

**EL ARTE DE LA PIEDRA SECA EN CANARIAS**  
*THE ART OF DRY STONE IN THE CANARY ISLANDS*

**Ruth Acosta Trujillo**

Tenerife, Islas Canarias, [r.acosta.trujillo@gmail.com](mailto:r.acosta.trujillo@gmail.com)

How to cite: Ruth Acosta Trujillo. 2022. El arte de la piedra seca en Canarias. En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.15414>

---

**Resumen**

*El arte de la piedra seca es una técnica constructiva asociada al ámbito rural en el que interviene la piedra como único material con responsabilidad estructural. Es una técnica muy elemental, utilizada en todo el planeta y con infinitas variaciones tipológicas a lo largo del mundo. Esta técnica es un conocimiento tradicional vinculado a actividades agrícolas y ganaderas, donde la economía de recursos es una constante.*

*En 2018 la técnica de construcción en piedra en seco fue reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Este reconocimiento pone de manifiesto la renovada valoración de la técnica como nexo con nuestro pasado histórico y tradición constructiva, sumando ahora su utilidad para el futuro como elemento de conservación medioambiental.*

*Estas construcciones definen nuestro paisaje agrario y tienen un importante valor identitario, aunque hoy en día están en peligro de desaparición como consecuencia del abandono del trabajo en el campo.*

*En el caso de las Islas Canarias, la relación de esta técnica ancestral y el medio volcánico hace necesario una atención especial a la investigación y promoción de la piedra seca en el archipiélago, pudiendo convertirse en un excelente vehículo para el desarrollo económico y social de nuestros pueblos.*

**Palabras clave:** *piedra seca, paisaje cultural, Canarias, arquitectura tradicional, arquitectura rural, etnografía, biodiversidad, desarrollo rural.*

---

**Abstract**

*The art of dry stone is a construction technique associated with the rural environment that uses stone as the only material with structural responsibility. It is a very elementary technique, used all over the planet and with infinite typological variations throughout the world. This technique is a traditional knowledge related to agricultural and livestock activities, where resources economy is always present.*

*In 2018, the art of dry stone walling, knowledge and techniques, were inscribed on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity by UNESCO. This recognition highlights the renewed appreciation of the technique as a link with our historical past and construction tradition, now adding its usefulness for the future as an element of environmental conservation.*

*These constructions define our agricultural landscape and have an important identity value, although today they are in danger of disappearing, mainly as a result of the abandonment of work in the countryside.*

*In the case of the Canary Islands, the relationship between this ancestral technique and the volcanic environment makes it necessary to pay special attention to the research and promotion of dry stone in the archipelago, as it can become an excellent vehicle for the economic and social development of our towns.*

**Keywords:** *dry stone, cultural landscape, Canary Islands, traditional architecture, rural architecture, ethnography, biodiversity, rural development.*

## 1. Introducción

La técnica constructiva de la piedra seca, pared seca, piedra en seco, albarrada o arquitectura en seco es una técnica tradicional cuya principal característica es la ausencia de argamasa o conglomerante alguno en la colocación del material constructivo, la piedra en este caso. La piedra se coloca prácticamente sin labrar (al contrario que la cantería) y generalmente es de tamaño y peso reducido.

Más allá de un mero apilamiento de piedras, la arquitectura de la piedra en seco se define como una técnica constructiva que utiliza únicamente piedras de diferentes tamaños y formas para levantar estructuras. La estabilidad de la construcción se asienta entonces únicamente en la destreza y experiencia del constructor en la adecuada colocación de la piedra. El carácter exclusivamente funcional de esta arquitectura no excluye la búsqueda de la calidad técnica y la perdurabilidad del resultado. Se erige como un recurso de adaptación al entorno, en el marco de una economía de subsistencia rural en la que se aprovechan los recursos existentes más cercanos.

Aunque es una técnica sencilla, se ha seguido utilizando hasta nuestros días y constituye una de las expresiones culturales más significativas de nuestros territorios, producto de la actividad agropecuaria y de las condiciones climáticas y geográficas de la misma. Sin embargo, este tipo de construcciones están en peligro de desaparición por haber perdido la funcionalidad que tuvieron en el pasado.



