervención antropológica sobre la comunidad a través de un circuito identitario, mediante un formato audio guía para enmarcar históricamente a la población con el fin de poner en valor la relación entre el turista y el poblador local con el sustento del patrimonio cultural material e inmaterial de la localidad a partir de su recuperación, visibilización y su puesta en valor, como recurso turístico de Península Valdés, siendo el eje y desafío principal la comunicación patrimonial.





28^{vo} Encuentro



Sebastián Sidharta Pino Arriagada

Santiago. Chile

Mg. en Alta Dirección Pública y Mg(c) en Gestión del Patrimonio y Turismo Sostenible. Publicista, gestor cultural y Mentoring Centre for Entrepreneurship, University of Liverpool Management School. Desde 2012 desarrollando proyectos en el ámbito de la innovación social, con patrocinios de UNESCO, UNICEF, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Chile), entre otros. Desde 2019 colaborando en investigaciones aplicadas en el área de "gestión del patrimonio como factor de desarrollo local", realizadas por el Instituto de Estudios del Hábitat, Universidad Autónoma de Chile. Docente universitario en la Universidad de las Américas (UDLA).

Contacto: sebastiansidharta@gmail.com



Fernando Mauricio Oyarce Ortuya

Temuco. Chile

Mg. en Gestión Pública Municipal y Desarrollo Local, con postítulo en Gestión Municipal, Desarrollo y Ordenamiento Territorial y Participación Ciudadana y Gobernanza. Licenciado en Turismo de la Universidad de la Serena. Desde 2013 realizando proyectos de investigación para la Universidad Autónoma de Chile y su Instituto de Estudios del Hábitat. Hoy miembro del cuerpo académico de la Universidad Autónoma. Profesor de gestión territorial y turística en el Magister Gestión del Patrimonio y Turismo Sostenible (U. Autónoma).

Contacto: fernando.oyarce@autonoma.cl

Propuestas de estrategia en asociación público-privada para la gestión del turismo patrimonial que propenda al desarrollo territorial sostenible

El turismo, a diferencia de otros sectores económicos, posee el gran potencial de dinamizar el desarrollo de un territorio, no solo a través de áreas tan reconocidas como la hotelería, la gastronomía, las agencias de turismo, entre otras; sino también con elementos identitarios, paisajísticos, artísticos e históricos, tales como las artesanías, la arqueología, museos, monumentos, arquitectura, historia y el patrimonio cultural local.

En función a la rica diversidad cultural, histórica, paisajística y social de los países latinoamericanos, se hace evidente la valorización de la identidad y el patrimonio cultural como uno de los caminos virtuosos a potenciar por la industria turística de Latinoamérica. Esto considera valores tangibles e intangibles que acumulan los elementos patrimoniales y que conservan su carga histórica, su identidad, cultura y cosmovisión.

En Chile, esta valorización y potenciación de identidad y patrimonio, ha ido avanzando lentamente y de manera desorganizada, con pocos lineamientos claros y con más explosiones e intención individuales de desarrollo patrimonial que como una planificación pensada y estructurada, lo cual ha generado gestiones deficientes del territorio, decantando en el detrimento del patrimonio, debido a la sobre saturación de rutas patrimoniales sin planes claros de gestión y conservación, bajo financiamiento y deficientes apoyos sociales que aseguren su continuidad y éxito.

El presente trabajo presenta una respuesta a esta situación a través de la propuesta de ciertas articulaciones público-privadas que podrían dar pie a políticas de Estado que clarifiquen y potencien estrategias e instrumentos para un turismo sostenible basado en la identidad y el patrimonio, apoyado por un compromiso social inherente a una construcción colectiva.

Coorganizador: **UNICACH.**
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas





29^{no} Encuentro

Agrobiodiversidad e identidad: de las manos que sostienen y reivindican nuestro patrimonio latente



Stephanie Andrade Vinuesa

Quito, Ecuador

Tesista de la maestría en Antropología Social por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En su investigación analiza el rol sustancial de las mujeres campesinas de Cotacachi en el resguardo del patrimonio agrobiodiverso y cultural de sus comunidades rurales, a la luz de la celebración del Muyu Raymi.

Contacto: stephandrade@gmail.com

Coorganizador:
Universidad de Machala

El concepto de patrimonio ha sido definido de distintas maneras por su fuerte "carácter polisémico" (Prats, 1998), el "laberinto de significados" que en él conviven (Bonfil Batalla, 2003) y sus variados "usos sociales" (García Canclini, 1999). En esta ponencia, trabajaré sobre los alcances que el discurso del patrimonio tiene en los procesos de reivindicación y resguardo de identidades culturales de varias organizaciones campesinas. Frente a los efectos amenazantes y deplorables de la matriz productiva —consolidada en nuestro país y en el resto de la región— caracterizada por un modelo agroexportador de materia prima, me interesa ratificar la permanencia de expresiones agrícolas tan distintas como contradictorias a este modelo, que sobreviven y luchan por su autodeterminación. En la provincia de Imbabura, al norte del Ecuador, todavía subsiste un patrimonio agrobiodiverso que late en las comunidades campesinas e indígenas al tono del corazón del volcán Cotacachi, concebido como "Mama Cotacachi", fuente de protección de sus habitantes.

Me propongo brindar parte de los resultados de una investigación etnográfica que analiza quiénes son las manos cuidadoras, protectoras y reivindicadoras del patrimonio agrobiodiverso del cual toda la ciudadanía depende, aunque no lo conozca y aunque no sea consciente de ello. Los desafíos para la transformación del funcionamiento hostil del sistema agroalimentario actual nos trascienden excesivamente. Sin embargo, identificar las condiciones socioeconómicas de las subjetividades detrás del resguardo de la agrobiodiversidad podrían acercarnos a construir un modelo más equitativo y justo. Para ello es necesario partir de una primicia irrefutable: la fuerza productiva del sistema agroalimentario lleva rostro y piel de mujer.





30^{mo} Encuentro

Etnografía y Patrimonio cultural: Vía crítica y metodológica de un campo emergente

En un texto reciente, Cristóbal Gnecco afirma que el campo de los estudios del patrimonio demanda cada vez más de investigaciones etnográficas que permitan evidenciar cómo funciona el patrimonio, quién lo concibe y cuáles son sus efectos, es decir, comprenderlo como un proceso social, cultural, económico y político cruzado por intereses y disputas; en general, como un escenario de confrontación que pone en juego significados, representaciones del pasado, imágenes de nación, identidades, luchas presentes, entre otros síntomas de los mundos sociales que debaten el sentido y la valoración de sus referentes colectivos.

Desde esta perspectiva, la etnografía toma un protagonismo inusitado al posicionarse como la plataforma adecuada para establecer los contenidos y dinámicas de tales interacciones. En este sentido, nos interesa interrogar las relaciones entre etnografía y estudio del patrimonio cultural desde la experiencia de trabajo que hemos tenido como docentes que forman e investigan en estos temas ensayando respuestas a las preguntas: ¿Qué significado y lugar se le ha dado a la etnografía en el campo del patrimonio? ¿Qué usos y abusos se hace de ella? ¿Cuáles son sus potencialidades y limitantes? ¿Qué retos nos plantea?.

La reflexión metodológica en tanto reflexión epistemológica, política y teórica resulta en un aporte valioso para este campo de estudios que aún emergente demanda una constante revisión de sus supuestos y alcances.

Coorganizador: Fundación el Libro Total



Andrés Felipe Ospina

Boyacá, Colombia

Antropólogo, Universidad Nacional de Colombia. Magister y Doctor en Antropología. Universidad de los Andes.

Docente de la Escuela de Ciencias Sociales, y

Coordinador de la Maestría en Patrimonio Cultural, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Contacto: andesosama@gmail.com



31^{ro} Encuentro

Identidad y patrimonio del arte efímero popular de los Cuadros Vivos de Galeras (Sucre, Colombia). Una lectura desde las transformaciones de las prácticas, la institucionalización y las innovaciones

Los Cuadros Vivos de Galeras (Sucre, Colombia) es una manifestación artística comunitaria que trata de una representación teatral en el que los habitantes del pueblo recrean o imaginan escenas. Esta manifestación cultural es de carácter efímero, se desarrolla en las calles del municipio en diferentes épocas del año como en el Festival Folclórico de la Algarroba y fue declarada patrimonio cultural inmaterial de Colombia en el 2013. Unas de las características que se presentan en los Cuadros Vivos son las relaciones solidarias y de reciprocidad de la comunidad en el momento de construir un Cuadro, siendo una práctica que hace parte de la identidad de los habitantes de Galeras en el que se construye vínculos a partir de la sociabilidad. Esta investigación tuvo como propósito evidenciar y comprender las transformaciones de las prácticas comunitarias que se presentan en los Cuadros Vivos.

Existen diferentes procesos que influyen, cambian o dinamizan las prácticas comunitarias, y transforman sus dinámicas y lógicas, en especial, la que aquí nos convoca. Entre estas dinámicas se puede mencionar: la institucionalización (festivización y patrimonialización) o la innovación tecnológica y temática. Lo anterior ha generado algunas discusiones en sectores considerados como tradicionales y experimentales, resignificando las prácticas y las motivaciones, y modificando la organización socioeconómica. Sobre estos aspectos versa la presente ponencia. Para el desarrollo de la investigación se realizó una revisión documental, la entrevista etnográfica y la observación participante durante el mes de octubre del año de 2017 y el mes de enero del año 2018.

Coorganizador:
Universidad de Machala



Laura Camila Sotomayor Díaz

Bogotá D.C. Colombia
Antropóloga graduada de la Universidad Externado de Colombia en el año 2019. Desarrollé mi tesis de pregrado sobre un caso concreto de Patrimonio Cultural en Colombia, "Los Cuadros Vivos de Galeras (Sucre)". Realicé mis pasantías académicas en el Grupo de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura de Colombia durante el segundo semestre del año 2018.

Contacto: laura-sotomayor@hotmail.com



32^{do} Encuentro

Salineros de Cahuil. El devenir de un genuino patrimonio campesino en medio de la vorágine neoliberal (Región de O'Higgins, Chile)

La sal ha sido un condimento esencial en la vida del ser humano. En ciertos pueblos ha sido utilizada como objeto de intercambio o trueque, incluso como entidad monetaria. Este ancestral condimento, ha tenido diversas formas de uso como la preservación de alimentos, elaboraciones de lácteos y aceites, preparación de conservas y cecinas, conservación de cueros y pieles, etc. En definitiva, una actividad socioeconómica con consecuencia paisajística, y además estos paisajes naturales y culturales, ordenados o no, congregan un recurso, un capital territorial de gran interés ambiental y turístico que puede ser valorado tanto a nivel nacional como internacional.

El trabajo de salinero, no cabe duda, es uno de los trabajos más esforzado que aún se mantienen actualmente. La localidad de Cahuil (Región de O'Higgins, Chile) se ha caracterizado por mantener su ancestral oficio desde la época prehispánica que se ha transmitido a través de generaciones, siendo la experiencia y la resiliencia, las que han permitido mantenerlo a través del tiempo. Esta ancestral labor da cuenta del hábil manejo de los elementos ambientales y paisajísticos locales (viento, agua y sol), que permiten el éxito de la cosecha, que se concentra entre septiembre y abril.

Con la llegada del sistema económico neoliberal, representado por empresas forestales y el abaratamiento de la sal, el sacrificado oficio salinero, tuvo un fuerte retroceso hasta llegar casi a su extinción, llegando hoy aproximadamente a 20 salineros. Por eso, entidades gubernamentales los fueron vinculando a diversos programas para salvaguardar este vernáculo patrimonio inmaterial.

Coorganizador: Universidad de Machala



Gloria del Carmen Naranjo Ramírez

Santiago, Región Metropolitana, Chile

Doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Magister en Asentamientos Humanos y Medio Ambiente y Geógrafo de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Académica y docente de Carrera de Ingeniería en Geomensura y Cartografía. Escuela de Ciencias de la Tierra, Universidad Bernardo O'Higgins (Santiago de Chile). Colaboradora en Docencia del Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Contacto: gloria.naranjo@ubo.cl



José Marcelo Bravo Sánchez

Santiago, Región Metropolitana, Chile

Investigador y académico del Instituto de Historia y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad de Chile. Geógrafo de la Universidad de Chile. Diplomado en Estudios Políticos y Estratégicos y Magister en Seguridad y Defensa de la Academia Nacional de Estudios Políticos y Estratégicos, del Ministerio de Defensa. Doctor del programa de Doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Territorio y Patrimonio, de la Escuela de Doctorado Internacional de la Universidad de Murcia. Académico de la carrera de Licenciatura en Geografía.