Fig. 1 Abrigo para guayabero. Haría, Lanzarote



Fig. 2 Paredones (mollares) abandonados. El Paso, La Palma

## 2. Características de la piedra seca en Canarias

Mientras el arte de construir en piedra seca se refiere al conjunto de conocimientos y técnicas de construcción únicamente con piedra, son las diferentes técnicas, las características geomorfológicas y las variables socioeconómicas e históricas, los materiales y los transmisores de los saberes tradicionales relacionados con la piedra en seco en Canarias los que pueden determinar sus especificidades. Solo investigando la técnica de la piedra seca en nuestro archipiélago y asociándola a estos factores podremos caracterizar y poner en valor este bien inmaterial en las islas.

Una de las primeras cuestiones a evaluar es el acceso a los materiales de construcción. Mientras las piedras labradas se circunscriben a la cantería, la técnica de la piedra seca se basa en materiales pétreos locales, cercanos, muchas veces son descartes de los mismos campos que se preparan para cultivo, y la construcción se realiza fundamentalmente a mano.

Las piedras se empleaban, de forma habitual, sin labrar o ligeramente modificadas en escuadras. Las de mayor tamaño se usaban en las esquinas, en el contorno de los vanos o en las zonas más cercanas al suelo (esto se puede apreciar en muchas paredes de bancale), mientras las pequeñas y cascotes se destinaron para las paredes y como “ripios” en los muros. Se entiende como ripio la técnica de reforzar, calzar y reparar los muros insertando entre las piedras, otras más pequeñas, como lascas y trozos de teja.

La anchura de las paredes de piedra seca depende mucho de su funcionalidad. En el caso de lindes o muros de protección contra el viento, es suficiente con una anchura de 15 o 20 cm (Fig. 1). En el caso de estructuras de habitación, los muros son de mayor anchura para compensar no solo la ausencia de cimentación sino para el soporte de cubiertas, llegando a los

80 cm.

La técnica no está estandarizada, es un saber tradicional orgánico que se ajusta a los recursos y circunstancias. La construcción con piedra seca se basa en unos principios y unas técnicas sencillas, pero se adaptan a través de los conocimientos de los agentes transmisores y ejecutores del saber, configurando al mismo tiempo el paisaje.

### 2.1. Historia

Desde las primeras civilizaciones, el hombre ha utilizado la piedra como un recurso para la construcción, a veces con cierto carácter ritual o simbólico y otras simplemente para obtener cobijo o usos agrícolas.

En el caso de las Islas Canarias existen dos hitos históricos claros de la llegada de la técnica de la piedra seca: por un lado, la influencia norteafricana de la población aborigen de las islas; por otro lado, de mayor importancia, la influencia histórica peninsular de la población llegada tras la conquista.

De época neolítica datan las evidencias más antiguas del fenómeno tumular de piedra seca proveniente del norte de África que con posterioridad se desarrolló en la época prehistórica del archipiélago, que entre otros elementos podemos reconocer en los “tagorores” (recintos de reunión y asamblea de los dirigentes aborígenes canarios).

La técnica de la piedra seca está documentada desde el período del Bronce Final. En Europa, hay testimonios materiales desde la Baja Edad Media. Sin embargo, la mayor parte de las construcciones con esta técnica se desarrollaron de forma masiva entre finales del siglo XVIII y principios del XX, en un periodo de gran actividad en el campo y una fuerte transformación del paisaje.

Finalmente es constatable una regresión e incluso completa desaparición de la técnica en la mayor parte del territorio, siendo la causa más importante el cambio del modelo económico y productivo del medio rural de las islas en la segunda mitad del siglo XX. Con ello, también se produce la progresiva desaparición de los portadores de estos saberes tradicionales sin que hayan podido transmitirlo a las siguientes generaciones (Fig.2).