Contacto: mbravo@uchilefau.cl



Ruddy Alfonso Zúñiga Oetiker

San Bernardo, Región Metropolitana, Chile

Magister en Gestión Cultural y Geógrafo de la Universidad de Chile. Diplomado en Arte en su Representación Territorial de la Universidad de Santiago de Chile. Académico de la Universidad de Chile y la Universidad San Sebastián. Director Ejecutivo de la Fundación Cultura y Patrimonio Sobre Ruedas "San Beclera".

Contacto: rzoetiker@ug.uchile.cl



33^{ro} Encuentro

Gestión Sustentable del Patrimonio Cultural Inmaterial. El Caso de la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo, México

Esta ponencia centra su atención en la gestión sostenible de una práctica social tradicional realizada en el estado mexicano de Chiapas: la Fiesta Tradicional de Enero de Chiapa de Corzo o Fiesta Grande. Esta es una de las tradiciones con mayor carga simbólica en México, data de la época prehispánica y como bien cultural intangible constituye un elemento patrimonial del territorio. Debido a su importancia tiene la categoría de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO desde 2010. En esta investigación se analizaron las actuales estrategias de gestión del patrimonio cultural inmaterial que se llevan a cabo para dicha fiesta.

La estrategia metodológica fue el estudio de caso. Se revisaron y analizaron documentos pertinentes a la temática, se aplicaron entrevistas semiestructuradas, y se hizo observación directa y participante. Se identificaron problemáticas que traspasan la temporalidad de la celebración, producto de los procesos de patrimonialización -relacionado al turismo cultural- afectando el sentido ritual-religioso que tiene para la comunidad.

Observamos una postura contrapuesta entre los intereses turísticos y económicos manejados desde las políticas públicas gubernamentales. Esto se traduce en retos para conseguir que esta celebración siga desarrollándose como la principal manifestación cultural significativa para los chiapacorseños que contemple el desarrollo económico regional y la conservación de este elemento cultural. Ante estos antecedentes y el escenario de riesgo, es fundamental desarrollar estrategias de gestión sustentable que integren las demandas sociales con el equilibrio entre la apropiación del patrimonio y la salvaguarda de su autenticidad, que es hacia donde dirigimos nuestros esfuerzos.

Coorganizador: Universidad de Machala

Xóchitl del Alba León Estrada

Xalapa, Veracruz, México.

Profesora-Investigadora, El Colegio de Veracruz. Antropóloga, Doctora en Estudios Mesoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Posdoctorado en Desarrollo Regional Sustentable por El Colegio de Veracruz y diplomado en Patrimonio Cultural por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores CONACYT. Actualmente está adscrita a la Academia de Desarrollo Regional Sustentable de El Colegio de Veracruz donde lleva la línea de investigación Patrimonio, Cultura y Medio Ambiente.

Sofía Ruiz Díaz

Chiapas, México.

Estudiante de Maestría en Desarrollo Regional Sustentable, El Colegio de Veracruz. Administradora de empresas por la Universidad Autónoma de Chiapas. Asistente-consultor en El Colegio de la Frontera Sur, unidad San Cristóbal en el grupo académico Procesos Culturales y Construcción Social de Alternativas y en la Dirección de Vinculación.



34^{to} Encuentro

Nuevas Agencialidades en la Actividad Toquillera de Azuay, Ecuador

El patrimonio inmaterial actualmente constituye un tema importante en la agenda estatal y académica de los países sudamericanos. Desde el punto de vista gubernamental, ha sido objeto de políticas públicas tendientes a generar desarrollo económico a través de su promoción y vinculación con la actividad económica y turística.

Entonces, los proyectos de patrimonialización, se encuentran cuestionados cuando se revelan las estructuras e intereses de poder que subyacen a los mismos, y los efectos del discurso patrimonial en la producción de identidades (Mármol Cartaña, 2010; Prats, 1998, 2005).

En el caso específico del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla, reconocimiento dado a Ecuador al ser declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 2012, considerarlo únicamente como un "bien patrimonial" no es más que crear una imagen que tiende a privilegiar ciertos significados que han sido ya patrimonializados sobre otros, anulando su multivocalidad y ofreciendo una interpretación única de los mismos.

Por ende, se hace necesario un análisis crítico, desde el año 2012 hasta la actualidad, asumiendo que para que el sombrero de paja toquilla exista, los protagonistas son individuos y grupos sociales quienes lo construyen culturalmente, configurándolo como un particular campo social y simbólico que dota de sentido a sus diferentes formas de vivir, pensar y sentir.



Dunia Elizabeth Solano Washima

Cuenca, Ecuador

Licenciada en Administración Patrimonial por la Universidad del Azuay, Magister en Estudios de la Cultura, mención Políticas Culturales por la Universidad Andina Simón Bolívar y cursando actualmente el Doctorado en Sociología y Antropología en la Universidad Complutense de Madrid.

Contacto: dsolano@cuenca.gob.ec / dunisowa@gmail.com

Coorganizador: *Universidad de Machala*





35^{to} Encuentro

Metalistería en la ruta del Barroco Andino Cusco, Perú: Procesos de salvaguardia y puesta en valor de la hojalatería en la artesanía latinoamericana

Pachacutec Huamán Yuca proviene de una tradición familiar de herreros de Cusco. Maestro artesano y artista visual, trabaja con metales como el cobre, bronce, alpaca y la hojalata. Metal conocido desde la época colonial, usado para utensilios domésticos; su popularidad en los objetos litúrgicos fue conocida por su brillo efímero, semejante a la plata y con precios muy accesibles para el pueblo. Con el tiempo, la hojalata ha sido reemplazada por otras materias más duraderas y su arte en regiones como Cusco, Ayacucho y Ancash está en proceso de extinción; así como sus maestros artesanos. Huamán Yuca no sólo rescata la tradición de hojalata desde la instauración del Virreinato; sino elabora una imaginería correspondiente a la Escuela Cusqueña, compuesta de arcángeles arcabuceros, lunas y soles inspirados en los murales de Tadeo Escalante presente en la Ruta del Barroco Andino, una trilogía de Vírgenes mestizas Mama Coca, Mama Wawa y Mama Pushka, todas relacionadas con la agricultura de la región.

Instalado en el distrito de Andahuaylillas, donde se encuentra el templo de San Pedro, considerado la "Capilla Sixtina de América" por la belleza de sus murales y su gran altar de madera de cedro y pan de oro; la construcción de la iglesia está sobre cimientos de antiguo centro ceremonial Inca. El arte de Huamán Yuca refleja este proceso de mestizaje, que puede ser estudiado y analizado a través de las formas que crea; rescatando las técnicas de cincelado, martillado, repujado, calado y ensamblaje de piezas.



Coorganizador:
Universidad de Machala

PH: Pachacutec Huamán

Rebeca Ráez

Gestora cultural y pertenece a la CATEDRA UNESCO de Patrimonio Cultural y Turismo Sostenible. Se graduó Licenciada en Gestión y Políticas Culturales con mención en Concepción y Realización de Proyectos Culturales en Lenguas y Arte becada por el Consejo Regional de Bouches-du-Rhône de Francia. Estudió Historia del Arte en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos UNMSM.

Contacto: rebecaraez@gmail.com



36^{to} Encuentro

Tradiciones decembrinas en Quito: la política pública en las tradiciones inmateriales

Este trabajo es una investigación exploratoria que analiza cómo las políticas públicas y los medios de comunicación han incidido en las tradiciones inmateriales decembrinas de la capital desde la década de los cincuenta hasta la actualidad.

Los cambios históricos, de la vida política del cabildo y los intereses económico de varios sectores se han manifestado en tres épocas descritas en este estudio, los años cincuenta, cuando un grupo de jóvenes desde la Radio Quito reivindica la serenata quiteña y con la ayuda de los medios y los poderes políticos implementa las Fiestas de Fundación de la ciudad. Una segunda época, se identifica en la consolidación de la Fiesta de Años Viejos en la Calle Amazonas de la ciudad, con un concurso ciudadano promovido por Diario Hoy para publicitar su medio con ayuda del cabildo en la década de los ochenta.

Por último, la desaparición del "Diario Hoy" y el traspaso de competencia de organización del concurso al cabildo del Distrito Metropolitano de Quito por medio del periódico "Metro Hoy" que para ese entonces ya era un medio público local.

Estos, hitos, han hecho que se olviden fiestas (Máscaradas, Inocentes, El Corso) y surjan otras (Fiestas de Quito) que por las mismas políticas públicas han perdido su esplendor. Siendo, una constante, en diciembre, la reinvencción de la Fiesta de Años Viejos por parte de la ciudadanía a pesar de la intervención del municipio y los medios.



María Belén Calvache Pintado

Puyo, Ecuador
Actualmente PhD candidata en la Universidad de Buenos Aires Argentina en temática de ciencias sociales con especialidad de Geopolítica de Comunicación. Experta en temas de comunicación estratégica, evaluación de redes, marca personal ciberpolítica, contenidos educativos en medios públicos y las relaciones entre actores públicos y medios de comunicaciones
Contacto: mabelcapi@gmail.com

Coorganizador: Universidad de Machala



Daysi Tufiño

Quito, Ecuador.
Comunicadora Social por la Universidad Central del Ecuador, cuenta con un diplomado en Comercio y Política Exterior por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO y una Maestría en Habilidades Directivas y Comunicación por el Instituto Eurotechnology Empresas de España.
Correo-e: daysitufino@gmail.com





37^{mo} Encuentro

Arcilla, Ciudad y Modernidad: Una mirada desde los artesanos de la Alfarería Tradicional en Cuenca, Ecuador

La ciudad de Cuenca, Ecuador, es el hogar de una amplia y diversa dinámica cultural. Contempla la presencia de grandes artesanos, espacios culturales, museos y arquitectura vernácula, que forman un paisaje de gran valor para propios y extranjeros. Los rincones de Cuenca guardan la memoria de esta diversidad con artesanos, que ejercen su oficio, en una ciudad en un cambio constante. Uno de estos lugares es el "Barrio de las Ollerías" donde se establecieron los talleres alfareros de la ciudad desde su fundación, debido a la presencia de arcillas de alta calidad. En la actualidad, la memoria dista mucho de la realidad. Los talleres aún vigentes se mantienen como una práctica familiar que ha evolucionado con la ciudad, sus necesidades y las lógicas del mercado. Desde 1999, la ciudad

consta en la lista representativa de Patrimonio Mundial, lo que ha resaltado aún más su fama de ciudad cultural. La modernidad trae consigo varios proyectos que buscan cumplir con las aspiraciones ciudadanas, pero también ponen en riesgo lo que la ha distinguido durante todos estos años.

Esta propuesta presenta un acercamiento hacia los artesanos de la alfarería tradicional cuencana y su mirada crítica sobre: el patrimonio, el ejercicio de su oficio en la modernidad y perspectivas a futuro. Este trabajo es el resultado de una investigación antropológica que trae a debate la realidad de la alfarería cuencana frente a una modernidad globalizante y sus estrategias de permanencia en una ciudad patrimonio mundial.

Coorganizador: Universidad de Machala



Janny Mauricio Velasco Albán

Cuenca, Ecuador.

Antropólogo con mención en Arqueología por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y candidato a Magister en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Es Analista de Patrimonio Cultural Inmaterial en la Dirección Técnica Zonal 6 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Se especializa en el estudio de las trayectorias humanas y su relación con su medio ambiente, examinando los efectos, cambios y permanencias de las sociedades a través del tiempo.