### 2.2. Materiales

Las Islas Canarias son un conjunto de islas formadas por rocas volcánicas de millones de años que surgieron del fondo oceánico. La piedra más común es la fonolita azulada o cantería azul; la cantería roja, que es una toba volcánica de granulado compacto; y el canto blanco o canto del sur, que es una roca pumítica muy utilizada en el sur de Tenerife. La toba volcánica tiene una variada gama de colores que comprende el verde, blanco, amarillo, azul o rojo. Tiene fácil labrado, ligero peso y poder de asentamiento en las esquinas de los habitáculos sin necesitar argamasa. El basalto, siendo el más común de color grisáceo o azulado, se caracteriza por su dureza y difícil labrado. Lo vemos en las construcciones más sencillas y sobre todo relacionadas con el ripio.

Existen tres opciones para la búsqueda de estas piedras como materia prima. En primer lugar, lo más habitual es recoger las piedras del entorno. En segundo lugar, se hacía uso de canteras cercanas (las lejanas sólo eran factibles para cantería y propietarios con nivel adquisitivo). Por último, y también muy habitual, era la reutilización de los materiales de los elementos arquitectónicos en ruinas o desmontados por cualquier motivo.

Las ventajas del uso de la piedra para la construcción es su disponibilidad y facilidad de extracción, su resistencia y durabilidad, permite el control de humedad y nivel de impermeabilidad además de posibilitar el aislamiento térmico y proteger ante las condiciones climáticas. Además, todo el material usado es reutilizable y su mantenimiento es mínimo.

### 2.3. Herramientas

La técnica de la piedra seca en Canarias se ha ido desarrollando sin apenas cambios significativos a lo largo de los siglos. Por este motivo, tampoco las herramientas han cambiado demasiado.

La extracción se puede hacer a mano directamente o, en algunos casos, con herramientas sencillas como perforadoras, cuñas y macetas. Para el trabajo de construcción, las herramientas más habituales son: pico, bujarda, martillo, cincel y escoplo. Los maestros parederos, también requieren del plomo y del nivel para asegurar la rectitud de sus paredes.

## **2.4. Constructores de piedra seca**

Las características de las personas que tradicionalmente han ejercido la actividad de la construcción en piedra seca son las siguientes: hombres, autoconstructores, ganaderos o agricultores, trabajadores no especializados. Los que sí eran especialistas parederos o pedreros eran los alarifes llegados de Portugal y la Baja Andalucía en los primeros tiempos tras la conquista de las islas.

La arquitectura de piedra seca fue obra de sus propios dueños ayudados por sus familias, sus amistades y el vecindario. Era una actividad cooperativa, como muchas otras del ámbito rural, ligada a prácticas sociales de ayuda y colaboración entre vecinos, que se acomete en periodos de menor carga de otro tipo de faenas agrícolas y ganaderas.

En este punto cabe señalar la denominación de “agricultura heroica”, término con el cual está queriendo poner en valor las actividades agrarias en ámbitos realmente complejos. El trabajo de la piedra seca en Canarias puede asociarse definitivamente a esta denominación.

## **3. Características de la piedra seca en Canarias**

### **3.1. Identificación geográfica. Localizaciones más importantes**

Podemos confirmar que la piedra seca se conoce y practica en todo el territorio del archipiélago. La localización se circunscribe casi exclusivamente a las zonas rurales. Los lugares con mayor importancia en el análisis de la piedra seca son las zonas más montañosas ya que los elementos, sobre todo los bancales, permitía a las personas agricultoras mejorar la capacidad productiva de estos terrenos. Aunque la edificación en piedra seca carece aparentemente de planeamiento, ha dado lugar a la generación de paisajes antropizados en los que las construcciones de piedra seca se adaptan e integran en el entorno, pero formalmente producen un alto impacto.

### **3.2. Comunidades implicadas y transmisoras del saber tradicional**

Las comunidades implicadas son comunidades agrarias que pretenden cubrir necesidades propias de la lejanía y de los modos de producción agropecuarios. Los depositarios y practicantes de este elemento son al mismo tiempo transmisoras del referido patrimonio cultural que significa la técnica de piedra seca. Habitualmente adquieren los conocimientos por dos vías principales: una es a través de los canales consuetudinarios mediante la experiencia; y otra es más actual y se adquiere mediante la formación estandarizada, aunque no reglada.