Contacto: mauricio.velasco@patrimoniocultural.gob.ec / nelsonmhmauri@yahoo.es





38^{vo} Encuentro

Espacios de memoria y sustratos lingüísticos del telar de cintura en Huamachuco

En esta ponencia presentaremos avances de un primer análisis basado en el levantamiento de los nombres de los componentes del telar de cintura, vigentes en la actualidad, en los territorios de tres provincias de La Libertad: Otuzco, Santiago de Chuco y Sánchez Carrión, pertenecientes a la colonial provincia de Trujillo Perú, realizados en julio de 2019. Ello con el objetivo de ubicar la presencia de antiguos términos o sustratos lingüísticos (con los que aún nombran las artesanas a las partes componentes del telar) que nos lleven a comprender presencias étnicas diversas y un conjunto de intercambios – no solo de productos sino de conocimientos técnicos- asociados a los movimientos de población, la diversidad lingüística y la visión del territorio y la propiedad; que podrían matizar, en parte, la visión de la castellanización de la costa y sierra norte, como sinónimo de pérdida y pobreza cultural.

En este primer sondeo se lograron constataciones de presencias lingüísticas probablemente culles y quechuas. Todo esto en el marco de los procesos que buscan la revitalización de las identidades locales regionales y las lenguas originarias.

Coorganizador: Universidad de Machala



Giovanni Cayao Terán

Lima, Perú

Bachiller en Antropología por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Investigador y consultor independiente sobre proyectos económico-sociales y temas relacionados con la exclusión social, urbanismo e interculturalidad. Actualmente se encuentra investigando sobre la exclusión social, estigma y degradación urbana en uno de los primeros proyectos urbanísticos privados del Perú. Integrante del Observatorio de Antropología Audiovisual (ODAAV).

Contacto: gimicate@gmail.com



Maritza Janeth Cavero Beraún

Lima, Perú

Bachiller en Antropología por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Investigadora y consultora independiente de proyectos económico-sociales. Interés en temas de identidad, urbanidad y procesos de migración. Integrante del Observatorio de Antropología Audiovisual (ODAAV) que en este momento realiza una recopilación fotográfica de la experiencia personal de cómo los ciudadanos peruanos viven la cuarentena por la Covid-19.

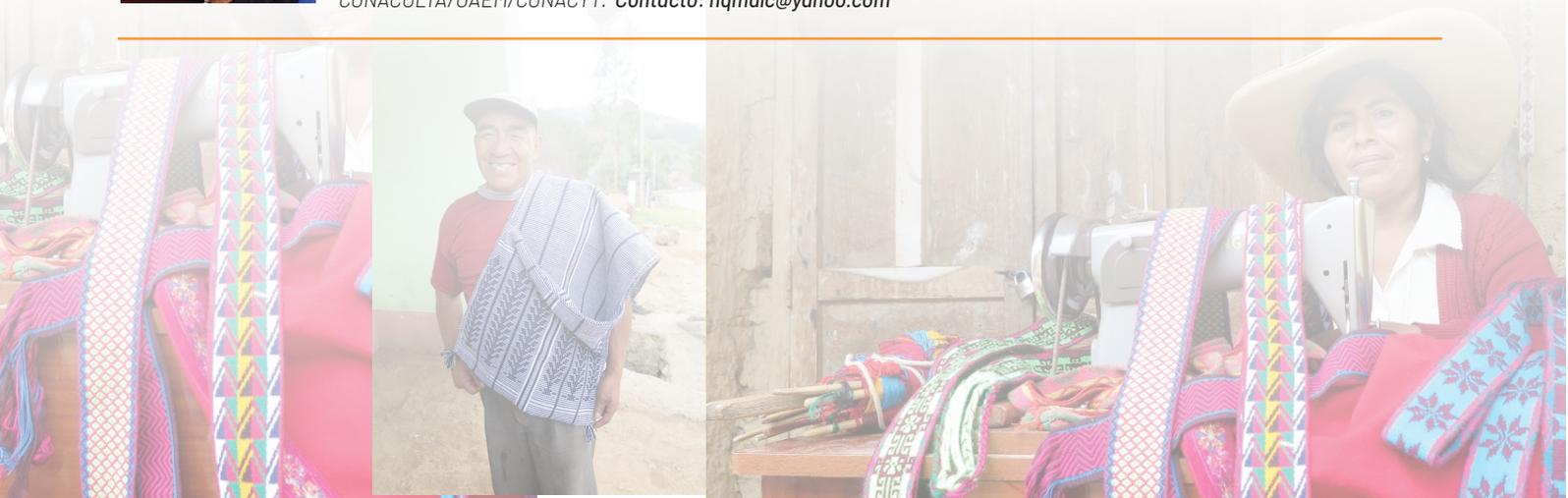
Correo-e: maritza.cavero@unmsm.edu.pe



Haydée Quiroz Malca

Ciudad de México, México

Profesora/investigadora en CICSER de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México. Profesora visitante en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Libros: *Fiestas, peregrinaciones y santuarios en México*, *El Carnaval en México*, *Abanico de culturas*, *Las mujeres y los hombres de la sal de la Costa Chica de Guerrero*. Todos editados por el CONACULTA. Entre 2010-2012, *Colección Danza y música tradicionales de Tabasco*. *Contextos de las juventudes neorrurales de la Costa Chica de Guerrero*. *Los chamacos opinan*. *Socialización, género y diversidad en la Costa Chica de Guerrero*, CONACULTA/UAEM/CONACYT. Contacto: hqmalc@yahoo.com





39^{no} Encuentro

Proceso para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile: teorías, metodologías y experiencias sobre la participación efectiva de las comunidades y el fortalecimiento de su identidad

En la historia de Chile, la participación de las comunidades de origen popular (campesinado, pueblos originarios, sectores populares urbanos) en torno a su desarrollo ha estado constantemente intervenida por el Estado (a través de políticas de homogeneización cultural y de monopolio de la violencia) y por la élite detentadora del poder político-cultural y económico-social del país.

Como consecuencia, las tradiciones subalternas y ancestrales han tenido que sufrir sistemáticamente tentativas de avasallamiento, exterminio, aculturación y negación de sus memorias, saberes e identidades; lo cual ha traído como secuela o la desaparición definitiva de dichas tradiciones o la ocurrencia de procesos de resistencia social y cultural de parte de las comunidades involucradas.

Es por esta razón que la "aparición" de la Convención para la salvaguardia del PCI (2003), ratificada por Chile el año 2008, trajo insospechadamente un nuevo tipo de relación entre las comunidades -ahora "portadoras de PCI"- y el Estado, debido a que este último se vio en la obligación de crear una institucionalidad "inédita" en la historia del país (Departamento de PCI), instancia en la que ha recaído la responsabilidad de hacer cumplir la Convención y su instrumental operativo.

Por lo mismo, es que hoy en día podemos observar cómo en un Estado altamente contradictorio como el chileno, se promueven políticas de participación efectiva de las comunidades de PCI (con poder de resolución en la implementación de planes de salvaguardia), hecho que no solo ha logrado aumentar su reconocimiento social, sino que también ha propiciado el fortalecimiento de sus identidades.

Coorganizador: Universidad de Machala

Patricio Esteban Díaz Rodríguez

Valparaíso. Chile.

Licenciado y profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; posee estudios de especialización entre diplomados y posgrados en "Democracia y políticas de la Memoria" (Universidad de Santiago de Chile), "Historia y Ciencias Sociales" (Universidad ARCIS, Chile) y Estudios Latinoamericanos (Universidad de Salamanca, España). Actualmente es Coordinador nacional de la Sección para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Departamento de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.



40^{mo} Encontro

La complejidad de la patrimonialización de los bienes inmateriales

La cultura de cualquier sociedad humana es dinámica y variable, incluyendo el ejercicio de la creatividad para su desarrollo frente a los nuevos retos del hábitat y el entorno social. Su Patrimonio es todo lo que el colectivo considera como propio, preservando como identidad y base o estímulo para sus nuevas creaciones.

Desde finales del siglo XVIII el concepto de Patrimonio Cultural estaba vinculado a la constitución del Estado moderno. La complicidad perversa entre el Poder y la Cultura se extendió, incluyendo la creación de barreras para el desarrollo de las antiguas colonias.

La constitución brasileña de 1988 hizo espacio para grupos populares, y las demandas para la preservación de las tradiciones de los diversos colectivos, del gran mosaico cultural que somos, comenzaron a suceder a partir del año 2000 (legislación PCI).

En vista de mi participación en los consejos nacionales, estatales y municipales desde 1987, soy de opinión que como prioridad debemos llevar los conceptos de Memoria, Patrimonio y Desarrollo a la población en general, en un lenguaje accesible, porque nuestros debates académicos son de total ignorancia de los diversos segmentos de población, cuando no son de los propios consejeros. Con miras a un avance en la propuesta conservacionista, en 2019, presenté el Folleto "Memoria y Patrimonio" en lenguaje coloquial y simple, que ha tenido una penetración significativa entre aquellos con la mediana de escolaridad.

Creo que es importante dejar claro que los medios de comunicación de masas y el universo digital están alterando sustancialmente las sociedades contemporáneas y que los nuevos paradigmas requerirán más tiempo y reflexión participativa para consolidarse.



Regina Márcia Moura Tavares





40^{mo} Encuentro

Las políticas públicas del PCI: burocracias, planificaciones y expertas/os

La ratificación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial genera ciertas obligaciones internacionales para los Estados. La adopción de medidas que garanticen la salvaguardia y la identificación de los elementos presentes en su territorio son las más relevantes.

A fin de implementar la Convención, los Estados latinoamericanos han formulado diversas políticas públicas, que habitualmente poseen los siguientes elementos: a) el surgimiento de un ámbito administrativo de gestión de este patrimonio; b) un conjunto de planes de gobierno acerca del mismo. Centrando nuestra exposición en el caso de la postulación de la ronda del mate, que venimos trabajando desde Argentina, presentaremos los obstáculos provenientes de las políticas públicas que debe enfrentar tal postulación.

Por una parte, la estructura federal de gobierno resulta en agencias administrativas de diversos niveles, aunque no siempre son acompañadas por una legislación local. A ello se suma la carencia de funcionarios y personal capacitado en la temática. La mirada desde la administración central en el tratamiento de postulaciones y registros, como en la articulación de acciones de salvaguarda adolece de una consideración específica hacia la diversidad del patrimonio existente en un extenso territorio.

Por otra parte, la variación de los planes de gobierno conforme a las prioridades de cada gestión distorsiona las acciones particulares que se proyectan dentro de la agenda pública para el PCI y dificulta la implementación de estrategias públicas del PCI en los territorios concretos. Ello puede producir una mercantilización de estas expresiones.



Norma Levrant



Mariángeles Metivé



Lucio Gonzalo Alcaino



Claudio Staffolani



Eliana Silvia Tessio
Conca



40^{mo} Encuentro

¿Patrimonialización o confusión?

La palabra “patrimonialización” suele asociarse a los aspectos negativos de un supuesto proceso por el que se convierte en patrimonio algo que no lo era. De este modo, de manera consciente o involuntaria, se alimenta un discurso crítico hacia la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, que puede hacerle perder relevancia y efectividad, poniendo en peligro al patrimonio cultural inmaterial.

En mi opinión, la gran mayoría —si no todos— de los riesgos que se asocian a la llamada “patrimonialización” ya existían antes de que la UNESCO consagrara el concepto de patrimonio cultural inmaterial. ¿O acaso las fiestas populares no se estaban burocratizando con la necesidad de solicitar permisos, de disponer de seguros, de tomar medidas de seguridad, etc.? En Barcelona, las hogueras de San

Juan acumulaban décadas de declive a causa de la burocratización. La mercantilización de cara al turismo hace mucho tiempo que destruyó la cocina tradicional y algunas celebraciones populares. La apropiación de técnicas artesanas por grandes empresas comerciales es tan antigua como el chocolate y el ketchup.

Es verdad que la gran visibilidad que tiene hoy el patrimonio cultural inmaterial puede incrementar esos riesgos, igual que incrementa sus oportunidades. Pero que la industria turística utilice a menudo de manera indiscriminada la palabra “patrimonio” no es patrimonialización, es sencillamente un uso inapropiado e interesado del término. La mejor manera de trabajar para evitar los riesgos y peligros que amenazan al PCI es fomentar la plena aplicación de la Convención de la UNESCO.