Este bien inmaterial no se hubiera podido transmitir de generación en generación sin la oralidad ni el aprendizaje informal. Esto permite adquirir los conocimientos para levantar estructuras de piedra seca básicas y necesarias para su quehacer cotidiano. Y por otro lado permite la especialización de personas que comenzaron la actividad por tradición familiar o por aprendices y que les permite ser reconocidos con esa habilidad. Estos transmisores del saber tradicional son cada vez mayores y apremia el documentar sus conocimientos para conservarlos y poder transmitirlos.

### **3.3. Tipologías y denominación**

Los conocimientos y técnicas de la construcción en piedra seca es un patrimonio inmaterial transversal que atraviesa todos los ámbitos del rural canario. El saber tradicional está presente en todas las islas y se aplica a innumerables elementos arquitectónicos, se adapta a las diferentes islas y a los territorios dentro de ellas, lo cual determina características diferenciadas.

#### *3.3.1. Linderos y cierres de fincas*

Los linderos de piedra seca son muros de diversa altura que se sitúan en los lindes de las parcelas. La finalidad no solo es la de separar propiedades, separar los campos de cultivo del monte o evitar el paso del ganado a los terrenos cultivados, también cumplen la función de recolocar las piedras retiradas del campo de cultivo. En alguno de los rincones con acceso directo al camino o sendero se colocaba un “portillo” para permitir el paso de personas y ganado. En general, este tipo de muros no son de mucho grosor y por sus características están muy integrados en el paisaje.

#### *3.3.2. Mollares, majanos, morras, paredones*

La sorriba y la preparación de los terrenos productivos para cultivar hace aflorar gran cantidad de piedras que deben ser retiradas de los campos para permitir su cultivo. Todo este material pétreo se iba acumulando en algunos de los rincones. En ocasiones se hacía de forma desordenada, pero cuando había mucho material debía colocarse de forma ordenada, formando estructuras para ocupar el menor espacio de labra posible. Esto se realizaba de manera periódica ya que cada vez que se araba salían nuevas piedras. Los más grandes y llamativos son estructuras altas, de fábrica cuidada, y escalonadas para evitar su derrumbamiento. Adoptan formas diversas, sin reglas precisas, pudiendo observar diferentes tamaños y formas a lo largo del territorio.

### 3.3.3. Hornos, tejas, caleras

El caso de los hornos también es digno de mencionar. Encontramos en las islas innumerables hornos que debemos diferenciar según sean de pan, de teja o de cal.

El horno para pan exento es una construcción cilíndrica, de planta circular, rematada de forma cónica o con media esfera. Está realizado con piedra seca, pudiendo llevar algún revestimiento para aislar el interior. Consta de una cámara cuyo piso lo forman unas piedras que descansan sobre una capa de arena. El único hueco de la cámara lo constituye una pequeña boca a sotavento, evacuándose los humos a través de los resquicios de la obra. Muchos de estos hornos tenían un carácter comunal.

Los hornos de teja también salpican el paisaje canario y se asientan cerca de lugares propios de extracción de barro para la elaboración de las tejas. Son construcciones de una altura entre los 3 y los 4 metros, con paredes de unos 75 cm de espesor. Tienen dos cámaras interiores: una baja donde se colocaba la leña, y otra alta, de anchura decreciente, donde se colocaban y “guisaban” las piezas.

Las mismas características solían tener los hornos de cal más sencillos y/o primitivos, ya que con el tiempo fueron evolucionando a edificios de mampostería con argamasa y cantería.

### 3.3.4. Aljibes, neveros, maretas

La necesidad de recoger agua de lluvia ha sido una constante en nuestras islas. Las notables diferencias en el acceso a este elemento esencial de la agricultura según las islas (y dentro de las mismas islas) hacen que la arquitectura relacionada tenga también características muy diferenciadas.

Para conseguir tal fin, se excava en tierra y se crean aljibes, normalmente de piedra seca que se impermeabiliza con algún tipo de argamasa, dejando una serie de aberturas para la entrada y salida del agua y la extracción de la misma.

Otro sistema de captación de aguas, esta vez en estado sólido, son los pozos de nieve o neveros. Se realizaban aberturas en la tierra a modo de pozo. Durante los meses de invierno se llenaban estas aberturas de nieve y se tapaban para permitir el aislamiento y que el hielo se conservara hasta fechas estivales.