Lluís García Petit





40^{mo} Encuentro

La patrimonialización del patrimonio cultural inmaterial: Riesgos y peligros. Las luchas del sentido del patrimonio, una mirada a la confrontación de la memoria colectiva



Manuel Salge Ferro

El patrimonio cultural es un atributo que depende de un aparato global que lo define y regula. El tránsito de la materialidad a la inmaterialidad lo ha hecho sinónimo de la cultura y lo ha situado como una condición inmanente y atemporal. En la contemporaneidad somos testigos de las repercusiones de esta transformación que se materializan en el ataque a esculturas y monumentos emplazados en el espacio público alrededor del mundo. Esta ponencia explora la condición del patrimonio cultural y las luchas por la memoria que activa desde una mirada diacrónica sobre la institucionalización y la burocratización del término. Adicionalmente propone una reflexión sobre las tensiones que se encarnan en el ataque a los monumentos a partir de la revisión de tres ideas fundamentales: el significado, la temporalidad y el valor de los objetos.





40^{mo} Encuentro

¿El riesgo de la vacuidad? Alimentación, cocinas y patrimonialización por la UNESCO

Esta intervención es una reflexión, mejor dicho, una interrogación, sobre el interés de la patrimonialización de prácticas alimentarias o culinarias a través de una inscripción en la lista del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la UNESCO.

Ya se aceptaron 8 peticiones de naturaleza alimentaria-culinaria y 7 más están en curso de evaluación. La idea de entrar en lista es atractiva y no faltan los actores sociales interesados en proponer sus productos, sus platos emblemáticos o sus maneras de comer más identitarias. Muchos de ellos consideran esta posibilidad con grandes esperanzas. El interés teórico de la constitución de un expediente es muy bien explicado por la propia UNESCO. Sin embargo, considerando los productos y las prácticas ya inscritos, podemos reflexionar sobre la “utilidad” real de la inscripción en la lista del PCI.

La fase que precede el depósito del expediente se puede caracterizar por tomas de conciencia, sinergias adentro de la comunidad local y movilizaciones de actores del sector educativo-cultural notables. ¿Pero qué ocurre después de la inscripción? ¿Existe un beneficio real para las personas que hacen vivir a lo cotidiano el plato o el producto reconocido como PCI? ¿Se actúa realmente para proteger este patrimonio alimenticio de la humanidad? Respondiendo a estas preguntas, se aclara lo que se puede esperar concretamente al día de hoy de la patrimonialización una parte de su cultura alimentaria a través de la inscripción en la lista del PCI de la UNESCO.

Frédéric Duhart



Ponentes 40^{mo} Encuentro

La complejidad de la patrimonialización de los bienes inmateriales

Regina Márcia Moura Tavares / Brasil

Licencióu-se em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo em 1964 e realizou toda sua pós-graduação em Antropologia na mesma universidade. Foi pesquisadora e professora na própria U.S.P. e na PUC Campinas por mais de 30 años.

Fez significativas contribuições nas áreas da pesquisa e extensão enfeixadas em inúmeras publicações brasileiras e estrangeiras. Seu projeto de preservação do patrimônio intangível da América Latina "BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS: PATRIMÔNIO CULTURAL DA HUMANIDADE" recebeu da UNESCO em 1990 o selo "Década cultural Mundial" e deu origem ao livro de mesmo nome que continúa sensibilizando estudiosos da questão desse patrimônio intangível em todo o mundo.

Durante sua longa trajetória universitária Regina Márcia exerceu vários cargos de direção, criou e deu vida a vários órgãos universitários, fóruns de discussão nacionais e latino-americanos, tendo pronunciado mais de duas centenas de conferências no Brasil e no exterior, onde a questão da Preservação do Patrimônio Cultural e Suas Relações Com a Dinâmica das Sociedades foi sempre o tema central.

É uma das fundadoras do Fórum Permanente dos Museus Universitários Brasileiros e do Conselho de Preservação do Patrimônio Cultural de Campinas-Condepacc, ex-conselheira do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico e Arquitetônico do Estado de São Paulo - Condephaat, do International Council of Museums - Brasil, do ICOFOM latino-americano, ex-consultora do CNPq e do MEC para assuntos de Preservação e Museologia. Atualmente, é membro da Academia Campinense de Letras, do Instituto Histórico, Geográfico e Genealógico de Campinas, presidente do Conselho de Administração do Instituto Cultural Guilherme de Almeida, conselheira do Condepacc e integra a Cátedra Livre do Patrimônio Imaterial-UNLP, Ar., bem como a Rede de Cooperação Acadêmica do Patrimônio Imaterial para a América Latina e Caribe.

Seu livro "MUDANÇA DE RUMO. JÁ: HERANÇA CULTURAL, PRESERVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO" (Pontes Edts, 2009) é uma coletânea de artigos sobre a preservação cultural dirigida a profissionais envolvidos com a administração pública, experts em turismo, educadores e agentes culturais em geral. Em 2019 lançou a Cartilha de Educação Patrimonial "MEMÓRIA E PATRIMÔNIO", com vista à divulgação de conceitos acadêmicos no seio da população em geral.

Las políticas públicas del PCI: burocracias, planificaciones y expertas/os

Norma Levrand / Paraná. Argentina

Doctora en Derecho (Universidad Nacional del Litoral) con la tesis "Regulación Jurídica del Patrimonio Mundial Cultural en Argentina", Abogada, Especialista en Derecho Laboral. Investigadora Asistente del Instituto de Estudios Sociales (CONICET-UNER). Docente adjunta de la Facultad de Ciencias de la Gestión (Universidad Autónoma de Entre Ríos). Docente de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas (Universidad Nacional del Litoral). Participó en diversos proyectos de investigación, abordando la problemática jurídica de la gestión del patrimonio cultural y natural con especial énfasis en los dispositivos de participación ciudadana y las vinculaciones entre diversas jurisdicciones.

Entre as muitas honrarias recebidas por sua atuação nas áreas da Educação e da Cultura estão: o título de Cidadã Campineira da Câmara Municipal e a medalha Carlos Gomes.

Contacto: normalevrand@gmail.com

Mariángeles Metivié / Paraná. Argentina

Máster en Museología (IBEROMUS), Diplomada en Educación en Museos (U.A.I.), Cursos de Posgrado en Gestión Cultural y Gestión del P.C.I. (U.N.C.) Profesora en Artes Visuales (UADER). Seminario, congresos y capacitaciones nacionales e internacionales. Actualmente Coordinadora Depto. Cultura de la Universidad Autónoma de Entre Ríos y Docente Universitaria de Sintaxis en las carreras de Tecnicatura, Profesorado y Licenciatura en Artes Visuales de la Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales - UADER. Docente en nivel secundario. Poeta Visual.