También hay ejemplos de estructuras de piedra seca para la retención de aguas en forma de maretas, siendo la más conocida la tradicional Mareta de Teguisse.

### 3.3.5. Corrales, gambuesas, majadas

Es frecuente encontrar en ciertos lugares de Canarias, restos de muretes de piedra seca de baja altura que solían servir de redil o corral para el ganado. Muchos de estos corrales se disponían a lo largo de las tradicionales rutas de trashumancia de las islas.

“Gambuesa” es una de las pocas voces de origen guanche vinculadas al pastoreo y actualmente goza de bastante salud. Se refiere a corrales grandes y de carácter colectivo que servían para recoger al ganado después de las apañadas periódicas para el control de baifos, para ordeño y otras labores pastoriles. Son Fuerteventura y Gran Canaria las islas con mayor número de topónimos relacionados con este término.

### 3.3.6. Eras

La era de trilla está entre las construcciones de piedra seca más frecuentes en Canarias y se extiende por todo el archipiélago. Se trata de un trozo de terreno circular, acotado y que en ocasiones se encuentra empedrado.



Las eras son de diferente tamaño y características. Podían ir desde pequeños terrenos aplanados apenas perceptibles a hermosas obras arquitectónicas de gran tamaño que caracterizaban su carácter comunal.

Las eras empedradas se hacían con piedras lo más redondeadas posible de diferentes diámetros, sin argamasa de unión. Los huecos del empedrado eran rellenados de tierra, alcanzando el suelo una gran fortaleza para poder soportar el paso continuo de las bestias y la trilla. El trazado del empedrado de las eras podía tener una elevada sofisticación. Primero se trazaban unas guías, que a continuación eran rellenadas con el empedrado.

### *3.3.7. Chozos, refugios, abrigos, guros*

Con estas denominaciones se designan aquellas construcciones que forman un pequeño habitáculo de falsa bóveda, con muros y cobertura de piedra sin labrar y sin ningún tipo de argamasa. Tienen la característica común de estar orientados al abrigo del viento Alisio. Hay infinidad de ejemplos con diferentes características y acabados, pero en general son habitáculos en los que escasamente cabe un cuerpo a gachas o un par de animales pequeños.

Algunos no tenían cubierta o se usaban cubiertas vegetales de forma estacional, y se utilizaban únicamente para protegerse del viento en los cortos momentos de descanso de las faenas agrícolas.

También hay refugios o abrigos específicos para árboles o viñas. Donde el viento solía azotar con violencia, se construían estos elementos para que pudieran crecer los árboles frutales. Son ejemplos característicos de esta práctica los hoyos excavados en La Geria o los sofisticados corrales para la protección de un solo árbol que todavía se pueden ver en Lanzarote o El Hierro.

### *3.3.8. Caminos empedrados*

Se realizaba para habilitar áreas de mucho tránsito carretero o de animales herrados, para evitar su inundación, su desnivel y su degradación. Algunos de estos caminos tuvieron su origen en los antiguos senderos de los pobladores indígenas de la isla y por ello todavía se puede encontrar en algunos municipios de Tenerife como Tacoronte, La Matanza, Santa Úrsula o La Orotava el topónimo de Camino de los Guanches.

Después de la conquista se desarrolló un programa de creación de vías adaptadas a las nuevas necesidades de comunicación y comercio. Es en esta época cuando se introdujo el uso del empedrado en los caminos y la construcción de muros de piedra de consolidación de los mismos. Muchos caminos están cercados por paredes de piedra seca antes mencionadas como linderos.

### *3.3.9. Elementos de habitación. Viviendas*

Las primeras paredes que aparecen en nuestro archipiélago constan en la época aborígen y se usaban para hacer las características cabañas de habitación de forma circular y túmulos que todavía se pueden observar en Gran Canaria. Otro tipo de pared que comenzó con los antiguos canarios y que luego fue usado durante los siguientes siglos en las islas es la que caracteriza los cierres de las cuevas.

Las fábricas ejecutadas con esta técnica son potencialmente inestables y, por tanto, incapaces de soportar cargas importantes. Es por eso que las más primitivas habitaciones realizadas con piedra seca tenían cubierta vegetal, de mucho menos peso que cualquier otro material. Por el mismo motivo los huecos en la fachada se reducían al mínimo necesario. El acabado de la piedra se funde con el mismo terreno del que procede, lo que hace que estas edificaciones estén muy integradas en el paisaje. Eran de planimetría simple y fácil construcción y se usaban como viviendas sobre todo en las áreas del sur de las islas, mientras en el norte se destinaban a gañanía o cuarto de aperos.



Fig. 3 Paredones y vivienda. La Gomera



Fig. 4 Gañanías. La Gomera

### 3.3.10. Bancales

Sin duda, el elemento que mayor impacto produce en el paisaje es el bancal o terraza. No solo es el elemento de piedra seca que más modifica el paisaje, sin duda, es el elemento de mayor impacto en general, mucho más allá que carreteras, puertos o núcleos urbanos. Es un sistema en sí mismo.

Se define al bancal como aquella estructura con superficie horizontal para labores agrícolas establecidas en terrenos con declives, producto de la obra humana y a la que sostiene una pared de piedra. Diseñados y construidos para poder disponer de espacio cultivable en un relieve abrupto, su forma condiciona el funcionamiento hidrológico de la ladera, con incremento de las tasas de infiltración, y la reducción de los procesos erosivos.

En España el aterrazado de laderas se remonta a la Edad del Bronce, en el segundo milenio a.C. (Asins, 2006). Desde entonces los bancales se construyeron de forma casi ininterrumpida hasta hoy.

Es en la Isla de La Gomera donde se puede observar un mayor impacto en el paisaje al construirse miles de kilómetros de muros de piedra en sistemas abancalados configurando una espectacular obra de ingeniería que ha llamado la atención de numerosos estudiosos por su perfecta armonía entre lo humano y lo natural.

La primera tarea de los “maestros parederos” consiste en desmontar el terreno y separar los materiales. Para levantar el muro era necesario ir seleccionando de forma precisa las piedras para luego ir colocándolas con la misma precisión. Las rocas mayores se sitúan en la base de la pared y en las esquinas. A mayor pendiente, mayor altura necesitaba el muro para generar un espacio de labra aprovechable. Asimismo, el muro debía tener cierta inclinación para contener el empuje de la tierra. Una vez terminado el muro se rellenaba el bancal con los mismos materiales previamente extraídos. Primero se introducían las piedras de mayor tamaño, luego una capa de piedras más pequeñas y por último la tierra de cultivo.

## 4. Conclusiones

El arte de la piedra seca en Canarias constituye un testimonio de métodos y prácticas usados por las poblaciones desde la prehistoria hasta la época moderna, con vistas a planificar los espacios rurales a partir del aprovechamiento de los recursos naturales y humanos locales, manteniendo de este modo una integración casi perfecta con el entorno y medioambiente.

La declaración realizada por la UNESCO en 2018 permitió poner en valor este patrimonio cultural inmaterial o 'patrimonio vivo' que se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. Mantener viva esta técnica secular es el objetivo. Las construcciones son un aspecto añadido a la declaración, no su parte sustancial. Aunque, una vez lograda la declaración, lo lógico sería conservar las muestras significativas de esta técnica.

Hay infinidad de valores que justifican la protección y promoción de la técnica de la piedra en seco en Canarias: valor histórico, identitario, etnográfico, conservación de saberes populares, unos claros beneficios medioambientales (erosión, biodiversidad) y unos potenciales beneficios económicos.

La técnica de la piedra seca desempeña un papel fundamental en el impulso del desarrollo rural. Mientras que comprobamos que muchos de los elementos a los que nos referimos están en ruinas o en clara decadencia, los ejemplares

restaurados siguiendo su técnica original de la piedra seca muestran las potencialidades de un desarrollo sostenible.

Pero la piedra en seco se está convirtiendo en un elemento de gran importancia en la conservación del patrimonio cultural sino también en el natural. De acuerdo con la UNESCO, los muros de ‘piedra seca’ juegan también un importante papel en la prevención de corrimientos de tierras, inundaciones y avalanchas, así como en la lucha contra la erosión y desertificación de terrenos.