Contacto: metivie@gmail.com

Lucio Gonzalo Alcaino / Paraná. Argentina

Licenciado en Trabajo Social - UNER Cursos de Posgrado en Maestría en Antropología - UNC. Profesor Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la UADER Seminario, congresos y capacitaciones nacionales e internacionales. Actualmente Co-Director del Proyecto de Investigación PIDIR Fundamentos para la declaración del mate como Patrimonio Cultural Inmaterial. Docente de las Cátedras de Antropología y Problemática Antropológica de la Salud de las Carreras de Psicología, Profesorado en Psicología, Tecnicaturas en Acompañamiento Terapéutico y Psicogerontología, de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

Contacto: liclcalcaino@gmail.com

Claudio Staffolani / Paraná. Argentina

Lic. y Prof. de Filosofía, Esp. en Participación Comunitaria y Promoción del Desarrollo. Esp. y Magister en Metodología de la Investigación. Profesor Asociado Ordinario de la Cátedra Antropología de la Carrera de Psicología de la FHyCS de la UADER.

Contacto: cstaffol@hotmail.com



Ponentes 40^{mo} Encuentro

Eliana Silvia Tessio Conca / Paraná. Argentina

Licenciada en Comunicación Social. Magíster en Antropología y Magíster en Industrias culturales. Especialista en Desarrollo Industrial sustentable y tecnologías. Integrante del Proyecto de Investigación PIDIR Fundamentos para la declaración del mate como Patrimonio Cultural Inmaterial. Docente Jefe de Trabajos prácticos de las cátedras de Antropología en la Carrera de Psicología de la UADER y de Problemática Antropológica de la Salud en UADER. Investigadora Ad-honorem del área de Antropología del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Antonio Serrano, de Paraná.

Contacto: silviatestioconca@gmail.com

¿Patrimonialización o confusión?

Lluís García Petit / Barcelona. España

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona. Es el director general del Instituto del Patrimonio Cultural Inmaterial, con sede en Barcelona. Fue responsable del Departamento de Patrimonio del Centro UNESCO de Cataluña, desde donde impulsó la aplicación de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO. Fue uno de los dos coordinadores del proyecto "Metodología para el inventario del patrimonio cultural inmaterial en reservas de la biosfera: la experiencia del Montseny", inscrito en el Registro de Buenas Prácticas de la Convención en 2013. Participó en la candidatura de los castells a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y ha coordinado el inventario del PCI de Menorca y del Parque Natural del Cadí-Moixeró. Desde 2008 asiste regularmente a las reuniones del Comité Intergubernamental para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial y participa activamente en las reuniones del Foro de ONG del PCI. Recientemente ha realizado el "Mapeo de las metodologías de conceptualización y medición de las cocinas como patrimonio cultural y economía creativa en Iberoamérica", por encargo de la iniciativa Ibercocinas de la Secretaría General Iberoamericana.

Contacto: lluis.garcia@ipacim.org

La patrimonialización del patrimonio cultural inmaterial: Riesgos y peligros.

Las luchas del sentido del patrimonio, una mirada a la confrontación de la memoria colectiva

Manuel Salge Ferro / Colombia

Antropólogo e Historiador de la Universidad de los Andes en Bogotá, Colombia. Con estudios de Maestría y Doctorado de la misma institución. Durante 2018 realizó una estancia post-doctoral en la Universidad de Columbia en Nueva York bajo la figura de Visiting Scholar. Trabajó temas de patrimonio cultural, urbanismo y memoria. Cuenta con varias publicaciones, consultorías y ponencias sobre estos tópicos. Actualmente es profesor de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Externado de Colombia y trabaja las relaciones entre el patrimonio cultural y la apropiación social de la tecnología.

Contacto: m.salge@gmail.com

¿El riesgo de la vacuidad? Alimentación, cocinas y patrimonialización por la UNESCO

Frédéric Duhart / París. Francia

Docente-investigador asociado con la Sigmund Freud University (París, Francia) y la Universidad Intercultural del Estado de Puebla (Huehuetla, México). Miembro del grupo de investigación consolidado LEXVIN de la UNED (España) y del centro de investigaciones en lingüística aplicada y estudios culturales comparativos de la Universidad Victor Babes (Timisoara, Rumania). Secretario general de la comisión de antropología de la alimentación de la IUAES. Miembro del consejo ejecutivo del World Gastronomy Institute (Madrid, España) y del consejo asesor de la cátedra UNESCO Alimentación, Cultura y Desarrollo de la UOC (Barcelona, España). Miembro fundador del Grupo Interinstitucional Soberanía Alimentaria en Chiapas (San Cristóbal de las Casas, México). Coordinador general de CORPUS Grupo internacional de investigaciones culturales sobre el cuerpo.

Contacto: frederic.duhart@orange.fr



Equipo de la cátedra



Alfredo Torre



Gabriela Silvia Naranjo



Vanina Gisela Bordón



Laura Soledad Otrocki



María Lila Torre



Daniela E. Mondelo





Universidad Nacional de La Plata

Presidente

Fernando Tauber

Vicepresidente del Área Académica

Martín López Armengol

Vicepresidente del Área Institucional

Marcos Actis

Secretaría de Arte y Cultura

Mariel Lidia Cifardo

Prosecretaría de Cultura

Elena Larregle

Director Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial Memorias y Colectivos Sociales

Alfredo Torre





Publicación Digital. Memorias, Saberes, e Identidades.

copyright (©) Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial, Memorias y Colectivos
Sociales Universidad Nacional de La Plata. Abril 2021.

Publicación anual. Internacional.

*Ponencias presentadas en el marco de los Encuentros Virtuales 2020, seleccionadas por
el Comité Evaluador Internacional de la Cátedra.*

ISSN en trámite. Distribución vía WEB.

Director

Alfredo Torre

Recopilación y coordinación de contenidos

Laura Otrocki y Lila Torre

Diseño Editorial

Vanina Bordón

Diseño de Identidad Institucional

Gabriela Naranjo

Colaboración

Daniela Mondelo

Correo electrónico: catedra.pic@presi.unlp.edu.ar

Dirección de página web: <http://blogs.unlp.edu.ar/patrimonioinmaterial/acerca-de/>