También se han realizado numerosos estudios recientemente sobre la importancia de los muros de piedra seca como refugio de biodiversidad. Los muros de piedra seca protegen a la flora y la fauna de los impactos climáticos (viento, agua, temperaturas extremas) de la misma forma que protege al ser humano que los levanta. Y al mismo tiempo crea condiciones microclimáticas propicias para la agricultura y la ganadería. De esta manera, los paisajes agrícolas tradicionales contienen valores tanto culturales como ambientales y revierten en beneficio de los territorios y sus comunidades.

Por último, desde el punto de vista social y cultural, la puesta en valor del arte de la piedra en seco no sólo dignifica este tipo de arquitectura y saberes populares sino que también se rinde un merecido homenaje a todos aquellos hombres y mujeres que con su esfuerzo hicieron posible el desarrollo de las zonas rurales, mediante la aplicación de estos conocimientos a la lucha por su subsistencia.

En el caso de las Islas Canarias, se hace necesaria una atención especial a la investigación y promoción de la piedra seca, pudiendo convertirse ésta en un excelente vehículo para el desarrollo económico y social de nuestros pueblos.

Como objetivo principal, hay que proponer el estudio e investigación de la técnica de la piedra seca y de los elementos arquitectónicos y paisajísticos que la caracterizan. Como objetivo secundario, se debe proponer dar a conocer, proteger y promocionar este tipo de patrimonio por su singularidad arquitectónica, y alto valor histórico y etnológico. Para ello se debe potenciar la transmisión de conocimientos y saberes populares. Y utilizar el patrimonio rural en piedra seca como recurso para el desarrollo sostenible de los territorios agrarios de las islas.

El conocimiento de la técnica de la piedra seca en Canarias y la puesta en valor de sus elementos arquitectónicos más característicos se pueden convertir en un recurso económico importante que colabore con su conservación y que pueda perpetuar su existencia generación tras generación.

## **Referencias**

- Darias Príncipe, Alberto (1992) *La Gomera: espacio, tiempo y forma*. Santa Cruz de Tenerife: Compañía Mercantil Hispano-Noruega.
- Fernández, Juan-Julio (2008): *Detrás del muro: razón de ser y valoración de la arquitectura tradicional*. Santa Cruz de Tenerife. Catharum: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.
- Flores, Carlos (1973-1977). *Arquitectura popular española*. Madrid: Aguilar.
- VVAA (2013): *Agropaisajes. Proyecto de custodia del territorio en islas turísticas y rurales*. Informe de AIDER La Gomera. Islas Canarias.
- Fundación Laboral de la Construcción (2019): *¿Que es la ‘piedra seca’? Conoce esta técnica de construcción milenaria, declarada recientemente Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Enlace visitado el 4 mar 2022: <https://blog.fundacionlaboral.org/sector/que-es-la-piedra-seca-conoce-esta-tecnica-de-construccion-milenaria-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>
- Hernández-Calvento, Luis, Purificación Ruiz Flaño, Lidia Esther Romero Martín (2004): *Diagnóstico de calidad para la conservación en espacios agrícolas en terrazas. Propuesta metodológica para la cuenca del Guinguada (Gran Canaria, Islas Canarias)*. Geographicalia, Nº 45.
- Herrera García, Abel (2001): “El lenguaje de la piedra en el medio rural”. *Revista El Pajar: cuaderno de etnografía canaria*, nº 9 La Orotava



Leal Cruz, Pedro Nolasco (2006): Sobre algunos términos y expresiones del español tradicional de La Palma. *Revista de Estudios Generales de la Isla de La Palma*, Núm. 2

Sánchez Perera, Sixto. (2003) “Construcciones en piedra seca en el paisaje rural de Canarias”. *Zahora: revista de tradiciones populares*, nº 38. Albacete.

UNESCO (2018): Conocimientos y técnicas del arte de construir muros en piedra seca. Enlace visitado el 4 mar 2022: <https://ich.unesco.org/es/RL/conocimientos-y-tecnicas-del-arte-de-construir-muros-en-piedra-seca-01393>